

LICEO SCIENTIFICO “E. Fermi”Padova

Dipartimento di Disegno e storia dell'arte

Programma per la frequenza della classe quarta all'estero

Per quanto riguarda il **Disegno**, lo studente non dovrà sostenere nessuna prova aggiuntiva, poichè la parte grafica non è contemplata al quinto anno, mentre per la **Storia dell'arte** dovrà studiare la parte di programma necessaria (pochi autori per periodo e solo le opere indicate) per apprendere le conoscenze e le competenze della classe quinta in vista dell'esame di stato

La prova di verifica sarà orale e verterà sui contenuti essenziali specificati:

CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI

STORIA DELL'ARTE

- **IL SEICENTO.** Caratteri generali del **Barocco**. L'Accademia degli Incamminati. **Annibale Carracci** : Galleria di Palazzo Farnese. **Michelangelo Merisi detto il Caravaggio**: Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine. **Gian Lorenzo Bernini**: Apollo e Dafne. Cappella Cornaro con Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro. **Francesco Borromini**: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa Di Sant'Ivo alla Sapienza.
- **IL PRIMO SETTECENTO.** Caratteri generali del **Rococò**. **Filippo Juvara**: Palazzina di caccia a Stupinigi. **Luigi Vanvitelli**: Reggia di Caserta. **Giambattista Tiepolo**: Banchetto di Antonio e Cleopatra a Palazzo Labia, Il sacrificio di Ifigenia alla Villa Valmarana. Il Vedutismo veneziano. **Antonio Canaletto**: Il Canal Grande verso est.
- **IL SECONDO SETTECENTO.** Caratteri generali del **Neoclassicismo**. **J. J. Winckelmann**. **Antonio Canova**: Amore e Psiche, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. **J. L. David**: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.
- **IL PRIMO OTTOCENTO.** Caratteri generali del **Romanticismo**. **C.D. Friedrich**: Viandante sul mare di nebbia. **J.Constable**: Cattedrale di Salisbury vista dal giardino del vescovo **J.M.W. Turner**: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio. **T. Géricault**: La zattera della Medusa. **E. Delacroix**: La Libertà che guida il popolo.

L'elenco presenta un programma minimo di contenuti essenziali tratte dal testo in uso, che richiede da parte dello studente le competenze indicate :

	Competenze	Abilità/Capacità
	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico SAPER LEGGERE (ANALIZZARE, COMPRENDERE, INTERPRETARE...)	interpretare opere d'arte ; effettuare osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale su opere d'arte, distinguere e interpretare i vari significati
	SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE, individuando collegamenti e relazioni	cogliere i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie, contestualizzare le opere d'arte, stabilire correlazioni fra il passato e il presente.
	SAPER COMUNICARE	esporre le proprie conoscenze, usare la terminologia specifica della materia

