

LICEO SCIENTIFICO "E. FERMI"

Programma per la frequenza della classe quarta all'estero.

Materia: Italiano

— Autori del Rinascimento (prosecuzione dello studio di classe terza): storiografia e politica. Niccolò Machiavelli. Da "Il principe", capitoli: I, XV, XXIV, XXV, XXVI. "La Mandragola" (lettura integrale)

Francesco Guicciardini. Dai "Ricordi": scelta antologica di 10 passi. Da "Storia d'Italia, I, ix, "Il fatale 1494".

— L'età della Controriforma. Caratteri generali. La nuova scienza.

Torquato Tasso. Dalla "Gerusalemme liberata": *Proemio* (ottave 1-18) Un secondo passo a scelta.

Galileo Galilei. Dalle "Lettere copernicane": "Lettera a don Benedetto Castelli". Dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": tre passi a scelta della I e II "Giornata".

— L'Illuminismo

Caratteri generali e distintivi dell'Illuminismo in Italia. L'intellettuale e i luoghi di produzione; il pubblico; i generi letterari; le discussioni sulla poetica, il *Caffè*.

Cesare Beccaria, da Dei delitti e delle pene: *Contro la tortura e la pena di morte*

Pietro Verri, Cos'è questo Caffè

Carlo Goldoni: la riforma del teatro. Lettura de "La locandiera"

A scelta: Giuseppe Parini o Vittorio Alfieri. Parini: un passo a scelta da "Il Giorno";

Vittorio Alfieri: un passo a scelta dalle tragedie o dalla "Vita"

— Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Caratteri generali dell'Età napoleonica.

Ugo Foscolo: da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; "Il colloquio con Parini"; "La lettera da Ventimiglia". Dai "Sonetti": "Alla sera", "A Zacinto". Da "Dei sepolcri": selezione di un centinaio di versi circa.

— Dante Alighieri: dal "Purgatorio", Canti I, VI e altri 2 a scelta.

L'elenco presenta un programma minimo di studio che richiede da parte dello studente:

1. Il riconoscimento delle caratteristiche tipiche del testo letterario e del genere di appartenenza.
2. La conoscenza del quadro storico-cronologico di riferimento per gli autori e i testi studiati almeno nelle linee generali.
3. L'esposizione chiara e ordinata del pensiero e della poetica degli autori in programma.
4. La produzione scritta delle tracce assegnate.