

Prot. n. ....del .....

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**  
**DOCUMENTO CONCLUSIVO**  
**Classe: 5 sez E**  
Coordinatore di Classe: prof. ssa Luisa Mattana

**Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2019-'20**

Italiano	Prof. Comin Antonia
Latino	Prof. Comin Antonia
Disegno e Storia dell'Arte	Prof. Mattana Luisa
Inglese	Prof. Riello Maria Rosa
Matematica	Prof. Troldi Elia
Fisica	Prof. Troldi Elia
Storia e Filosofia	Prof. Menniti Ippolito Nicolò
Scienze Naturali	Prof. Zennaro Angela
Scienze motorie e sportive	Prof. Dal Lago Antonella
Religione Cattolica	Prof. Cattelan Andrea

## Indice

Presentazione sintetica della classe

1

**LICEO SCIENTIFICO STATALE ENRICO FERMI**

Corso Vittorio Emanuele II, n. 50 35123 Padova

T. 049/88.03.444 - C.F. 80017380280

Email: [:pdps02000c@istruzione.it](mailto:pdps02000c@istruzione.it)

PEC: [:pdps02000c@pec.istruzione.it](mailto:pdps02000c@pec.istruzione.it)

Web: <http://www.liceofermipadova.gov.it>

Progetti, attività e iniziative di arricchimento dell'offerta formativa	3
Percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento	4
Cittadinanza e Costituzione	5
Dichiarazione conclusiva	8
Relazioni finali di ogni disciplina	9
Italiano	9
Latino	32
Disegno e storia dell'arte	48
Inglese	53
Matematica	64
Fisica	70
Storia e filosofia	75
Scienze naturali	91
Scienze motorie e sportive	104
Religione cattolica	113

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2020**

**Classe: 5 sezE**

**Coordinatore di Classe: prof.Luisa Mattana**

**\* Presentazione sintetica della classe**

La classe 5E è attualmente composta da 22 studenti, 9 ragazze e 13 ragazzi. Alla fine della terza 3 studenti non sono stati ammessi alla classe successiva e un altro studente si è trasferito ad altro istituto.

In quarta due studenti hanno frequentato l'intero anno all'estero, rispettivamente in Danimarca e in Canada.

In quinta si è aggiunto uno studente proveniente da altra scuola.

Buona parte della classe ha sicuramente sempre mostrato buone caratteristiche sia per quanto riguarda le attitudini che l'impegno. Molti alunni hanno lavorato con entusiasmo anche se in modi e intensità diverse nelle varie discipline. In particolare nell'ultimo anno diversi di loro hanno mostrato ulteriore maturazione culturale sia per quanto riguarda le conoscenze sia per quanto riguarda le competenze espositive e rielaborative.

Per quanto riguarda il profitto la classe in questo ultimo anno scolastico ha mostrato un generale miglioramento e può essere descritta nelle tre seguenti fasce di alunni: un gruppo consistente di alunni con un curriculum positivo in tutto il triennio, con impegno costante, solide competenze, capacità di sintesi, di rielaborazione autonoma e di approfondimento e un buon grado di interesse, ha raggiunto un profitto mediamente buono;

un secondo gruppo ha dimostrato interesse e impegno regolari ottenendo un profitto più che sufficiente o discreto sul piano delle conoscenze e dei contenuti;

un terzo gruppo ha dimostrato un'assimilazione dei contenuti sufficiente, supportata da uno studio non sempre efficace o da un impegno discontinuo; in alcuni casi permangono incertezze limitate a qualche materia.

Generalmente la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e adeguato, e il clima educativo e didattico è sempre stato positivo.

**\* Composizione della classe al termine del percorso di studi liceale**

<b>Anno di corso</b>	<b>Alumni iscritti</b>	<b>Trasferiti in corso d'anno</b>	<b>Ritirati</b>	<b>Promossi</b>	<b>Non promossi</b>
Primo	30				2
Secondo	28	1			1

Terzo	25	1		21	3
Quarto	21			21	
Quinto	22				

\* **Composizione del Consiglio di Classe anno corrente**

Italiano	Prof. Comin Antonia
Latino	Prof. Comin Antonia
Disegno e Storia dell'Arte	Prof. Mattana Luisa
Inglese	Prof. Riello Maria Rosa
Matematica	Prof. Troidi Elia
Fisica	Prof. Troidi Elia
Storia e Filosofia	Prof. Menniti Ippolito Nicolò
Scienze Naturali	Prof. Zennaro Angela
Scienze motorie e sportive	Prof. Dal Lago Antonella
Religione Cattolica	Prof. Cattelan Andrea

\* **Continuità didattica nel triennio**

	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Italiano	Prof. Comin Antonia	Prof. Comin Antonia	Prof. Comin Antonia
Latino Informatica	Prof. Comin Antonia	Prof. Comin Antonia	Prof. Comin Antonia
Disegno e Storia dell'Arte	Prof. Mattana Luisa	Prof. Mattana Luisa	Prof. Mattana Luisa
Inglese	Prof. Riello Maria Rosa	Prof. Riello Maria Rosa	Prof. Riello Maria Rosa
Matematica	Prof. Unterholzner Paola	Prof. Troidi Elia	Prof. Troidi Elia
Fisica	Prof. Moretti Alvise	Prof. Moretti Alvise	Prof. Troidi Elia
Storia	Prof. Gomiero Massimo	Prof. Menniti Ippolito Nicolò	Prof. Menniti Ippolito Nicolò
Filosofia	Prof. Menniti Ippolito Nicolò	Prof. Menniti Ippolito Nicolò	Prof. Menniti Ippolito Nicolò
Scienze Naturali	Prof. Zennaro Angela	Prof. Zennaro Angela	Prof. Zennaro Angela
Scienze motorie e sportive	Prof. Dal Lago Antonella	Prof. Dal Lago Antonella	Prof. Dal Lago Antonella
Religione Cattolica	Prof. Cattelan Andrea	Prof. Cattelan Andrea	Prof. Cattelan Andrea

\* **Conoscenze, abilità e competenze raggiunte**

A livello generale la classe 5E ha raggiunto le seguenti competenze di cittadinanza ad un buon livello:

- \* collaborare e partecipare, interagire nel gruppo e nella scuola
- \* comprendere diversi punti di vista valorizzando le proprie e altrui capacità.

Ed i seguenti obiettivi cognitivi di cittadinanza: imparare ad imparare; risolvere problemi; comunicare;

individuare collegamenti e relazioni, ovvero:

- \* acquisire una formazione equilibrata, consapevole dei nessi fra cultura scientifica e umanistica e del loro interagire; sviluppare lo spirito critico;
- \* approfondire la cultura scientifica e acquisire consapevolezza della sua complessità;
- \* sviluppare l'uso delle nuove tecnologie come strumenti di comunicazione e apprendimento nella pratica didattica individuale e di gruppo;
- \* comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza;
- \* imparare a cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- \* comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi e usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- \* comprendere come utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- \* acquisire una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra) e, anche attraverso l'uso del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

\* **Progetti, attività e iniziative di arricchimento dell'offerta formativa**

Nelle **classi terza e quarta**

**alcuni studenti** hanno usufruito delle seguenti attività di arricchimento dell'offerta formativa:

giochi di Archimede  
giochi della chimica;  
progetto con l'INF di Legnaro;  
campionati sportivi studenteschi.

Attività che hanno coinvolto **tutta la classe**:

visita al Muse di Trento;  
Univax Day;  
spettacolo teatrale in lingua originale "I viaggi di Gulliver";

spettacolo in lingua originale “The Merry wives of Windsor”  
spettacoli teatrali “La Tempesta” e “ La Locandiera”;  
spettacolo teatrale” Se questo è un uomo” di Primo Levi;  
spettacolo teatrale “La Locandiera” di Goldoni;  
conferenza sul doping;  
spettacolo di danza .

In particolare durante **quest’anno scolastico**

**un gruppo di studenti** ha partecipato a:

giochi di Archimede;  
progetto lauree scientifiche “geoscienze”;  
certificazione della conoscenza della lingua inglese livello B2 (15 studenti);  
certificazione della conoscenza della lingua inglese livello C2 (1 studente);  
esame IELTS (1 studente e 1 deve ancora sostenere l’orale)  
campionati sportivi studenteschi;  
olimpiadi della danza.

Attività che hanno coinvolto **tutta la classe**:

progetto salute;  
olimpiadi della fisica;  
conferenza sulla materia oscura;  
spettacolo teatrale in lingua originale “ Oscar Wilde”;  
spettacolo in lingua originale “ The importance of Being Earnest”  
spettacoli teatrali “L’uomo dal fiore in bocca” e “La patente” di Pirandello;  
conferenza contro la violenza sulle donne;  
conferenza sulla donna nelle religioni maggiormente diffuse;  
progetto la memoria dei diritti;  
progetto carcere;  
progetto cittadinanza e costituzione;  
fiera del libro;  
conferenza sulla Shoh di Edit Bruck e lo sterminio nazista.

\* **Gestione delle attività formative nel periodo marzo/giugno 2020  
tramite moduli in modalità sincrona / asincrona (Didattica a Distanza) per  
emergenza sanitaria dovuta a epidemia da Covid-19**

[Avvio delle attività, gestione della classe, attività a regime, scelte del CdC, risposta degli studenti, loro situazioni particolari, contenuti, attività, verifiche, simulazioni....]

Gli studenti sono presenti regolarmente alle videolezioni e partecipano alle attività proposte dai docenti. C’è chi interviene di più chi meno ma nell’insieme l’atteggiamento

è positivo e responsabile. Regolare la consegna dei lavori assegnati. Non ci sono particolari problemi di connessione

\* **Percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento**

Per quanto riguarda i percorsi relativi all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento (già denominati Alternanza Scuola-Lavoro) di cui alla L 107/2015, si dichiara che la classe ha affrontato fin dalla terza percorsi teorico-pratici relativi alla normativa vigente e previgente fino al raggiungimento del numero di ore previste e in molti casi al suo superamento.

In particolare sono stati assicurati a tutti gli studenti i seguenti moduli in presenza o in modalità e-learned:

- 4 ore formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro ex D. lgs 81/2008 corso base
- 10 ore corso introduttivo alle tematiche del lavoro tenuto nelle ore curricolari dal prof. Astrino
- 10 ore corso di "inglese per le professioni"
- 10 ore preparazione certificazione FCE

-in piccolo gruppo:

Progetto Scienze politiche ( 3studenti) Progetto Nao Challenge (14 studenti) Progetto Nao

Challenge (14 studenti) Corso di Diritto ed Economia (5 studenti) Move 5 (6 studenti) Progetto Cinema (4studenti) Il Cielo come laboratorio ( 2 studenti)Master class di Fisica (3 studenti) Corso Dipartimento di Matematica UNIPD (1 studente) Anno all'estero (2 studenti) Progetto Arbitri Pallavolo Scolastici (1 studente) Progetto Luci all'impresa ( 1 studente) Conferenza di Geologia (3 studenti) Modulo per università dipartimento di Geologia ( 1 studente) Viaggio a Genova per Nao Challenge (9 studenti) Futura Bassano (3 studenti) Futura Genova (1 studente) Progetto Cogito (1 studente) Radiolab ( 1 studente)Cosmic day (2 studenti).Conferenza ed uscita didattica di Geologia (1 studente)

La documentazione relativa ai singoli studenti è disponibile agli atti.

\* **Attività CLIL**

La classe 5E non ha svolto attività di CLIL

**Cittadinanza e Costituzione**

1) Lettura integrale della Costituzione Italiana

Nei mesi di novembre e dicembre (come da relazione personale) Il docente di Storia e Filosofia ha letto e commentato con gli studenti gli articoli della Costituzione soffermandosi in particolare su i seguenti aspetti:

- Origine storica della Costituzione italiana
- Forze politiche e ideologie nella Costituente
- I principi alla base della costituzione
- Articolazione del testo e tipologia della Carta
- Diritti e doveri dei cittadini
- Gli organi dello Stato
- I sistemi elettorali

Nel corso del triennio, e in particolare nel corso dell'ultimo anno la classe ha affrontato le seguenti tematiche riferite al tema trasversale denominato "Cittadinanza e Costituzione", mediante

- \* Corso di 10 ore con il docente referente prof. Giovanni Astrino, in classe come riportato in seguito
- \* Esperienze in classe e fuori aula, incontri, conferenze:
  
- \* Conferenza

### **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione**

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

#### **TITOLO**

Cittadinanza europea: per un'Europa senza confini

#### **BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO**



Ciclo di incontri aventi ad oggetto la Cittadinanza europea con momenti di riflessione ed approfondimento giuridico ed economico alle conoscenze in essere della nostra Unione Europea.

Gli incontri sono strutturati sui seguenti focus:

- \* Cos'è l'Unione europea
- \* Le ragioni dell'integrazione europea
- \* Cinquant'anni di Trattati europei: da Roma (1957) a Lisbona (2007)
- \* Competenze esclusive, concorrenti e di supporto dell'Ue
- \* Organi e funzioni dell'Ue
- \* Gli atti normativi vincolanti e non vincolanti dell'Unione europea
- \* Il bilancio europeo: chi decide quanto e come spendere, i vincoli pluriennali di bilancio
- \* Le elezioni europee 2019: il sistema elettorale ed i nuovi gruppi politici
- \* Le misure economiche anti-Covid19 adottate dagli organismi europei

## **CONTENUTI, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI**

L'Unione europea, la condivisione di sovranità, le politiche monetarie ed economiche, gli obiettivi economici ed extraeconomici, le ragioni dell'integrazione europea.

Dal Trattato di Roma del 1957 al Trattato di Lisbona del 2007, cinquant'anni di trattati europei, le tappe significative del percorso che parte dalla comunità economica europea per arrivare all'Unione europea, le quattro libertà fondamentali (Trattato di Lussemburgo), l'introduzione della moneta unica (Trattato di Maastricht), la Carta europea dei diritti (Trattato di Nizza), la Costituzione per l'Europa (Trattato di Roma), il trattato per il funzionamento dell'Unione europea (Trattato di Lisbona).

Organi e funzioni dell'Unione europea, il Parlamento europeo, il Consiglio dei ministri europei, la Commissione europea, il Consiglio europeo, la Corte di giustizia, la Banca centrale europea.

Il Parlamento europeo, unico organo elettivo, l'iter legislativo di approvazione delle norme comunitarie, prerogative e composizione, criteri di deliberazione.

Il Consiglio dei ministri dell'Ue, prerogative, presidenza di turno (semestre europeo).

La Commissione europea, composizione, poteri, elezione del Presidente.

Il Consiglio europeo, composizione e ruolo.

La Corte di Giustizia dell'Ue, organi giurisdizionali e competenze.

Competenze dell'Ue, materie esclusive, concorrenti e di supporto agli Stati membri.

Atti normativi dell'Ue, fonti giuridiche vincolanti (Regolamenti, direttive e decisioni) e fonti non vincolanti (pareri e raccomandazioni).

Il bilancio europeo, le fonti e gli impieghi, i vincoli del bilancio di programmazione a lungo termine (QFP), l'incidenza delle spese di funzionamento dell'istituzione europea,

le economie realizzate dagli Stati membri per effetto delle azioni comuni, i Paesi contributori netti.

Le elezioni europee, il sistema elettorale utilizzato, la soglia di sbarramento, la rappresentanza di genere, la redistribuzione dei seggi post "brexit", gli eurodeputati italiani nel Parlamento europeo, i gruppi politici che compongono l'attuale Parlamento, la confluenza dei partiti politici italiani nelle famiglie dei partiti politici europei.

Le misure economiche adottate dall'Ue per combattere l'emergenza pandemica.

L'attività è stata svolta nelle classi durante l'orario curricolare nel periodo da marzo a maggio 2019 per un totale di 10 ore, curata dal prof. Giovanni Astrino, docente di Diritto ed Economia in organico presso il liceo scientifico.

### **COMPETENZE ACQUISITE**

Riconoscere le fasi del processo di costituzione dell'Unione europea;

precisare la differenza tra condivisione di sovranità e cessione di sovranità;

riconoscere il passaggio dalla Comunità europea all'Unione europea;

valutare il rapporto fra l'Italia e l'Unione europea;

riconoscere gli organi dell'Unione europea e le loro funzioni;

distinguere le competenze esclusive dell'Ue, quelle concorrenti tra l'Ue e gli Stati membri e quelle di supporto assegnate all'Ue;

distinguere tra atti normativi vincolanti (regolamenti, direttive e decisioni) e non vincolanti (pareri e raccomandazioni).

#### \* **Criteri di valutazione**

Per la valutazione delle singole prove si è tenuto conto dei seguenti indicatori generali:

- conoscenza dei contenuti disciplinari: memorizzazione e comprensione.
- capacità di esporre i contenuti, le definizioni e le leggi con proprietà di linguaggio e terminologia specifica precisa e rigorosa.
- capacità di analisi di un argomento e di applicazione delle conoscenze acquisite per trattarlo compiutamente

#### \* **Dichiarazione conclusiva**

Il Consiglio di classe, discusso ed elaborato il presente documento, dichiara che quanto sopra corrisponde al vero fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno

necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva

conclusione delle lezioni. Tali integrazioni potranno costituire appendici del testo, se ritenuti di particolare interesse dai docenti del Consiglio di Classe

Padova, 15 maggio 2020

Il Coordinatore della Classe  
Prof, Mattana Luisa

Gli studenti della classe Busnardo Carlo  
Meneghello Sara

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Angelini Alberta**

(firma digitale ai sensi del D. Lgs. n. 82  
del 7/03/2005 - art. 21, comma 2)

**RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, GRIGLIE  
DI VALUTAZIONE, PROGRAMMI SVOLTI**

**MATERIA: Lingua e letteratura italiana      DOCENTE: prof.ssa Comin Antonia**

\* **Breve presentazione della classe**

La classe 5E è attualmente costituita da 23 studenti, 10 per la componente femminile e 13 per quella maschile; nel corso del secondo biennio il gruppo originario è rimasto invariato, per modificarsi solo in questo quinto anno, in seguito all' inclusione di una nuova alunna proveniente da altra sezione di questo liceo.

Nel corso del precedente anno scolastico (2018/2019) due studentesse hanno frequentato la classe quarta all' estero, per rientrare poi in classe quinta con frequenza regolare.

Sin dall' inizio del secondo biennio, nell' a.s. 2017/2018, gli alunni sono stati motivati a valorizzare la condivisione del dialogo educativo, a rafforzare il senso di responsabilità individuale, a consolidare il metodo di studio ed a migliorare la coesione di gruppo, con riscontri positivi se si considera la coerente e progressiva, ancorchè diversificata, evoluzione del processo formativo di ciascuno, ulteriormente migliorato nel corso dell' a. s. 2018/2019 e di quello corrente, seppure con differenti peculiarità.

In particolare, va segnalato un positivo incremento dell' **interesse** e del profitto nel corso del corrente anno scolastico, nel quale si è evidenziata una costante e costruttiva **partecipazione** di tutti gli studenti, con ricadute indubbiamente positive sulla qualità del clima di classe e del processo di apprendimento di ciascuno.

Si devono inoltre rilevare la continuità nell' **impegno** e nell' applicazione allo studio della totalità degli studenti, nonché l' assiduità nella frequenza scolastica sia nel corso del secondo biennio, sia in particolare dell' ultimo anno, con particolare riferimento alle lezioni svoltesi in modalità a distanza.

A sostegno del **profitto**, mediamente buono, e con attenzione al carico di lavoro complessivo, si è cercato di procedere ad una pianificazione, iniziale ed in itinere, degli accertamenti delle conoscenze, prevedendo momenti di verifica concordati tra docente e discenti, al fine di evitare sovrapposizioni.

Per quanto attiene inoltre allo svolgimento del **programma**, in seguito alla sospensione delle lezioni in presenza a causa dell' emergenza sanitaria si è evidenziata la necessità di una revisione di quanto pianificato all' inizio dell' anno scolastico sia per un riadattamento dei tempi, sia per una parziale ridefinizione dei contenuti.

Formalmente corretti nelle relazioni interpersonali e ugualmente rispettosi delle persone e delle cose sia all' interno degli spazi scolastici sia in strutture esterne, sempre adeguatamente sorretti da un evidente interesse a forte connotazione motivazionale, sia durante le lezioni in presenza sia in modalità a distanza, i discenti hanno dedicato alle discipline cura e attenzione costanti, apprezzando con interesse le attività di approfondimento proposte e pervenendo ad una condivisione più consapevole del dialogo educativo.

Concludendo, gli allievi hanno pienamente conseguito gli obiettivi predefiniti all' inizio dell' anno scolastico, conseguendo un ulteriore grado di maturazione e di autonomia di giudizio.

#### \* **Obiettivi didattici e formativi**

##### **Obiettivi educativi e/o generali:**

Si indicano di seguito gli obiettivi educativi e/o generali definiti e condivisi all' inizio dell' anno scolastico, declinati attraverso le otto competenze di cittadinanza e le competenze dell' area linguistico-storico-filosofica, conformemente a quanto esplicitato nel P.T.O.F.

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<b>Declinazione delle competenze di cittadinanza in obiettivi educativi</b>
<i>collaborare e partecipare</i>	migliorare le capacità di relazionarsi con gli altri ed interagire in gruppo; comprendere i diversi punti di vista: avere disponibilità all'ascolto, al dialogo, al confronto, alla collaborazione con gli altri, rispettandone identità, pensieri e valori;
<i>agire in modo autonomo e responsabile</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>sapersi inserire in modo consapevole nella vita sociale</i>: saper interagire con rispetto nel dialogo interpersonale con il dirigente, i docenti, i compagni e gli operatori scolastici;</li> <li>* <i>sostenere nella vita sociale i propri diritti e bisogni</i>: diventare più consapevoli delle proprie capacità, preparazione, aspirazioni, attitudini, affrontando con motivazione le attività di orientamento in uscita e la preparazione all'esame di Stato;</li> <li>* saper scegliere comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano;</li> <li>* <i>riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui</i>: prendere coscienza delle responsabilità sociali, dei valori della solidarietà, della pace, dei diritti umani, della parità dei sessi, della sostenibilità ambientale e della salvaguardia dei beni comuni.</li> </ul>

### Obiettivi cognitivi

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<b>Declinazione delle competenze di cittadinanza in obiettivi cognitivi</b>
<i>imparare ad imparare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>saper organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione</i>;</li> <li>* progredire nello sviluppo di un metodo di studio e di lavoro autonomo ed efficace: sintetizzare e schematizzare, ampliare e approfondire, prendere appunti e organizzarli, cogliere i nessi concettuali al fine di uno studio meno mnemonico, più consapevole, autonomo e autocritico;</li> <li>* acquisire la capacità di applicare e di verificare conoscenze in contesti anche differenti da quelli proposti, secondo un approccio multidisciplinare</li> </ul>
<i>comunicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico), trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</i></li> <li>* <i>acquisire e utilizzare un lessico specifico in linguaggi diversi: verbale, matematico, scientifico, simbolico, motorio e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</i></li> </ul>
<i>individuare collegamenti e relazioni</i>	* <i>individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi all'interno di una stessa disciplina, ma anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* potenziare le capacità di analisi e di sintesi</li> <li>* cogliere il rapporto tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica</li> <li>* <i>individuare analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti</i></li> </ul>
<i>risolvere problemi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>individuare le fonti e le risorse adeguate;</i></li> <li>* <i>raccogliere e valutare dati;</i></li> <li>* <i>proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline:</i> ad es. utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi</li> </ul>
<i>acquisire e interpretare l'informazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta</i></li> <li>* <i>valutare l'attendibilità e l'utilità</i></li> <li>* <i>distinguere fatti e opinioni</i></li> </ul>
<i>progettare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>elaborare e realizzare progetti sulle proprie attività di studio e lavoro</i></li> </ul>

### **Obiettivi disciplinari.**

Gli obiettivi della disciplina, definiti in armonia con il piano educativo del nostro liceo e validi per tutto il corso di studio, sono stati i seguenti:

Acquisire consapevolezza delle caratteristiche specifiche e complesse del fenomeno letterario.

Consolidare e affinare le abilità linguistico-espositive acquisite nel biennio ai fini sia della produzione sia della fruizione consapevole di testi di qualunque tipologia.

Effettuare lo studio delle opere più significative della letteratura italiana in rapporto anche alle letterature europee.

**Gli obiettivi sopra indicati, perseguiti in questo quinto anno, si sono posti in linea di continuità con quelli del secondo biennio già raggiunti e/o da perfezionare.**

L'alunno, alla fine del corrente anno scolastico possiede le seguenti conoscenze, abilità e competenze, strettamente connesse tra loro e il cui grado di raggiungimento è stato graduale, almeno al livello della sufficienza, come definito nel P. T.O.F. (sezione "Livelli di valutazione").

### **Conoscenze: lingua**

1. Ampliamento ed approfondimento delle strutture fondamentali della lingua acquisite nel secondo biennio.
2. Caratteristiche del genere letterario (testo poetico, narrativo e drammaturgico) e non (testo argomentativo, saggio breve e articolo di giornale).
3. Arricchimento del lessico comune e del lessico di "alto uso". (N.B.: nella classificazione del De Mauro il lessico di "alto uso" comprende 2500 parole circa).
4. Elementi di analisi stilistico-retorica.
5. Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato anche a partire dai testi letti.

### **Conoscenze: letteratura**

1. Le caratteristiche tipiche di un testo letterario, la sua funzione, i generi cui appartengono le opere degli autori studiati.
  2. Il quadro storico-cronologico di riferimento per i testi e gli autori studiati, almeno nelle linee generali.
  3. La produzione letteraria nei suoi aspetti fondamentali dei seguenti movimenti e autori: Leopardi; il Verismo; Verga; il Decadentismo; Pascoli; D'Annunzio; Svevo; Pirandello; le avanguardie storiche; Ungaretti; Montale; Saba; il Neorealismo; Pavese; P. Levi; linee poetiche e narrative del secondo Novecento.
- Alla "Divina Commedia", per il suo valore fondante nella tradizione letteraria italiana, e' stato riservato uno spazio adeguato (almeno 25 canti, secondo le indicazioni ministeriali, nel corso del secondo biennio e del quinto anno).

**Si e` previsto che la programmazione predisposta all' inizio dell' anno scolastico potesse subire delle variazioni a seconda della risposta di apprendimento della classe, delle scelte della docente e dell'impostazione del testo adottato.**

### **Abilità: lingua**

Sapere:

1. Parafrasare, sintetizzare ed esporre con lessico corretto ed adeguato alle diverse situazioni comunicative.
2. Riconoscere le caratteristiche specifiche del genere letterario.
3. Riconoscere le caratteristiche specifiche delle varie tipologie testuali previste dall'esame di Stato.
4. Utilizzare il lessico specifico dell'ambito letterario e di altri linguaggi (artistico, storico-filosofico e tecnico-scientifico).
5. Utilizzare le conoscenze di analisi stilistico-retorica nella comprensione e produzione di testi.
6. Comprendere l'italiano utilizzato nei testi studiati nei diversi periodi storici.
7. Spiegare l' interpretazione di un testo nei riferimenti sia al suo contesto sia al suo significato.
8. Produrre testi scritti rispettando le caratteristiche strutturali fondamentali delle tipologie previste dall'esame di stato: Tip.A: analisi del testo; Tip.B: articolo di giornale e saggio breve; Tip. C: tema di argomento storico; Tip. D: tema di ordine generale.
9. Leggere con espressività adeguata alle diverse tipologie di testo..

### **Abilità: letteratura**

Sapere:

1. Comprendere prospettive culturali e punti di vista diversi.
2. Esporre in modo chiaro e ordinato il pensiero e la poetica degli autori studiati ed il quadro di riferimento storico-culturale nelle sue linee essenziali.
3. Comprendere e analizzare un testo letterario.
4. Stabilire connessioni semplici tra contesto storico-culturale e produzione letteraria.
5. Stabilire relazioni intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.
6. Riconoscere la specificità di un testo e del genere di appartenenza.

### **Competenze: lingua**

1. Esporre oralmente secondo un discorso logico ed articolato, linguisticamente corretto, pertinente e coerente.
2. Affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge.
3. Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e dimostrando di saper rielaborare in modo autonomo i contenuti.

### **Competenze: letteratura**

1. Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi studiati, le caratteristiche di un testo non noto sapendolo collocare nell'ambito letterario.
2. Cogliere l'evoluzione dei generi letterari per quanto riguarda forme e contenuti e il carattere innovativo di alcuni generi.
3. Mettere le opere in relazione all'ambito socio-politico e al clima culturale in cui sono prodotte.
4. Elaborare una propria tesi interpretativa individuando gli argomenti utili a sostenere e a confutare una tesi diversa.
5. Leggere con sufficiente autonomia opere anche di epoche diverse da quelle studiate, individuando, seppure in modo semplice, una chiave interpretativa.
6. Acquisire la consapevolezza che l'opera letteraria, in quanto rappresentativa della società e di una visione del mondo, non è solo un prodotto estetico, ma fissa lo sguardo dentro i meccanismi della società e i componenti fondamentali della psiche.

Gli obiettivi sono stati ritenuti raggiunti con valore almeno di sufficienza quando l'allievo, oralmente e per iscritto, riesce ad esporre in forma corretta conoscenze coerenti, non errate né incomplete, dimostrando il possesso di nozioni semplici e di definizioni con le quali elaborare, seppure guidato, concetti complessi anche con valenza interdisciplinare e congruenti sul piano logico e storico - culturale.

**La programmazione per quadrimestre, in parte modificata nel secondo periodo, in coincidenza con la sospensione delle lezioni in presenza a causa dell' emergenza sanitaria, ha previsto i sottoindicati momenti salienti, successivamente dettagliati nella sezione “Tempi del lavoro didattico” della presente relazione.**

#### Primo quadrimestre:

G. Leopardi  
Il Verismo; Verga  
Il naturalismo francese  
Le poetiche del simbolismo  
Il Decadentismo

G. Pascoli

#### Secondo quadrimestre:

G. D'Annunzio  
I. Svevo



Crepuscolari e Futuristi (cenni)

L. Pirandello

G. Ungaretti

E. Montale

Lettura e analisi di 10 canti del *Paradiso* (distribuiti nel corso dell'anno scolastico). Consolidamento delle tipologie di scrittura previste dall'esame di Stato (Tipologia A – Analisi del testo; Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C – Produzione di un testo espositivo-argomentativo). Non si è effettuata la simulazione di prima prova, conformemente ai tempi e alle modalità previsti dal MIUR, a causa della sospensione delle lezioni in presenza e dell'avvio della modalità a distanza, ma si è effettuata una seconda prova scritta, conforme per le tipologie testuali proposte e la durata (sei ore in modalità live) a quanto previsto per l'Esame di Stato.

### **3. Metodologia e strumenti didattici**

#### **Metodologia adottata**

Lezione frontale, lettura e analisi dei testi; discussione collettiva, interazione, esercitazioni individuali e di classe, proiezione di video, lettura integrale di opere (attuata anche nella modalità delle lezioni a distanza ed in aula virtuale, dopo la sospensione delle lezioni presenziali); è stata attuata una sola uscita didattica a teatro delle due ipotizzate, finalizzate ad una migliore fruizione dell'opera letteraria e ad una migliore comprensione del significato dell'attività dell'artista (Pirandello, *La patente-L'uomo dal fiore in bocca*), a causa dell'emergenza sanitaria in atto.

Per quanto possibile, sono stati sempre evidenziati i dovuti collegamenti interdisciplinari anche in preparazione alle prove scritte ed orali dell'esame di stato.

Sono stati inoltre previsti, nel corso dell'anno scolastico e nell'ambito di singole lezioni, momenti di recupero in itinere con la trasmissione curricolare di indicazioni volte al miglioramento della preparazione di tutti gli studenti e all'ottimizzazione del metodo di studio. Tale attività di recupero 'in itinere' è stata inoltre attuata mediante correzione di elaborati svolti e/o spiegazioni aggiuntive di parti del programma non comprese dagli studenti, senza esclusione per eventuali forme di tutoraggio inter pares limitatamente al periodo in presenza.

#### **Attività di recupero**

Sono stati organizzati dalla scuola corsi di recupero per gli studenti che, nella valutazione di fine quadrimestre, hanno ottenuto risultati insufficienti. In questi casi ai suddetti studenti è stata consegnata una scheda predisposta dal Dipartimento, con precise indicazioni per il recupero individuale (dove consigliato) o di gruppo, in merito a metodo di studio e conoscenze.

**Per la valorizzazione delle eccellenze sono stati infine proposti iniziative e percorsi facoltativi di approfondimento su aspetti inerenti il programma svolto, come segue.**

- \* Lezione conferenza, titolo: "Signora Auschwitz, il dono della parola" con E. Bruck, presentata da A. Motta (UniPd) presso Palazzo Moroni a Padova (La fiera delle parole, 05/10/2019)

- \* Lettura e analisi di un capitolo del saggio *Non solo reato, anche peccato*, di P. Cavallari
- \* Lezione conferenza tenuta da P. Cavallari sulla donna nella religione (Progetto “La memoria dei diritti”, prof.ssa A. Rossetti) presso Liceo Fermi, Aula Magna, 4/12/2019
- \* Uscita a teatro per rappresentazione tratta da Pirandello, L' uomo dal fiore in bocca; La patente (Compagnia Il Carro di Tespi) presso MPX , Padova , 5/11/2019.
- \* Uscita a teatro per rappresentazione tratta da P. Levi, Se questo `un uomo (Compagnia Il Carro di Tespi) presso MPX , Padova
- \* Visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone (2014)
- \* Visione del cortometraggio *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, di E. Olmi (1954)

Le ulteriori uscite didattiche previste sono state sospese a causa dell' emergenza sanitaria in atto.

Agli studenti sono state tuttavia offerte alcune sollecitazioni all' approfondimento di aspetti connessi, di volta in volta, agli argomenti trattati anche in forma di percorso interdisciplinare o monodisciplinare.

### **Strumenti di lavoro**

Testi adottati.

Letteratura italiana: R. CARNERO- G. IANNACCONE, Al cuore della letteratura, 2016, Firenze, Giunti T.V.P. Editori, volumi 5 e 6 con volume monografico su Leopardi.

Dante Alighieri, Purgatorio, testo in edizione critica, commento a scelta degli studenti o come da elenco reperibile nel sito web del liceo.

Ulteriori risorse di diversa natura, genere e tipologia, reperibili on line, video; edizioni di opere acquistate o prese a prestito dagli studenti; materiale didattico in fotocopia o in formato digitale, risorse multimediali, articoli e documenti reperiti nei quotidiani ed in internet, ulteriore materiale didattico fotocopiato o recuperato in aula virtuale.

## **4. Tipologia prove di verifica**

### **Verifiche e valutazioni**

Prove orali: ne sono state previste ed effettuate due per periodo nelle forme del colloquio e dell' interrogazione; si sono acquisiti ulteriori riscontri derivanti dalla partecipazione al dialogo in classe e da altre forme di accertamento della preparazione, come questionari a risposta chiusa e/o aperta, ovvero quesiti referenziali, (validi sia per la valutazione dello scritto, sia dell' orale).

Prove scritte: tre prove nel primo periodo, due nel secondo, consistenti nella produzione di scritture prevalentemente secondo le diverse tipologie previste dall'esame di stato, ma anche, in aggiunta, come segue: riassunto, analisi del testo (letterario e non letterario), analisi e produzione di un testo argomentativo, produzione di un testo espositivo-argomentativo; questionari a risposta chiusa e/o aperta, ovvero quesiti referenziali, test tipo invalsi.

Sono state garantite due interrogazioni orali (sostituibili da prova/e scritta/e valutabile/i per l' orale), tra le diverse forme di accertamento della preparazione, a tutti gli studenti. Per la definizione dei livelli cui si `fatto riferimento, dei criteri generali adottati e delle griglie di valutazione utilizzate si rimanda a quelli in uso, ovvero dichiarati dal Dipartimento, approvati dal Collegio dei docenti e presenti nel P.T.O.F., come di seguito riportato.

#### CONOSCENZE

Nulla	Lo studente non possiede neppure le nozioni elementari
Gravemente insufficiente	Lo studente possiede poche nozioni elementari in un quadro confuso
Insufficiente	Lo studente possiede solo nozioni superficiali e non le inserisce in un quadro articolato.
Sufficiente	Lo studente possiede nozioni sostanzialmente corrette, ma a livello superficiale.
Discreto	Lo studente possiede nozioni corrette e le sa inserire in un contesto corretto.
Buono	Lo studente possiede nozioni corrette e approfondite.
Ottimo	Lo studente possiede nozioni corrette, approfondite e assimilate
Eccellente	Lo studente possiede nozioni corrette, approfondite, assimilate e integrate

#### ABILITÀ E COMPETENZE APPLICATIVE

(saper applicare le conoscenze acquisite per affrontare un problema)

Nulla	Rifiuto o incapacità totale di affrontare le prove.
Gravemente insufficiente	Lo studente non riesce, neppure guidato, ad applicare le conoscenze ad un problema.
Insufficiente	Lo studente affronta superficialmente il problema e, pur guidato, applica le conoscenze in modo approssimativo.
Sufficiente	Lo studente riesce ad applicare le conoscenze, sia pur senza precisione.
Discreto	Lo studente affronta analiticamente e consapevolmente il problema, applicando in modo autonomo e con precisione le conoscenze.
Buono	Lo studente affronta il problema nella sua complessità ed applica le conoscenze ai problemi in modo autonomo e ragionato.
Ottimo	Lo studente coglie complessità e profondità del problema e lo affronta usando in modo consapevole tutti gli strumenti in suo possesso
Eccellente	Lo studente coglie complessità e profondità del problema ed usa consapevolmente e con tratti di originalità gli strumenti in suo possesso.

#### ABILITÀ E COMPETENZE ESPOSITIVE

(saper esporre con coerenza, coesione e chiarezza quanto oggetto di elaborazione e rielaborazione)

Nulla	Rifiuto o incapacità di affrontare la prova
Gravemente	Lo studente non riesce, neppure guidato, ad esporre in modo

insufficiente	conseguenziale le nozioni che possiede.
Insufficiente	Lo studente, pur guidato, espone in modo confuso e senza precisione lessicale le nozioni apprese.
Sufficiente	Lo studente, con qualche guida, espone in modo coerente anche se non articolato
Discreto	Lo studente espone con correttezza impostando l'argomentazione in modo autonomo.
Buono	Lo studente rielabora le nozioni in modo ragionato e autonomo esponendo con precisione lessicale
Ottimo	Lo studente rielabora le nozioni operando collegamenti e mostrando piena padronanza del linguaggio specifico
Eccellente	Lo studente rielabora le nozioni in modo personale, con efficacia argomentativa e padronanza del linguaggio specifico

In scala numerica in decimi si e` convenuto di stabilire le seguenti corrispondenze:

Nulla	1-2
Gravemente insufficiente	3-4
Insufficiente	5
Sufficiente	6
Discreto	7
Buono	8
Ottimo	9
Eccellente	10

Oltre ai voti interi, sono stati assegnati nel corso delle verifiche anche voti frazionari, secondo le modalità consolidate del +, -, ½.

Si intende che tali votazioni intermedie sono state funzionali alla suddivisione in quarti dei voti interi, ai fini di una valutazione più precisa e si esplicita che il Liceo Fermi ha adottato il voto singolo in tutte le materie per le classi del Nuovo Liceo Scientifico.

Ferma restando la competenza del docente in materia di valutazione, si precisa quanto segue:

- \* Il giudizio complessivo sulla verifica o sull'andamento dell'anno scolastico `dipeso, oltre che dal livello raggiunto dallo studente nei diversi ambiti, anche dal peso che in ogni singola materia, ed anche in ogni singola prova, e` stato dato dal docente a ciascun ambito.
- \* Si sono effettuate verifiche tese ad accertare le sole conoscenze ed altre, invece, maggiormente centrate sulle abilità.
- \* In alcune materie, o in alcune classi, puo' essere stato prevalente nel giudizio il valore delle conoscenze, in altre delle abilità, in altre ancora delle competenze, con esplicitazione dei differenti valori degli elementi di giudizio. I singoli dipartimenti inoltre hanno individuato i livelli della valutazione nelle varie discipline elencandone gli elementi specifici, (si veda apposita sezione dedicata nel P. T. O. F.).

Nella valutazione di fine anno sono confluiti anche altri elementi, come la capacità dello studente di apprendere dai propri errori, la consapevolezza delle proprie prestazioni, la

capacità di rapportarsi agli altri in modo produttivo, la capacità di discutere in modo ordinato e ascoltando gli altri, la capacità di lavorare insieme agli altri, l'impegno e la volontà con cui si sono perseguiti gli obiettivi proposti. Sono poi rientrati nella valutazione complessiva, oltre alle verifiche in classe, anche la puntualità nello svolgimento dei lavori a casa, il contributo attivo alle lezioni, gli approfondimenti personali e tutto quanto, nel comportamento in classe in presenza o nel corso delle lezioni a distanza ed in aula virtuale e` risultato dirimente, a diverso livello, rispetto al conseguimento di conoscenze, abilità e competenze.

A partire dal 2008, in attuazione delle nuove direttive ministeriali, è stata riformulata su nuove basi la valutazione del comportamento, che incide sulla valutazione finale e sul giudizio di promozione o di ammissione all'Esame di Stato, se negativo (cinque decimi).

#### Valutazione del comportamento

**Il Collegio dei Docenti ha recentemente approvato il seguente nuovo documento di valutazione, come si evince dall'elenco dei descrittori del voto di condotta aggiornati con la delibera n. 11 del Collegio dei Docenti del 15 novembre 2017, come segue:**

**voto dieci:** Lo studente rispetta le norme della convivenza civile e del regolamento scolastico, è interessato agli argomenti proposti ed è impegnato e collaborativo nel lavoro didattico al quale si applica con costanza e continuità

**voto nove:** lo studente rispetta le norme della convivenza civile e del regolamento scolastico, è interessato agli argomenti proposti e si impegna con regolarità nel lavoro didattico

**voto otto:** lo studente rispetta le norme della convivenza civile e del regolamento scolastico in maniera generalmente adeguata; da potenziare l'interesse e l'impegno

**voto sette:** lo studente rispetta le norme della convivenza civile e del regolamento scolastico con qualche eccezione segnalata nei documenti scolastici

**voto sei:** lo studente rispetta le norme della convivenza civile e del regolamento scolastico con eccezioni caratterizzate da rilevanti provvedimenti disciplinari

**voto cinque:** lo studente si è reso responsabile di gravi mancanze disciplinari, venendo meno al rispetto delle regole di convivenza civile e delle norme scolastiche, come risulta dalle sanzioni a lui applicate.

### **5. Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

**Si esplicita di seguito la scala valutativa ed i criteri di valutazione della prova scritta di italiano condivisi dal Dipartimento di Lettere: correttezza e proprietà linguistica della forma espressiva, adeguatezza, conoscenza dell'argomento e del quadro di riferimento generale, organizzazione del testo, rielaborazione.**

<b>SCALA VALUTATIVA</b>	<b>Correttezza e proprietà linguistica</b>	<b>Adeguatezza</b>	<b>Caratteristiche e del contenuto A/B</b>	<b>Organizzazione del testo</b>	<b>Rielaborazione</b>
10	Forma personale e stilisticamente efficace	Rigorosa e puntuale	Completa, rigorosa e approfondita	Personale ed efficace	Originale ed efficace

9	Forma sicura, lessicalment e ricca	Sicura	Ampia e precisa	Rigorosa e sicura	Personale e sicura
8	Forma appropriata e scorrevole	Precisa e accurata	Abbastanza ampia e sicura	Ben articolata e equilibrata	Evidente
7	Forma corretta e lessico nel complesso appropriato	Abbastanza specifica	Articolata e sostanzialment e sicura	Chiara e articolata	Evidente ma non sempre efficace
6	<b>Correttezza sostanziale e lessico elementare</b>	<b>Generica</b>	<b>Generica ma essenziale</b>	<b>Semplice ma ordinata</b>	<b>Presente ma in misura parziale</b>
5	Alcuni errori ortografico-sintattici e lessico improprio	Parziale	Limitata e incerta	Elementare e poco sicura	Limitata a qualche spunto
4	Sintassi e ortografia con errori e lessico molto improprio	Approssimativa	Carente e scorretta	Frammentaria	Quasi assente
3	Sintassi e ortografia scorrette	Molto approssimativa	Molto lacunosa e confusa	Molto confusa e contraddittoria	Assente
2	Sintassi e ortografia molto scorrette	Quasi assente	Quasi nulla	Incongruente	Assente
1	Sintassi e ortografia del tutto scorrette	Assente	Nulla	Del tutto incongruente	Assente

A seguire si presentano, al fine di *esplicitare la corrispondenza voto-giudizio adottata dal Dipartimento di Lettere*, i criteri e le griglie per la valutazione della prova scritta, riformulati in adeguamento alle nuove previsioni normative ministeriali.

**ITALIANO Triennio** - Nuovo esame di stato – Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4
	efficaci, puntuali e rigorosi	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed imprecise
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4
	pienamente rispettate	adeguate	parziali	scarse
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4
	presenti e complete	presenti ed adeguate	poco presente e parziale	scarse
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4
	completa; presente	adeguata (con imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori); scarso
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4
	presenti e complete	presenti ed adeguate	parzialmente presenti	scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4
	presenti e pertinenti	nel complesso presenti ed adeguatamente pertinenti	parzialmente presenti e/o parzialmente pertinenti	scarse
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>				
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>			
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	10	8	6	4
	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso
Capacità di comprendere il	10	8	6	4
	completa ed approfondita	adeguata	parziale	scarsa

testo nel senso complessivo e				
Puntualità nodi	10	8	6	4
nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa ed appropriata	adeguata	parziale	scarsa
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4
	presente ed approfondita	nel complesso presente	parziale	scarsa
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>		<i>Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.</i>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	/100	<b>PUNTEGGIO</b>		
		/ 20		



<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4
	efficaci, puntuali e rigorosi	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed imprecise
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4
	pienamente rispettate	adeguate	parziali	scarse
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4
	presenti e complete	presenti ed adeguate	poco presente e parziale	scarse
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4
	completa; presente	adeguata (con imprecisioni); complessivamente e presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori); scarso
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4
	presenti e complete	presenti ed adeguate	parzialmente presenti	scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4
	presenti e pertinenti	nel complesso presenti ed adeguatamente pertinenti	parzialmente presenti e/o parzialmente pertinenti	scarse
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>				
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>			
Individuazione corretta di tesi e	10	8	6	4
	presente e puntuale	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso

argomentazioni presenti nel <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	15	12	9	6
	soddisfacente ed efficace	adeguata	parziale	scarsa
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	15	12	9	6
	presenti, ampi e pertinenti	nel complesso presenti e pertinenti	parzialmente presenti	scarse
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>		<i>Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.</i>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	/100			
<b>P U N T E G G I O</b>				

			/
			2
			0

**TIPOLOGIA C** Analisi e Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi (titolati)	10	8	6	4
	completa ed efficace	adeguata	parziale	scarsa
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	6
	presente	nel complesso presente	parziale	scarso
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	6
	presenti, ampi e pertinenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>		<i>Il punteggio in</i>		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	/100	<i>centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione : divisione per 5 + arrotondamento.</i>		
			<b>PUNTEGGIO</b>	
				/20

**Nel periodo di sospensione delle lezioni in presenza, a causa dell' emergenza sanitaria, sono state utilizzate le seguenti griglie di valutazione, già adottate e condivise dal Dipartimento di Lettere.**

Alunn \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

Padova

**TIPOLOGIA A - Analisi del testo**

Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Correttezza e proprietà nell' uso della lingua:</b> correttezza ortografica e morfo-sintattica; punteggiatura; proprietà lessicale; uso dei connettivi; scorrevolezza.										
<b>Adeguatezza:</b> aderenza alle consegne (numero di risposte); pertinenza delle risposte rispetto alle domande.										
<b>Caratteristiche del contenuto A:</b> comprensione, analisi e interpretazione del testo.										
<b>Caratteristiche del contenuto B:</b> Conoscenza dell'argomento scelto e del quadro di riferimento generale (contestualizzazione del testo, mostrando di conoscere argomenti, autori, generi, correnti etc.).										
<b>Organizzazione del testo:</b> articolazione delle risposte; efficacia della sintesi; chiarezza espositiva.										
<b>Rielaborazione:</b> taglio personale e critico della rielaborazione.										

Voto: ...../10

Alunn \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Padova

Classe

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua:</b> correttezza ortografica e morfo-sintattica; punteggiatura ; proprietà lessicale; uso dei connettivi; scorrevolezza.										
<b>Adeguatezza:</b> aderenza alle consegne; pertinenza delle risposte rispetto alle domande.										
<b>Caratteristiche del contenuto A:</b> comprensione, analisi e interpretazione del testo.										
<b>Caratteristiche del contenutoB:</b> conoscenza dell'argomento scelto e del quadro di riferimento generale; presenza di un nucleo tematico unificante e significativo; significatività dell' enciclopedia personale usata.										
<b>Organizzazione del testo:</b> impostazione e coesione del testo; equilibrio fra le parti; efficacia argomentativa e chiarezza espositiva.										
<b>Rielaborazione:</b> taglio personale e critico della rielaborazione.										

Voto: ...../10

Alunn \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Padova

Indicatori	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua:</b> correttezza ortografica e morfo-sintattica; punteggiatura; proprietà lessicale;										

<b>uso dei connettivi; scorrevolezza.</b>										
<b>Adeguatezza: aderenza alla consegna (rispetto del titolo); compiutezza della trattazione; presenza di elementi adeguati alle convenzioni del genere (scansione delle parti); coerenza del registro.</b>										
<b>Conoscenza dell'argomento scelto e del quadro di riferimento generale: presenza di una tesi ben definita; padronanza dell'argomento; conoscenza della questione e dei problemi connessi; complessità e articolazione della trattazione.</b>										
<b>Organizzazione del testo: impostazione e coesione del testo; equilibrio fra le parti; efficacia argomentativa e chiarezza espositiva.</b>										
<b>Rielaborazione: taglio personale e critico della rielaborazione.</b>										

Voto: ...../10

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo**

**6, Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Argom. sintetico	Descrizione analitica	Date e tempi
------------------	-----------------------	--------------

Giacomo Leopardi	Biografia, formazione, contesto di appartenenza; l'evoluzione del pensiero e della riflessione nelle diverse fasi e componenti che la caratterizzano; la poetica; contenuti, fonti, modelli generi letterari, elementi costitutivi specifici dell'elaborazione letteraria dell'autore. Analisi di documenti.	11/9-30/10 16 ore
Il secondo Ottocento	Il contesto italiano ed europeo: caratteri storico-politico-economici e culturali; intellettuali e società'. La narrazione nel secondo Ottocento: romanzo e novella; la tendenza al realismo e al Simbolismo in Europa; cenni alla Scapigliatura lombarda e piemontese; il Naturalismo e il Verismo: G. Flaubert, E. e J. De Goncourt; E. Zola, G. de Maupassant; il Verismo: L. Capuana, F. De Roberto, M. Serao.	22/11 – 06/12  6 ore
Giovanni Verga	Biografia, formazione, contesto di appartenenza; le opere: caratteri della produzione letteraria precedente il 1874; il bozzetto verista "Nedda"; Novelle rusticane: Rosso Malpelo; caratteri e specificità della narrazione verista verghiana; le raccolte "Vita dei campi e Novelle rusticane"; Il ciclo dei "Vinti": I Malavoglia, Mastro don Gesualdo; cenni all'ultima produzione dell'autore. L'autore nel tempo.	06/12/19- -08/01/20 5 ore
F. de Roberto, L. Capuana e M. Serao	Caratteri salienti della biografia, della formazione e delle opere nel contesto del verismo italiano.	6/12/19 e 15/01/20 2 ore
E. Salgari, E. de Amicis, C. Collodi	Letteratura italiana per ragazzi nel Secondo Ottocento in Italia	14/01/20 1 ora
Il Decadentismo	Decadentismo, Simbolismo, Estetismo e allegorismo; i simbolisti francesi (Ch. Baudelaire, A. Rimbaud, P. Verlaine). F. Dostoevskij, J. K. Huysmans, O. Wilde, A. Fogazzaro.	17-24/01/20 4 ore
Giovanni Pascoli	Biografia, formazione, poetica; le opere da Myricae ai Canti di Castelvecchio; i grandi temi della poesia pascoliana attraverso alcuni testi scelti; caratteri del linguaggio poetico pascoliano; cenni alla produzione in lingua latina e agli scritti in prosa; Pascoli e la poesia del Novecento.	29/01-04/03 8 ore <b>(da 26/02/20a distanza)</b>
Gabriele D'Annunzio	La vita, le opere, i grandi temi e le fasi della produzione letteraria; panismo, superomismo, estetismo ed inettitudine: componenti, fondamenti ideologici ed espressione artistica. Alcuni scritti poetici ed in prosa, cenni ai romanzi e le novelle. Alcuni testi tratti da	7/03-15/3  12 ore  <i>a distanza</i>



	Alcyone.	
Il primo Novecento	L'epoca e le idee: storia, società e cultura. Il romanzo del primo '900.	17/03 un'ora 21/03-05/05
Italo Svevo	La vita, le opere, i grandi temi della produzione dell'autore; scrittura, tecnica e tecniche narrative; tre romanzi: Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno.	6 ore a distanza
L. Pirandello	La vita, la formazione, le opere significative, i grandi temi; la poetica dell'umorismo; forma e vita; Il fu Mattia Pascal.	08-12-15-16/05 5 ore a distanza
Crepuscolarismo e Futurismo	La poesia dei crepuscolari nell'interpretazione di G. Gozzano, S. Corazzini e M. Moretti; il Futurismo italiano e la poesia: F.T. Marinetti, C. Govoni ed A. Palazzeschi.	Prev. 19/05 un'ora a distanza
Giuseppe Ungaretti	Biografia, formazione e poetica; i grandi temi, la poetica; contesto; le principali raccolte poetiche (L'allegria, Sentimento del tempo) con analisi di testi salienti.	Prev. 22-26/05 3 ore a distanza
Eugenio Montale	Biografia, formazione; i grandi temi, la poetica; analisi di testi significativi appartenenti alle principali raccolte poetiche (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro).	27-29-30/05-03/06  4 ore
Dante Alighieri	Paradiso: analisi dei canti I; III; VI; XI; XII; XV; XVI; XVII; XXX; XXXIII	<b>da 26/02/20 a distanza</b>  Da settembre 2019 a Maggio 2020 13 ore

**Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

**Programma svolto di Lingua e letteratura italiana**

**Giacomo Leopardi:** La storia: dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione; la cultura: Neoclassicismo e Preromanticismo; il Romanticismo come nuovo modo di sentire; il popolo e la storia; la polemica tra Classicisti e Romantici in Italia; il partito dei Classicisti; il partito dei Romantici (pp. 8-15). L' autore: la vita (pp. 16-22); le opere (pp. 23-28); i grandi temi: tra classicismo e preromanticismo, una poetica originale (pp.29-30); T1, Contro il realismo romantico (pp. 30-31); T3, La ricerca della liberta' (pp. 38-39); la militanza civile (p. 41); T4, La fondazione di un giornale inutile (p. 42); **dallo Zibaldone:** T2, L' indefinito e la rimembranza (pp. 33-34); all' origine dell' infelicit' (p. 37); T5, La felicit' non esiste (p. 46); T7, Il giardino del dolore (p. 48); dal pessimismo storico al pessimismo cosmico (pp. 44-45); **dalle Operette morali:** T7, Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 52-56); T8, Cantico del gallo silvestre (pp. 59-62); ; il valore della solidarieta' (p. 64); T9, Dialogo di Plotino e Porfirio (pp. 65-70); T10, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Leopardi e Schopenhauer (scheda, p. 63); la noia (p. 73). I **Canti:** nascita e sviluppo dell' opera; struttura e temi; i piccoli e i grandi idilli; l' ultima fase della poesia leopardiana; lo stile: le scelte metriche e lessicali (pp. 81-87); **Canti, piccoli idilli:** T12, Il passero solitario (pp. 96-97); T13, L' infinito (p.100); T14, La sera del dí di festa (pp. 106-107); T15, Alla luna (p. 110); T16, A Silvia (p. 110); **Canti, grandi idilli:** T16, A Silvia (pp. 112-113); T18, Canto notturno di un pastore errante dell' Asia (pp. 125-129); T19, La quiete dopo la tempesta (pp. 132-133); T22, La ginestra o il fiore del deserto (pp. 141-149). Classici a confronto: Manzoni e Leopardi (p. 154).

## **Volume 5**

**Il Secondo Ottocento.** La storia e la societa': L' Unita' d' Italia: un' unificazione imperfetta; l' Italia e l' Europa tra politiche coloniali e lotte sociali: la grande depressione e l' imperialismo; il conflitto sociale; l' eta' del positivismo (pp. 14-20); **Documento 1,** La sociologia come fisica sociale (Comte, Considerazioni filosofiche sulle scienze e gli scienziati; p. 20); le tendenze ideologiche (p. 21); **Documento 2.** Oppressori e oppressi (Marx-Engels, Manifesto del Partito comunista); citta' e modernita': il nuovo scenario urbano nell' immaginario collettivo (pp. 23-24); **Documento 3,** Nei bassifondi della metropoli (Paolo Valera, Milano sconosciuta; pp. 24-25); l' irrazionalismo di fine secolo (pp. 28-29); **Documento 4,** L' etica del superuomo (F. Nietzsche, Cosí parlo' Zarathustra; p. 30); ontellettuale e societa'; la lingua (pp. 31-32); i generi e i luoghi (pp. 33-36); la mappa dei luoghi (pp. 37-38).

**Il Naturalismo e il Verismo. Il Naturalismo:** una nuova poetica; dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola (pp. 125-127); **il Verismo** (pp. 128-130); gli autori e i testi: G. Flaubert (pp. 131-132); **T1,** Il sogno della citta' e la noia della provincia (pp. 133-136); Edmond e Jules de Goncourt (p. 140); **T2,** Una prefazione-manifesto ( pp. 140-141); Emile Zola (pp. 143-144); **T3,** Alla conquista del pane (pp. 145-146); Luigi Capuana (p. 148); **T4,** Le inquietudini di un assassino (pp. 148-151); Federico de Roberto (p. 153); **T5,** Cambiare per non cambiare (pp.153-156); Matilde Serao (p. 159); **T6,** Il ventre di Napoli, cap. 1 (pp. 159-162).

**Giovanni Verga:** gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie; la svolta verista e il ritorno in Sicilia; la produzione pre-verista e verista; il teatro; i grandi temi: il Verismo e

le sue tecniche (pp. 168-179); T1, Un manifesto del verismo verghiano (pp. 182-183, da: Vita dei campi, Prefazione a "L' amante di Gramigna"); la rappresentazione degli umili (p. 185); T2, Rosso Malpelo (pp. 186-195); le passioni di un mondo arcaico (p. 201); T3, La lupa (pp. 202-204, da: Vita dei campi); la concezione della vita (pp. 207-208); T4, La roba (pp. 208-212, da: Novelle rusticane); Liberta' (testo reperito on line, da Novelle rusticane); T5, La morte di Gesualdo (pp. 213-221, da: Mastro don Gesualdo); I Malavoglia: genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali; la lingua; T6, T7, T8, T9 (pp. 234-236, 239-242, 244-250, 252-254); A. M. Cirese, I proverbi nei Malavoglia (pp. 259-260); lettura dell' opera in versione integrale.

**La letteratura per ragazzi.** Educare gli Italiani; i libri per la nuova Italia: Cuore di De Amicis, Le avventure di Pinocchio di Collodi, Salgari: avventura e scenari esotici (pp. 271-273); gli autori e i testi: De Amicis (pp. 273-274); T1, Un imperdonabile ribelle (pp. 275-277); una letteratura per l' infanzia (p. 287); Collodi (pp. 288-290); T3, Lucignolo e il paese dei balocchi (pp. 290-293); E. Salgari (pp. 298-299); T4, Le tigri di Mompracem cap. 1 (pp. 299-304). Jules Verne (scheda p. 306).

**Il Decadentismo.** Le definizioni di Decadentismo; caratteri e confini temporali del decadentismo italiano; due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo; temi e motivi del Decadentismo (pp. 310-318); gli autori e i testi: Ch. Baudelaire (pp. 319-320); T1, perdita d' aureola (p. 320); P. Verlaine (p. 322); T2, Arte poetica (pp. 323-324); A. Rimbaud (p. 326); T3, Vocali (p. 328); Baudelaire, I fiori del male: l' opera; temi e motivi ; stile (pp. 360-364); T8, L' albatro (pp. 364-365); T9, Elevazione (pp. 367); T10, Corrispondenze (p. 369); T11, Una carogna (pp.371-372); T12, Spleen (p. 374); temi nel tempo: Spleen, la fatica di vivere (p. 376). F. Dostoevskij (pp. 330-332); T4, Io sono una persona malata (...pp. 333-335; da: Memorie del sottosuolo); J. K. Huysmans (p.337); T5, La teoria dei colori (pp.338-341; da: Controcorrente); O. Wilde (pp. 343-344); T6, Il segreto del ritratto (pp. 345-348); A. Fogazzaro (pp. 351-352); T7, Un misterioso manoscritto (pp. 352-357; da: Malombra, cap. 5).

**Giovanni Pascoli.** La vita: un' esistenza segnata dal dolore; da studente a docente; il "nido", la poesia, la fama; Pascoli sovversivo; le opere: le principali raccolte poetiche; la poesia civile; la produzione in lingua latina; la produzione in prosa; i grandi temi (pp. 380-390); T1, l' eterno fanciullo che e' in noi (pp. 391-393, da: Il fanciullino, cc. I, III, X-XI, XIV); il "nido" (pp. 396-397); il simbolismo (p. 402); l' impegno civile (pp. 407-408); **Canti di Castelvecchio:** T2, La mia sera (pp. 397-399); T3, Il gelsomino notturno (403-404); **Primi poemetti:** T4, Italy (Canto primo, I-V; pp. 408-412); emigrazione e migranti nella letteratura italiana (p. 416); l' interesse per la classicita' (p. 417); **Myricae:** composizione, vicenda editoriale, struttura e titolo; i temi; lo stile; le scelte retoriche e metriche (pp. 425-429); T6, Il rosicchiolo (p. 430); T7, Romagna (pp. 432-434); T8, I puffini dell' Adriatico (pp. 436-437); T9, Orfano (p. 439); T10, Arano (p. 440); T11, Galline (p. 444); T12, Lavandare (p.445); T13, Sorella (p. 448); T14, X agosto (pp. 450-451); T15, L' assiuolo (p. 455); T16, Temporale; T17, Il lampo (p. 458); T18, Il tuono (p. 459); T19, Novembre (p. 462); Umberto Piersanti, poeta "pascoliano" (p. 464). Approfondimento: G. Contini, determinato e indeterminato nella poesia pascoliana (pp. 468-469; da: Il linguaggio del Pascoli).

**Gabriele D'Annunzio.** La vita: l'infanzia e la giovinezza; gli amori, la politica e l'esilio francese; il ritorno in Italia, la guerra e la "prigione dorata" del Vittoriale; le opere: le prime raccolte poetiche; le prime prove narrative; le opere del periodo della "bontá"; i romanzi del superuomo; le Laudi; le ultime opere; il teatro; i grandi temi: il divo narcisista ed il pubblico di massa (pp. 478-493); **Canto novo:** T1, Canta la gioia (pp. 493-494); l'estetismo dannunziano (p. 498); **Il piacere:** T2, Il ritratto dell'esteta (pp. 499-501); la maschera dell'innocenza (p.503); il superomismo (pp.506-507); **Le vergini delle rocce:** T4, Il manifesto del superuomo (pp. 507-508); D'Annunzio e il fascismo (p. 510); dolore e sentimento della morte (p. 511); **Notturmo:** T5, L'orbo veggente (p. 512; Prima offerta, incipit); **Alcyone:** la struttura dell'opera; i temi; lo stile (pp.516-519); T6, La sera fiesolana (pp. 520-522); T7, La pioggia nel pineto (pp. 525-528); due parodie de "La pioggia nel pineto": Luciano Folgore, Il cappello bagnato; E. Montale, Piove (da: Satura) (p. 531). T8, Meriggio (pp. 532-535); T10, Implorazione (p. 539); T11, Le lampade marine; T12, nella belletta (p. 540); T13, I pastori (p. 543); l'autore nel tempo (p. 545); pascoli e D'Annunzio a confronto (pp. 546-547). Alcyone, capolavoro di un poeta d'avanguardia (A. Andreoli, pp. 549-550).

## **VOLUME 6**

**Il primo Novecento.** L'epoca e le idee: storia e società; l'Europa all'inizio del secolo; l'Italia giolittiana; la Prima guerra mondiale; l'età dei totalitarismi; verso la Seconda guerra mondiale. La cultura: la crisi dell'oggettività; **Documento 1**, S. Freud, L'io non è più padrone di se stesso (pp.32-33; da: Una difficoltà della psicanalisi); il disagio della civiltà (pp. 33-34); **Documento 2**, Il bambino e l'ingranaggio: l'educazione come repressione (pp. 34-35; da: C. Michelstaedter, La persuasione e la retorica); l'irrazionalismo antidemocratico in Europa e in Italia (pp. 37-38); **Documento 3**, Programma sintetico (p.39; da: Papini – Prezzolini, in "Leonardo", 1903, I, 1); la cultura italiana durante il fascismo (pp. 40-41); **Documento 4**, G. Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti; **Documento 5**, B. Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti (pp. 42-44); intellettuale e società (p. 45); i generi e i luoghi (pp. 46-48); la mappa dei luoghi (pp. 50-51).

**Il romanzo europeo del primo Novecento.** Dall'Ottocento al Novecento; le caratteristiche del romanzo contemporaneo (pp. 55-58); gli autori e i testi (cenni essenziali): J. Joyce (pp. 59-61); Virginia Woolf (pp. 67-68); Franz Kafka (pp. 73-75); un autore "kafkiano" del Novecento: Dino Buzzati (p. 81); Thomas Mann (pp.82-83); Robert Musil (pp. 87-88); Marcel Proust (pp. 94-95); facoltativa la lettura della sezione dedicata all'opera "Alla ricerca del tempo perduto" (pp. 97-101, con T6 e T7 pp. 102-108).

**Italo Svevo.** La vita, la formazione, il successo inatteso, gli ultimi anni; le opere: Una vita, Senilità, la coscienza di Zeno, le altre opere (pp. 114-122); i grandi temi: la concezione della letteratura (pp. 125-126); **Saggi e pagine sparse:** T1, Fuori della penna non c'è salvezza (pp. 126-127); l'autobiografia di un uomo comune (pp. 128-129); **Una vita:** T2, Una serata in casa Maller (pp. 129-131); le influenze culturali (pp. 133-134); **Senilità:** L'inconcludente "senilità" di Emilio (pp. 135-137); Trieste, frontiera d'Europa (pp. 140-141); **La coscienza di Zeno:** la struttura e la trama; i personaggi e i

temi; Zeno e gli altri; psicanalisi, malattia, menzogna; lo stile e le strutture narrative (pp. 143-149); T4, La prefazione e il preambolo (pp. 150-151); T5, Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" (pp. 154-158); T6, la morte del padre (pp. 161-163); T7, Una malattia psicosomatica (pp. 168-170); T8, La vita attuale è inquinata alle radici (pp. 172-174); Invito alla lettura: Alessandro Mezzena Lona, La morte danza in salita (p. 160).

**Luigi Pirandello.** La vita (aspetti essenziali, pp. 193-198); alcune opere significative: *Novelle per un anno* (p. 199); **Novelle per un anno:** T3, Il treno ha fischiato (pp. 216-220); T4, Canta l' epistola (pp. 224-229); i romanzi: **Il fu Mattia Pascal** (pp. 260-265): 1. Genesi e composizione; 2. Una vicenda inverosimile: la trama; la nascita del personaggio; i temi; 3. Le tecniche narrative (pp. 260-265); 4. I testi: T9, Maledetto fu Copernico (pp. 266-268); T10, Lo strappo nel cielo di carta (p.1271); T11, La filosofia del lanterino (274-276); T12, Io e l' ombra mia (pp. 278-280) e T9, Maledetto fu Copernico (pp. 266-268); T10, Lo strappo nel cielo di carta (p.1271); T11, La filosofia del lanterino (274-276); T12, Io e l' ombra mia (pp. 278-280); **I quaderni di Serafino Gubbio operatore** e T6, **Una mano che gira una manovella**; *Uno, nessuno e centomila* (pp. 198-201); **Uno, nessuno e centomila:** T5, Mia moglie e il mio naso (pp. 231-232); il teatro: il dramma borghese (*Così è se vi pare*), il teatro del grottesco (*Il giuoco delle parti*), il teatro nel teatro (*Sei personaggi in cerca d' autore*); cenni al pirandellismo e al teatro dei "miti" (pp. 201-

205); i saggi: *L' umorismo* (p. 205) e *la poetica dell' umorismo* (p. 207); **L' umorismo:** T1, Il segreto di una bizzarra vecchietta (pp. 208-210); T2, Forma e vita (pp. 214-215); il vitalismo e la pazzia (pp. 213-214); *l' io diviso* (p.223); *la civiltà moderna, la macchina e l' alienazione* (p.235); T6, *Una mano che gira una manovella* (pp. 237-240); *tra realtà e finzione, la dimensione scenica* (pp. 243-244); **Sei personaggi in cerca d' autore:** T7, *L' incontro con il capocomico* (pp. 245-247); *il teatro europeo del Novecento* (pp. 256-257).

**Il Crepuscolarismo:** i temi e lo stile (pp. 341-344); il Futurismo: origine, caratteri, finalità e componenti ideologiche del movimento (pp. 371-375); movimento e velocità nell' arte futurista (pp. 376-377); oltre il futurismo: le altre avanguardie storiche (pp. 379-380); F. T. Marinetti: *Il primo manifesto* (T1, pp. 383-384); *Bombardamento di Adrianopoli* (T2, pp. 385-386); Aldo Palazzeschi: *Chi sono?* (T4, p. 392); *E lasciatemi divertire!* (T5, pp. 394-395); Corrado Govoni: *Autoritratto* (T6 p. 398); i *Calligrammes* di Guillaume Apollinaire (p. 400).

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, le opere, i grandi temi (pp. 428-436); il dolore (p. 439); **Sentimento del tempo:** *La madre* (T1, p. 437); **Il dolore:** *Non gridate più'* (T2, p. 440); **L' allegria:** *genesi, struttura e temi, la rivoluzione stilistica* (pp. 443-447); **Il porto sepolto:** T3, *In memoria* (pp. 448-449); T4, *Il porto sepolto* (p. 451); T5, *Veglia* (pp. 452-453); T6, *Peso* (pp. 454-455); T7, *Fratelli* (p. 456); T8, *Sono una creatura* (p. 458); T9, *I fiumi* (pp. 462-464); T10, *San martino del Carso* (p. 467); T11, *Commiato* (p. 469); **Naufragi:** T12, *Mattina* (p. 470); **Girovago:** T13, *Girovago* (p. 472); T14, *Soldati* (p. 473). N. Lorenzini, *La "poetica della parola" in Ungaretti* (pp. 477-478).

**Eugenio Montale:** la vita, le opere, i grandi temi (pp. 555-563); memoria e autobiografia (pp. 565-566); la negatività della storia (pp.571-572); **Le Occasioni:** La casa dei doganieri (T2, pp. 566-567); Ti libero la fronte dai ghiaccioli (T6, p. 581); Non recidere, forbice, quel volto (T7, pp. 582); **La bufera e altro:** A mia madre (T3, p. 569); La primavera hitleriana (T5, pp. 576-577); le figure femminili (pp.579-581); **Satura:** Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T8, p. 584); **Ossi di seppia:** genesi, composizione; struttura, modelli, temi, forme (pp. 688-593); T9, I limoni (pp. 594-596); T11, Non chiederci la parola (p. 801); T12, Merigiare pallido e assorto (p. 603); T13, Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 606); T15, Cigola la carrucola del pozzo (p. 610). Ungaretti e Montale (p. 620).

Dante Alighieri, Paradiso: analisi dei canti I; III; VI; XI; XII; XV; XVII, XXV, XXX, XXXIII.

Ore svolte fino al 15 maggio 2020: 116

Ore da svolgere fino al giorno 6 giugno 2020: 12

***Quanto sopra fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni.***

Padova, 15 maggio 2020

Docente: prof.ssa Antonia Comin

Gli studenti

Sara Meneghello, Carlo Busnardo

**MATERIA: Lingua e letteratura latina    DOCENTE: prof.ssa Antonia Comin**

\* **Breve presentazione della classe**

Gli studenti sin dall' inizio del secondo biennio hanno dimostrato **interesse** per la disciplina, interagendo durante le lezioni, avanzando proposte costruttive, condividendo il dialogo educativo con **partecipazione** attiva. Si sono sempre relazionati con la scrivente e i pari con rispetto, disponibilità all' ascolto e al dialogo, spirito di collaborazione: fattori determinanti per l' instaurazione di un clima di classe sereno e proficuo per l' apprendimento e lo sviluppo della persona.

In particolare in quest'ultimo anno scolastico, nonostante la sospensione delle lezioni in presenza a causa dell' emergenza sanitaria, si sono distinti per motivazione, senso critico, correttezza nel comportamento, regolarità -in taluni casi assiduitá- della

frequenza scolastica, anche quando ci si riferisce alla formazione a distanza attivata in seguito alla sospensione delle lezioni in presenza dovuta all' emergenza sanitaria.

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati all' inizio dell' anno scolastico in misura almeno discreta ed hanno affrontato un' apprezzabile crescita culturale, cognitiva e formativa, conseguendo un profitto medio almeno discreto.

## 2. Obiettivi didattici e formativi

Obiettivi educativi e/o generali:

*in riferimento a quanto contenuto nel PTOF, sono declinati attraverso le otto competenze di cittadinanza e le competenze dell'area linguistico-storico-filosofica, come di seguito riportato.*

### Obiettivi educativi

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<b>Declinazione</b> delle competenze di cittadinanza in obiettivi educativi
<i>collaborare e partecipare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* migliorare le capacità di relazionarsi con gli altri e di interagire in gruppo;</li> <li>* <i>comprendere i diversi punti di vista</i>: avere disponibilità all'ascolto, al dialogo, al confronto, alla collaborazione con gli altri, rispettandone identità, pensieri e valori;</li> </ul>
<i>agire in modo autonomo e responsabile</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>sapersi inserire in modo consapevole nella vita sociale</i>: saper interagire con rispetto nel dialogo interpersonale con il dirigente, i docenti, i compagni e gli operatori scolastici;</li> <li>* <i>sostenere nella vita sociale i propri diritti e bisogni</i>: diventare più consapevoli delle proprie capacità, preparazione, aspirazioni, attitudini, affrontando con motivazione le attività di orientamento in uscita e la preparazione all'esame di Stato;</li> <li>* saper scegliere comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano;</li> <li>* <i>riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui</i>: prendere coscienza delle responsabilità sociali, dei valori della solidarietà, della pace, dei diritti umani, della parità dei sessi, della sostenibilità ambientale e della salvaguardia dei beni comuni.</li> </ul>

### Obiettivi cognitivi

<b>Competenze di cittadinanza</b>	<b>Declinazione</b> delle competenze di cittadinanza in obiettivi cognitivi
<i>imparare ad imparare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>saper organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione</i>;</li> <li>* progredire nello sviluppo di un metodo di studio e di lavoro autonomo ed efficace: sintetizzare e schematizzare, ampliare e approfondire, prendere appunti e organizzarli, cogliere i nessi concettuali al fine di uno studio meno</li> </ul>



	<p>mnemonico, più consapevole, autonomo e autocritico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* acquisire la capacità di applicare e di verificare conoscenze in contesti anche differenti da quelli proposti, secondo un approccio multidisciplinare</li> </ul>
<i>comunicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico), trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</i></li> <li>* <i>acquisire e utilizzare un lessico specifico in linguaggi diversi: verbale, matematico, scientifico, simbolico, motorio e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</i></li> </ul>
<i>individuare collegamenti e relazioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi all'interno di una stessa disciplina, ma anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potenziare le capacità di analisi e di sintesi</li> <li>- cogliere il rapporto tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica</li> </ul> </li> </ul> <p><i>individuare analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti</i></p>
<i>risolvere problemi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>individuare le fonti e le risorse adeguate;</i></li> <li>* <i>raccogliere e valutare dati;</i></li> <li>* <i>proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline: ad es. utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi</i></li> </ul>
<i>acquisire e interpretare l'informazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta</i></li> <li>* <i>valutarne l'attendibilità e l'utilità</i></li> <li>* <i>distinguere fatti e opinioni</i></li> </ul>
<i>progettare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>elaborare e realizzare progetti sulle proprie attività di studio e lavoro</i></li> </ul>

### **Obiettivi disciplinari.**

Gli obiettivi generali della disciplina, definiti in armonia con il piano educativo del nostro liceo e validi per tutto il corso di studio, sono:

- l'acquisizione di competenze linguistiche solide, che si avvalgano della possibilità di riflessione e di confronto offerte da un codice genetico per le lingue europee quale il Latino;
- l'acquisizione di capacità di astrazione e riflessione, favorite dalla natura problematica e congetturale dei processi di traduzione linguistica, attivati nel Liceo quasi esclusivamente nella traduzione dal latino.

- il raggiungimento di una coscienza delle radici storiche della tradizione culturale occidentale, attraverso una conoscenza dei temi centrali della cultura latina, in cui sono confluiti anche gli elementi essenziali di quella ellenica;
- la consapevolezza del ruolo determinante che all'interno di tale cultura ha esercitato la letteratura come momento privilegiato di sintesi, attraverso il codificarsi di generi e convenzioni, rimasti punto di riferimento negli sviluppi successivi del sistema letterario;

### **Obiettivi disciplinari della classe quinta:**

Gli obiettivi da perseguire in questo ultimo anno si pongono in linea di continuità con quelli del secondo biennio già raggiunti e che devono essere ancora perfezionati. L'alunno alla fine di quest'anno dovrà dimostrare di possedere le seguenti conoscenze, abilità e competenze, strettamente connesse tra loro e il cui raggiungimento è graduale, almeno al livello di sufficienza definito nel P.T.O.F.

#### Conoscenze : Lingua

- \* La sintassi dei casi
- \* La sintassi del verbo
- \* La sintassi del periodo
- \* Lessico di base relativo ai diversi ambiti dei testi tradotti più comunemente
- \* L'evoluzione della lingua nel tempo

#### Conoscenze: Letteratura

- \* Il quadro storico-cronologico per i testi studiati, almeno nelle linee generali.
- \* La storia della letteratura latina dall'età augustea alla crisi del III secolo (inizi della letteratura cristiana) attraverso gli autori e i generi più rilevanti
- \* Fondamentali aspetti istituzionali, antropologici e culturali della civiltà romana con riferimento all'epoca studiata

N.B: La programmazione potrà subire delle variazioni in itinere, in relazione ai tempi, alle scelte del docente e ai testi adottati.

#### Abilità : Lingua

1. Saper analizzare un testo latino da un punto di vista morfosintattico, stilistico, lessicale e contenutistico.
2. Saper comprendere e tradurre autonomamente i testi proposti.
3. Saper riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso.

#### Abilità : Letteratura

- 1.Saper collocare un autore all'interno del contesto storico-culturale in cui opera.
- 2.Saper riconoscere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere.
3. Saper collocare un testo all'interno di una tradizione letteraria, individuandone gli elementi di continuità e di innovazione.
4. Saper mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storico-politiche del periodo.

#### Competenze: Lingua

- \* Comprendere e interpretare testi classici riconoscendo le strutture della lingua latina e la loro valenza espressiva.
- \* Comprendere e interpretare gli elementi testuali che esprimono i caratteri della civiltà e della cultura antica nelle più significative manifestazioni.

### Competenze: Letteratura

- \* Esprimersi in modo chiaro e corretto con la terminologia specifica della disciplina articolando un discorso letterario lineare e organico.
- \* Individuare i nessi logici e cronologici tra eventi storici, poetiche e generi letterari.
- \* Abituarsi all' analisi e all' interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale del mondo classico.
- \* Interpretare il testo alla luce di interrelazioni pluridisciplinari.
- \* Mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità.
- \* Operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e aprire un dialogo tra discipline affini.

Gli obiettivi si intendono raggiunti quando l'allievo traduce con un numero ridotto di errori in rapporto all'ampiezza e alla difficoltà dei testi, tali comunque da non pregiudicare il senso del brano; quando l'allievo comprende il significato delle singole parole e locuzioni e i loro rapporti sintattici all'interno della frase e traduce con fedeltà il testo, rispettandone in modo sufficientemente esatto l'originaria struttura morfo - sintattica. Gli obiettivi in letteratura si intendono raggiunti quando l'alunno dimostrerà una conoscenza dell'argomento globalmente esatta e non gravemente lacunosa e saprà spiegare in modo appropriato e coerente i concetti più rilevanti.

### \* Metodologia e strumenti didattici

#### **Metodologie didattiche**

Lezione frontale, traduzione e analisi dei testi in lingua; lettura ed analisi di passi d'autore in italiano; esercitazioni individuali e di classe con o senza l'ausilio del dizionario. Per quanto possibile si curerà di evidenziare ogni opportuno collegamento interdisciplinare, in modo particolare con lo studio della letteratura italiana. Per l'attività di recupero 'in itinere' : correzione individuale e di classe di compiti svolti; indicazioni volte ad ottimizzare il metodo di studio; ripetizione di parti del programma non comprese dallo studente.

Per la valorizzazione delle eccellenze si proporranno percorsi di approfondimento individuali e tecniche più avanzate di traduzione.

---

#### **Strumenti di lavoro**

Testo adottato: RONCORONI, GAZICH, MARINONI, SADA, Latinitas, 2012, Milano, Mondadori, vol. 3.

Ad integrazione ed approfondimento non si esclude il ricorso a video, a materiale reperito on line, in aula virtuale, a ulteriori fonti e documenti che possano offrire spunti di riflessione, nonché ad opere presenti nella biblioteca di istituto.

**\* Tipologia prove di verifica**

**Verifiche e valutazioni:**

Prove orali: due per periodo, in forma di interrogazione e/o di accertamenti ottenuti attraverso la partecipazione al dialogo in classe. Questionari a risposta chiusa e/o aperta (prove scritte valide per l'orale). Prove scritte: due per periodo, con una terza di recupero per studenti con elevato numero di assenze o con carenze, in forma di traduzione di brani d'autore anche con richieste di analisi del testo.

Per la definizione dei livelli, dei criteri generali e delle griglie di valutazione si rimanda a quelli in uso, ovvero dichiarati dal Dipartimento, approvati dal Collegio dei docenti e presenti nel P.T.O.F., come di seguito riportato.

**CONOSCENZE**

Nulla	Lo studente non possiede neppure le nozioni elementari
Gravemente insufficiente	Lo studente possiede poche nozioni elementari in un quadro confuso
Insufficiente	Lo studente possiede solo nozioni superficiali e non le inserisce in un quadro articolato.
Sufficiente	Lo studente possiede nozioni sostanzialmente corrette, ma a livello superficiale.
Discreto	Lo studente possiede nozioni corrette e le sa inserire in un contesto corretto.
Buono	Lo studente possiede nozioni corrette e approfondite.
Ottimo	Lo studente possiede nozioni corrette, approfondite e assimilate
Eccellente	Lo studente possiede nozioni corrette, approfondite, assimilate e integrate

**ABILITÀ E COMPETENZE APPLICATIVE**

(saper applicare le conoscenze acquisite per affrontare un problema)

Nulla	Rifiuto o incapacità totale di affrontare le prove.
Gravemente insufficiente	Lo studente non riesce, neppure guidato, ad applicare le conoscenze ad un problema.
Insufficiente	Lo studente affronta superficialmente il problema e, pur guidato, applica le conoscenze in modo approssimativo.
Sufficiente	Lo studente riesce ad applicare le conoscenze, sia pur senza precisione.
Discreto	Lo studente affronta analiticamente e consapevolmente il problema, applicando in modo autonomo e con precisione le conoscenze.
Buono	Lo studente affronta il problema nella sua complessità ed applica le conoscenze ai problemi in modo autonomo e ragionato.

Ottimo	Lo studente coglie complessità e profondità del problema e lo affronta usando in modo consapevole tutti gli strumenti in suo possesso
Eccellente	Lo studente coglie complessità e profondità del problema ed usa consapevolmente e con tratti di originalità gli strumenti in suo possesso.

#### ABILITÀ E COMPETENZE ESPOSITIVE

(saper esporre con coerenza, coesione e chiarezza quanto oggetto di elaborazione e rielaborazione)

Nulla	Rifiuto o incapacità di affrontare la prova
Gravemente insufficiente	Lo studente non riesce, neppure guidato, ad esporre in modo consequenziale le nozioni che possiede.
Insufficiente	Lo studente, pur guidato, espone in modo confuso e senza precisione lessicale le nozioni apprese.
Sufficiente	Lo studente, con qualche guida, espone in modo coerente anche se non articolato
Discreto	Lo studente espone con correttezza impostando l'argomentazione in modo autonomo.
Buono	Lo studente rielabora le nozioni in modo ragionato e autonomo esponendo con precisione lessicale
Ottimo	Lo studente rielabora le nozioni operando collegamenti e mostrando piena padronanza del linguaggio specifico
Eccellente	Lo studente rielabora le nozioni in modo personale, con efficacia argomentativa e padronanza del linguaggio specifico

In scala numerica in decimi si stabiliscono le seguenti corrispondenze:

Nulla	1-2
Gravemente insufficiente	3-4
Insufficiente	5
Sufficiente	6
Discreto	7
Buono	8
Ottimo	9
Eccellente	10

Oltre ai voti interi, verranno assegnati nel corso delle verifiche anche voti frazionari, secondo le modalità consolidate del +, -,  $\frac{1}{2}$ .

Si intende che tali votazioni intermedie servono per suddividere in quarti i voti interi, ai fini di una valutazione più precisa.

Il Liceo Fermi adotta il voto singolo in tutte le materie per le classi del Nuovo Liceo Scientifico.

Ferma restando la competenza del docente in materia di valutazione, si precisa quanto segue:

- Il giudizio complessivo sulla verifica o sull'andamento dell'anno scolastico dipenderà, oltre che dal livello raggiunto dallo studente nei diversi ambiti, anche dal peso che in

ogni singola materia, ed anche in ogni singola prova, verrà dato dall'insegnante a ciascun ambito.

- Ci potranno essere verifiche tese ad accertare le sole conoscenze ed altre invece maggiormente centrate sulle abilità.

- In alcune materie, o in alcune classi, potrà prevalere nel giudizio il valore delle conoscenze, in altre delle abilità, in altre ancora delle competenze. Sarà cura dei dipartimenti e dei singoli insegnanti nella loro programmazione indicare il diverso valore degli elementi di giudizio. I singoli dipartimenti inoltre hanno individuato i livelli della valutazione nelle varie discipline elencandone gli elementi specifici.(vedi apposita sezione).

Nella valutazione di fine anno convergeranno anche altri elementi come: la capacità dello studente di apprendere dai propri errori, la consapevolezza delle proprie prestazioni, la capacità di rapportarsi agli altri in modo produttivo, la capacità di discutere in modo ordinato e ascoltando gli altri, la capacità di lavorare insieme agli altri, l'impegno e la volontà con cui si sono perseguiti gli obiettivi proposti. Saranno elemento di valutazione complessiva, oltre alle verifiche in classe, anche la puntualità nello svolgimento dei lavori a casa, il contributo attivo alle lezioni, gli approfondimenti personali e tutto quanto, nel comportamento in classe, può indicare a diverso livello il conseguimento di conoscenze, abilità e competenze.

A partire dal 2008, in attuazione delle nuove direttive ministeriali, è stata riformulata su nuove basi la valutazione del comportamento, che incide sulla valutazione finale e sul giudizio di promozione o di ammissione all'Esame di Stato, se negativo (cinque decimi).

#### Valutazione del comportamento

**Il Collegio dei Docenti ha recentemente approvato il seguente nuovo documento di valutazione, come si evince dall'elenco dei descrittori del voto di condotta aggiornati con la delibera n. 11 del Collegio dei Docenti del 15 novembre 2017, come segue:**

**voto dieci:** Lo studente rispetta le norme della convivenza civile e del regolamento scolastico, è interessato agli argomenti proposti ed è impegnato e collaborativo nel lavoro didattico al quale si applica con costanza e continuità

**voto nove:** lo studente rispetta le norme della convivenza civile e del regolamento scolastico, è interessato agli argomenti proposti e si impegna con regolarità nel lavoro didattico

**voto otto:** lo studente rispetta le norme della convivenza civile e del regolamento scolastico in maniera generalmente adeguata; da potenziare l'interesse e l'impegno

**voto sette:** lo studente rispetta le norme della convivenza civile e del regolamento scolastico con qualche eccezione segnalata nei documenti scolastici

**voto sei:** lo studente rispetta le norme della convivenza civile e del regolamento scolastico con eccezioni caratterizzate da rilevanti provvedimenti disciplinari.

**voto cinque:** lo studente si è reso responsabile di gravi mancanze disciplinari, venendo meno al rispetto delle regole di convivenza civile e delle norme scolastiche, come risulta dalle sanzioni a lui applicate.

#### \* **Criteria di valutazione e griglie di valutazione**

**Griglia di valutazione della prova scritta di traduzione dal latino.**

<b>Comprensione del testo</b>	Brano tradotto interamente / non interamente / in minima parte. <b>Comprensione errata</b>	Brano tradotto interamente / non interamente. Comprende alcuni passi ma non il significato o globale del testo. <b>Comprensione parziale e/o discontinua</b>	Brano tradotto interamente / non interamente. <b>Comprensione superficiale</b>	Brano tradotto interamente / non interamente. <b>Comprensione essenziale</b>	Brano tradotto interamente, o con qualche omissione. <b>Comprensione discreta, pur con qualche incertezza</b>	Brano tradotto interamente. <b>Comprensione completa</b>	Brano tradotto interamente. <b>Comprensione precisa e consapevole</b>
Max 4 punti	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Padronanza delle strutture morfologiche e sintattiche</b>	<b>Conoscenza scarsa</b> , inadeguata della grammatica e della sintassi. <b>Gravi e numero sissimi errori (+ di 10)</b>	<b>Conoscenza lacunosa</b> della grammatica e della sintassi. <b>Numerosi errori (8/10)</b>	<b>Conoscenza superficiale</b> degli aspetti morfologici. <b>Vari errori (6/7)</b>	<b>Conoscenza essenziale</b> della grammatica e della sintassi. <b>Più di qualche errore (4/5)</b>	<b>Conoscenza adeguata</b> della grammatica e della sintassi. <b>Qualche errore, ancora essenziale per la comprensione del testo (3)</b>	<b>Conoscenza sicura</b> , buona della grammatica e della sintassi. <b>Qualche errore, ma circoscritto (1/2)</b>	<b>Conoscenza ottima</b> della grammatica e della sintassi. <b>Nessun errore</b>
Max 4 punti	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>
<b>Trasposizione e resa in italiano</b>	Scorretta e confusa (inesattezza espositiva e negligenza nelle scelte lessicali; gli errori di lessico		<b>Scelta lessicale non appropriata</b> e tale da compromettere la comprensione del testo.		<b>Scelta lessicale non sempre del tutto appropriata</b> e tale da non compromettere la comprensione del		

	implicano alterazione del senso; errori di ortografia).		testo.
Max 2 punti	0,5	1	1,5

Valutazione inferiore a 2 nel caso non sia possibile valutare gli indicatori ai loro livelli minimi

Punteggio raggiunto:	Valutazione:
----------------------	--------------

- \* **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO SINTETICO	SVILUPPO ANALITICO	DATA E TEMPI
Il primi due secoli dell' impero	Contesto storico e culturale: caratteri del primo secolo dell'impero; <b>la dinastia giulio-claudi</b> dal 14 al 68 d. C.: dal principato augusteo al regno di Tiberio (14-37 d. C.); Un ritratto malevolo di Tiberio (Tacito, Annales I, 11); Voci favorevoli a Tiberio: Velleio Patercolo e Valerio Massimo; la sfrenatezza tirannica di Caligola (37-41 d. C.); Claudio e lo sviluppo dell'apparato statale (41-54 d. C.); avvedutezza e debolezza di un imperatore; Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia (54-68 d. C.); repressione politica e culto della personalità; princeps legibus solutus; la fine di Nerone; il tiranno tra mito e realtà: l'opera di Curzio Rufo.; le <i>Historiae Alexandri Magni Macedonis</i> di Curzio Rufo; la storiografia di Velleio Patercolo e le compilazioni di Valerio Massimo; Valerio Massimo e il ritorno al mos maiorum (pp.4-14); <b>L'età dei Flavi</b> (69-96 d. C.): l'anno dei quattro imperatori; Vespasiano e la stabilizzazione del principato; il breve impero di Tito; Domiziano e il ritorno all'autocrazia (pp. 14-16); <b>gli imperatori di adozione</b> : da Nerva a Traiano (96-117 d. C.); un imperatore scelto tra i senatori: Nerva; il buon governo di Traiano (98-117 d. C.); <b>l'età di Adriano e degli Antonini</b> (117-192 d. C.): un periodo felice; Adriano imperatore umanista; Antonino Pio e	17/09-12/10/19  11 ore In presenza



	Il contesto culturale	<p>Marco Aurelio; il dispotismo di Commodo; la fine del secolo felice (pp. 17-23).</p> <p><b>Letteratura in età giulio-claudia:</b> la prima età imperiale; il potere autorocratico; il nuovo pubblico e il nuovo gusto; tra classicismo ed evasione; il poema astrologico di Manilio; le Storie di Alessandro Magno di Curzio Rufo; assolutismo e tirannide (pp. 26-29); impegno politico e gusto dell'eccesso in Lucano (pp. 30-33); La letteratura nell'età dei Flavi: tra classicismo ed evasione; l'epica di età flavia: Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco (pp. 34-37).</p> <p><b>La letteratura nel II secolo:</b> apogeo dell'impero e involuzione culturale; una letteratura frivola e provinciale; i poetae novelli; il Pervigilium Veneris; l'arcaismo: Frontone e Gellio; la Seconda sofistica (pp. 38-42). <b>Costume e mentalità:</b> 1. La schiavitù a Roma; il commercio degli schiavi; la crisi della schiavitù antica; schiavitù antiche e moderne; 2. La scuola e lo stato: il sistema scolastico; crisi e continuità; 3. Città e campagna: città e campagna in età imperiale; un perenne stato di allarme; 4. Imperialismo ed interculturalità: come si forma un impero; le tappe dell'espansione; imperialismo e romanizzazione; una società aperta; il dibattito sull'imperialismo; esiste la guerra giusta? (pp. 46-76)</p>	
	Seneca	Vita, opere; scritti morali; azione/ predicazione; etica e politica; la lingua e lo stile. Le tragedie: caratteri, contenuti, linguaggi. (pp. 78-155). Traduzione di passi scelti tratti da: Epistulae morales Lucilium, De providentia, De ira, De tranquillitate animi, Consolatio ad Marciam.	19/10-03/12/19 15 ore in presenza
	Quintiliano	Cenni biografici, formazione, contesto; l'Institutio oratoria; retorica ed oratoria in età imperiale (pp. 161-164; 166-167; 172; 174; 176; 179-182; 186-187);	28/11-03/12/19 3 ore in presenza
	Lucano	L'epica nell'età di Nerone: impegno politico e gusto dell'eccesso in Lucano; la Pharsalia e il suo antimodello virgiliano (pp. 17-20)	24-31/10/19 2 ore in presenza
	La natura e le tecniche	1. L'eredità greca: scienza, tecnologia, tecniche; lo sviluppo della scienza in età ellenistica; 2. Scienza e tecnologia a Roma: una scienza che non decolla; Plinio il Vecchio, naturalista e filantropo; come lavorava lo scienziato; metodi di lavoro antichi e moderni; 3. La tecnica e le macchine; Vitruvio, l'artista delle	05/12-19/12/19 6 ore in presenza

		tecniche; 4. L'uomo e l'ambiente: la ricerca di un equilibrio; ambiente, inquinamento, ecologia; Columella tra arretratezza e razionalità; l'attenzione per l'ambiente: l'acquisto del potere; il conflitto tra uomo e natura; la natura violata; la tossicità del piombo; la natura contro l'uomo; l'eruzione del Vesuvio del 79 d. C.; la scienza degli antichi e quella dei moderni (pp. 198-222).	
	Tacito	Cenni biografici, opere, ideologia, lingua e stile, contesto, finalità e caratteri della storiografia tacitiana. Traduzione di passi tratti da Annales, Historiae, Germania, Agricola (pp. 224-231; 233-234; 237-242; 256-257; 274-275; 268; 269-271; 278-282; 283-284; 285-287; 290-291; 294; 296).	19/12-01/02/20 12 ore in presenza
	Epistolografia e biografia	Generi diversi, funzioni comuni; Plinio il Giovane (pp. 302-308); Svetonio (pp. 315-316, 319-321).	18-28-29/02-05/03/20; da 28/02 a distanza 5 ore
	Voci del dissenso (I,II,III secolo)	La voce di chi non ha voce: Fedro, Persio, Giovenale, Marziale: 1. Uno sguardo sulla realtà, 2. La favola di Fedro: il momento della denuncia (pp. 328-332); 3. L'espressione del disgusto nella satira di Persio (pp. 337-338); 4. Giovenale, poeta indignato (pp. 339-343, 345-346). 5. Marziale, la realtà tra il serio e il faceto (pp. 348-355).	13/03-17/03-19/03 3 ore a distanza
	Il romanzo	1. La narrativa nel mondo antico; 2. il romanzo greco; 3. il romanzo latino; romanzo antico e romanzo moderno; 4. Petronio; l'opera; la poetica e le tecniche narrative; la lingua e lo stile (pp. 358-365, 372-373). 5. Apuleio: la vita, le opere, l'autore e il suo tempo; la lingua e lo stile (pp. 385-387; 390).	24-25-31/03, 02/04 e 4 ore a distanza
	La crisi del II-III secolo e la tarda antichità	Il quadro storico: 1. Verso la disgregazione dell'impero; Settimio Severo e la sua dinastia; Caracalla e l'estensione della cittadinanza romana; cinquant'anni di anarchia militare; le prime secessioni; 2. La crisi del III secolo: i fattori politici; il tracollo dell'economia; 3. la tarda antichità: verso lo sfaldamento dell'impero; le radici dell'Europa moderna; Diocleziano, la tetrarchia e le riforme militari e amministrative, la depressione economica; le persecuzioni contro i cristiani; l'avvento di Costantino; Giuliano; 4. La fine dell'impero: la disfatta di Adrianopoli; Teodosio, il cristianesimo religione ufficiale; il sacco di Roma; barbari e invasioni barbariche; la caduta degli Unni; la caduta dell'impero romano d'Occidente; i regni romano-barbarici e l'origine dell'Europa (pp. 412-429).	16-23-28-30/04 4 ore a distanza
	Il contestoculturale	1. L'ultima letteratura pagana: una letteratura sulla via del tramonto ed una in via di sviluppo (p. 434); 2. Ammiano Marcellino, l'ultimo storico di Roma pagana; la vita e la figura; le Res gestae; l'ammirazione per Giuliano, simbolo del paganesimo; la morte di	30/04- 07/05 2 ore

		Giuliano (pp. 434-436); 3. I poeti della nostalgia: Ausonio, Claudiano, Rutilio Namaziano. Il tradizionalismo della poesia pagana; Ausonio: la serenità che prelude alla catastrofe; Rutilio Namaziano: la nostalgia di un passato di gloria; De reditu suo; una romanità nostalgica; Inno a Roma; I monaci della Capraia (pp. 438-441); 4. L'ambiente delle origini cristiane. I sintomi di un'epoca nuova; l'impulso al trascendente; le peculiarità del cristianesimo; la predicazione del messaggio cristiano (pp.441-446); 5. La reazione pagana: l'impatto del cristianesimo con il mondo romano; l'ostilità popolare verso i cristiani; le prime misure punitive; la lettera di Plinio a Traiano; la lettera di Plinio sui cristiani e la risposta di Traiano; le persecuzioni; paganus (pp. 446-450); 6. Il panorama letterario (p. 450).	<b>a distanza</b>
	Costume e mentalità	1. La guerra e la pace: una guerra di difesa; 2. La legge e il diritto: i giuristi funzionari e l'eredità del diritto di Roma (pp. 453-457). 3. Riflessioni sull'Aldilà: un nuovo Aldilà, dai culti di salvezza alla concezione cristiana (pp. 457-561).	<b>07/05 1 ora  a distanza</b>
	La letteratura cristiana: gli Apologisti e i Padri della Chiesa	1.La nascita della letteratura cristiana; la Bibbia cristiana; 2.Il cristianesimo si difende: l'apologetica; difese dalle accuse; persecuzioni antiche e moderne; 3. Cipriano e la fondazione di una nuova morale; pellegrini sulla terra, cittadini del cielo; amate i vostri nemici; il cristianesimo delle origini (pp. 463-472)	<b>09/05 1 ora a distanza</b>
		4. Il cristianesimo si consolida: la patristica. La fioritura dei padri della chiesa; il latino cristiano: lingua e concetti; Ambrogio e Girolamo; sei ciceroniano, non cristiano; professione: santo; eremiti, monaci, anacoreti, asceti; vanitas vanitatum, omnia vanitas (pp. 472-478). 5. La nascita della poesia cristiana: l'innografia liturgica; il Te Deum; l'inno ambrosiano; Aeterne rerum conditor; (pp. 478-481).	<b>12/05 1 ora a distanza</b>
	Agostino	1. La vita; 2. Le opere; 3. Il pensiero: una sintesi di paganesimo e cristianesimo; eresie e ortodossia; 4. La lingua e lo stile (pp. 484-489).	<b>14-16/05  2 ore a distanza</b>
	TRADUZIONI di passi dalle opere degli autori indicati	Lucio Anneo SENECA: Epistulae morales Lucilium, De providentia, De ira, De tranquillitate animi, Consolatio ad Marciam.  Lucio Cornelio TACITO Annales, Historiae, Germania, Agricola.	<b>Settembre Ottobre Novembre Dicembre 2019 (15 ore, in presenza)</b>

			19/12/2019-01/02/2020 (12 ore, in presenza)
	TRADUZIONI di passi dalle opere degli autori indicati	Marco Tullio CICERONE Somnium Scipionis  Tito Lucrezio CARO, De rerum natura	<b>A distanza</b> Aprile/Maggio 2020 11 ore  19-21-26-28-30 /05/20  6 ore

\* **Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

**PROGRAMMA SVOLTO DI: lingua e letteratura latina**  
Letteratura latina con traduzione di brani d' autore

I primi due secoli dell' impero. Contesto storico e culturale: caratteri del primo secolo dell'impero; **la dinastia giulio-claudia** dal 14 al 68 d. C.: dal principato augusteo al regno di Tiberio (14-37 d. C.); Un ritratto malevolo di Tiberio (Tacito, Annales I, 11); Voci favorevoli a Tiberio: Velleio Patercolo e Valerio Massimo; la sfrenatezza tirannica di Caligola (37-41 d. C.); Claudio e lo sviluppo dell'apparato statale (41-54 d. C.); avvedutezza e debolezza di un imperatore; Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia (54-68 d. C.); repressione politica e culto della personalità; princeps legibus solutus; la fine di Nerone; il tiranno tra mito e realtà: l'opera di Curzio Rufo.; le *Historiae Alexandri Magni Macedonis* di Curzio Rufo; la storiografia di Velleio Patercolo e le compilazioni di Valerio Massimo; Valerio Massimo e il ritorno al mos maiorum (pp.4-14).

**L'età dei Flavi** (69-96 d. C.): l'anno dei quattro imperatori; Vespasiano e la stabilizzazione del principato; il breve impero di Tito; Domiziano e il ritorno all'autocrazia (pp. 14-16).

**Gli imperatori di adozione:** da Nerva a Traiano (96-117 d. C.); un imperatore scelto tra i senatori: Nerva; il buon governo di Traiano (98-117 d. C.).

**L'età di Adriano e degli Antonini**(117-192 d. C.): un periodo felice; Adriano imperatore umanista; Antonino Pio e Marco Aurelio; il dispotismo di Commodo; la fine del secolo felice (pp. 17-23).

**Letteratura in età giulio-claudia:** la prima età imperiale; il potere autorocratico; il nuovo pubblico e il nuovo gusto; tra classicismo ed evasione; il poema astrologico di Manilio; le *Storie* di Alessandro Magno di Curzio Rufo; assolutismo e tirannide (pp. 26-29); impegno politico e gusto dell'eccesso in Lucano (pp. 30-33).

**La letteratura nell'età dei Flavi:** tra classicismo ed evasione; l'epica di età flavia: Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco (pp. 34-37).

**La letteratura nel II secolo:** apogeo dell'impero e involuzione culturale ; una letteratura frivola e provinciale; i poetae novelli; il *Pervigilium Veneris*; l'arcaismo: Frontone e Gellio; la Seconda sofistica (pp. 38-42).

**Costume e mentalità:** 1. La schiavitù a Roma; il commercio degli schiavi; la crisi della schiavitù antica; schiavitù antiche e moderne; 2. La scuola e lo stato: il sistema scolastico; crisi e continuità; 3. Città e campagna: città e campagna in età imperiale; un perenne stato di allarme; 4. Imperialismo ed interculturalità: come si forma un impero; le tappe dell'espansione; imperialismo e romanizzazione; una società aperta; il dibattito sull'imperialismo; esiste la guerra giusta? (pp. 46-76).

**SENECA:**Vita, opere; scritti morali; azione/ predicazione; etica e politica; la lingua e lo stile. Le tragedie: caratteri, contenuti, linguaggi. (pp. 78-89).

### **Passi tradotti e analizzati**

Un'idea di Seneca

Epist. Ad Lucilium I, 1-3 *Vindica te tibi*, pp. 41-42

### **I PERCORSO: una forma di ascesi, ovvero la cura di sé (Dialogorum libri, Epistulae ad Lucilium)**

T1, Tenere a freno le pulsioni passionali (*De ira* III 13, 1-3; pp. 96-98 ev. anche in traduzione italiana)

T2, La passione non è governabile (*De ira* I 7, 2-4; pp. 98-100)

T3, Affrettati a vivere! (*Epistulae ad Lucilium* 101, 8-10 p. 101)

### **II PERCORSO: la dimensione sociale: il rapporto con gli altri (Dialogorum libri, Epistulae ad Lucilium; pp. 105-106)**

T5, Giovare agli altri, una scelta necessaria (Epistulae ad Lucilium 6, 1-4; pp. 106-107)  
T7, Gli altri come erranti (De tranquillitate animi 2, 4-15; pp. 110-113)

### **III PERCORSO: il problema degli schiavi (Epistulae ad Lucilium 47, 1-15)**

T9, Servi sunt. Immo homines, Epist. Ad Lucilium 47, 1-5 pp. 117-118  
T10, Gli schiavi: uomini, non animali da fatica (in traduzione italiana, pp. 120-122)  
T11, Gli schiavi: possibili amici (in traduzione italiana, pp. 122-124)

### **IV PERCORSO: Seneca e la politica (Dialogorum libri, De clementia)**

T12, Combattere anche con le mani recise (De tranquillitate animi 4, 1-6; pp. 125-128)

#### **Percorso di traduzione**

T17, Il sommo bene (Epist. Ad Lucilium 74, 10-13; p. 138)  
T18, Catone esempio di forte lottatore (De providentia 2, 8-10; p. 140)  
T20, La forza dell'esempio (de Ira 21, 8-11 pp. 142)  
T21, In natura le cose crescono lentamente, si estinguono in un attimo (Naturales quaestiones III 27, 1-2)

#### **Seneca autore di tragedie (pp. 146-147)**

T26, Vicit ac regnat furor (Phaedra, vv. 177-185; pp. 146-148, ev. in traduzione italiana)  
T27, La scena della seduzione (Phaedra, vv. 599-675, pp. 149-152)  
T28, Il furore di Medea (Medea, 116-163, pp. 152-153)  
T29, Patologia della tirannide (Phoenissae, 653-664; Thyestes, vv. 205-219, pp. 154-155)

**QUINTILIANO:** Cenni biografici, formazione, contesto; l'Institutio oratoria; retorica ed oratoria in età imperiale (pp. 161-164; 166-167; 172; 174; 176; 179-182; 186-187);

**Anteprima:** un'idea di Quintiliano. **Vir bonus dicendi peritus** (Institutio oratoria XII 1, 1-3; pp. 166-167, ev. in traduzione italiana)

#### **I PERCORSO, Il discepolo**

T2, I doveri del discepolo (Institutio oratoria II 9, 1-3; pag. 172, in traduzione italiana)

#### **II PERCORSO, Il maestro**

T3, il buon maestro è amato e rispettato (Institutio oratoria II 2, 4-8; pp. 173-174 in traduzione italiana)

T4, Precettore privato o scuola pubblica? (Institutio oratoria I 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22; pp. 176-177)

**LUCANO:** L'epica nell'età di Nerone: impegno politico e gusto dell'eccesso in Lucano; la Pharsalia e il suo antimodello virgiliano (pp. 17-20)

**LA NATURA E LE TECNICHE.** 1. L'eredità greca: scienza, tecnologia, tecniche; lo sviluppo della scienza in età ellenistica; 2. Scienza e tecnologia a Roma: una scienza che non decolla; **Plinio il Vecchio**, naturalista e filantropo; come lavorava lo scienziato; metodi di lavoro antichi e moderni; 3. La tecnica e le macchine; **Vitruvio**, l'artista delle tecniche; 4. L'uomo e l'ambiente: la ricerca di un equilibrio; ambiente, inquinamento, ecologia; **Columella** arretratezza e razionalità; l'attenzione per l'ambiente: l'acquisto del potere; il conflitto tra uomo e natura; la natura violata; la tossicità del piombo; la natura contro l'uomo; l'eruzione del Vesuvio del 79 d. C.; la scienza degli antichi e quella dei moderni (pp. 198-222).

**TACITO.** Cenni biografici, opere, ideologia, lingua e stile, contesto, finalità e caratteri della

storiografia tacitiana. Traduzione di passi tratti da Annales, Historiae, Germania, Agricola (pp. 224-231;233-234; 237-242; 256-257; 274-275; 268; 269-271; 278-282; 283-284; 285-287; 290-291; 294; 296).

### **Passi tradotti e analizzati**

#### **I PERCORSO, Grandi uomini sotto cattivi principi (pp. 237-238)**

T1, Vivere sotto i tiranni (Agricola 1-3; pp. 238-240, ev. in traduzione italiana pp. 240-242)

#### **II PERCORSO, I Germani, popoli di un mondo diverso (pp. 254-255)**

T5, La purezza della razza germanica (Germania, 4; pp. 256-257).

#### **III PERCORSO Tacito e l'imperialismo romano**

T8, Il discorso di Calgaco: i Romani fanno il deserto e lo chiamano pace (Agricola, 30-31; pp. 265-269; Un brano di grande eloquenza, p. 268)

T9, Il discorso di Ceriale: i romani portano pace e creano sicurezza (Historiae IV 74; pp. 269-271; Imperialismi antichi e moderni, p. 270)

#### **IV PERCORSO: Nerone, la tragedia del potere**

T17, Un attentato fallito (Annales XV, 4-5; pp.281-282, solo in traduzione italiana)

T18, Colpisci il ventre! (Annales XIV 7-10, pp. 283-284, in traduzione italiana)

T19, L'incendio di Roma (Annales XV, 38-40; pp. 285-287, in traduzione italiana)

T20, La morte di Seneca (Annales XV 63-64; pp. 290-291, in traduzione italiana)

Percorso di traduzione

T12 Discorso di Calgaco (Agricola 32; pp. 274-275)

T21, Ritratto di Petronio (Annales XVI 18; p. 294)

T22, Petronio si dá la morte (Annales XVI 19; p. 296)

T24, Morte di Trásea Peto (Annales XVI 34-35; p. 297)

**EPISTOLOGRAFIAE BIOGRAFIA.** Generi diversi, funzioni comuni (pp. 302-303); **Plinio il Giovane**(pp. 304-308); **Epistole:** T1, Le ville di Plinio sul lago di Como (Epistola IX 7; pp. 306-308, ev. in traduzione italiana). **Svetonio**(pp. 315-316, 319-321).

### **DIDATTICA A DISTANZA**

**VOCI DEL DISSENSO: I, II, III SECOLO. La voce di chi non ha voce: Fedro, Persio, Giovenale, Marziale:** 1. Uno sguardo sulla realtà (p. 328); 2. La favola di **Fedro**: il momento della denuncia (pp. 329-330); T1, Superior stabat lupus (p. 331); T2, Un padrone vale l'altro (pp. 333-334); 3. L'espressione del disgusto nella satira di **Persio** (pp. 337-338); gli sviluppi della satira (p.338); 4. **Giovenale**, poeta indignato (pp. 339-341). T4, La povertá rende l'uomo ridicolo (pp. 342-343); T5, Non per amore, ma per denaro e per piacere (pp. 344-345); T6, I governatori romani: una banda di ladri a capo delle province (pp. 345-346); antico e nuovo nella satira (p. 347); 5. **Marziale**, la realtà tra il serio e il faceto (pp. 348-349); l'epigramma di Marziale (p. 349); T7, La vita ingrata del cliente (p. 350); patrono come padrino (p.351); T8, Miseria e orgoglio (p. 352); Marziale e le donne (p. 354); l'epigramma da Marziale a Fenoglio (p. 355).

#### **IL ROMANZO: Petronio e Apuleio**

1.La narrativa nel mondo antico (p. 358); 2.Il romanzo greco (pp.359-360); 3. Il romanzo latino (p. 360); romanzo antico e romanzo moderno (p. 361); 4. **Petronio**: la vita, l'opera, la poetica e le tecniche narrative, la lingua e lo stile (pp. 361-365).

**I PERCORSO: Satyricon. La cena di Trimalchione**(p. 366)

T1, Una cena particolare (Satyricon 31, 3-11; 32; 33,1-8; pp. 367-369, ev. in traduzione italiana).

T2, Fortunata (pp. 372- 373, ev. in traduzione italiana)

**Apuleio:** la vita, le opere, l'autore e il suo tempo; la lingua e lo stile (pp. 385-387)

**I PERCORSO: La metamorfosi dell'uomo-asino** (p. 388)

T1, Un prologo ambiguo (Metamorfosi I 1; pp. 389-390).

## **LA CRISI DEL II-III SECOLO E LA TARDA ANTICHITA'**

**Il quadro storico:** 1. Verso la disgregazione dell'impero; Settimio Severo e la sua dinastia; Caracalla e l'estensione della cittadinanza romana; cinquant'anni di anarchia militare; le prime secessioni (pp. 412-414); 2. La crisi del III secolo: i fattori politici; il tracollo dell'economia (p. 416); 3. La tarda antichità: verso lo sfaldamento dell'impero; le radici dell'Europa moderna; Diocleziano e la tetrarchia; le riforme militari e amministrative; la depressione economica; le persecuzioni contro i cristiani; l'avvento di Costantino; Giuliano (pp. 416-422); 4. La fine dell'impero: la disfatta di Adrianopoli; Adrianopoli, il giorno dei barbari; Teodosio, il cristianesimo religione ufficiale; il sacco di Roma; barbari e invasioni barbariche; la calata degli Unni; la caduta dell'impero romano d'Occidente; i regni romano-barbarici e l'origine dell'Europa (pp. 422-429).

**Il contesto culturale:** 1. L'ultima letteratura pagana: una letteratura sulla via del tramonto... ed una in via di sviluppo (p. 434); 2. **Ammiano Marcellino**, l'ultimo storico di Roma pagana; la vita e la figura; le Res gestae; l'ammirazione per Giuliano, simbolo del paganesimo; la morte di Giuliano; Giuliano, apostata o santo (pp. 434-437); Adrianopoli, il giorno dei barbari (p. 423); 3. I poeti della nostalgia: Ausonio, Claudiano, Rutilio Namaziano. Il tradizionalismo della poesia pagana; **Ausonio**: la serenità che prelude alla catastrofe (p. 438); **Claudiano**: un poeta non indifferente alla storia (pp. 438-439); **Rutilio Namaziano**: la nostalgia di un passato di gloria; De reditu suo; una romanità nostalgica; Inno a Roma; I monaci della Capraia (pp. 439-441); 4. L'ambiente delle origini cristiane. I sintomi di un'epoca nuova; l'impulso al trascendente; le peculiarità del cristianesimo; la predicazione del messaggio cristiano (pp.441-446); 5. La reazione pagana: l'impatto del cristianesimo con il mondo romano; l'ostilità popolare verso i cristiani; le prime misure punitive; la lettera di Plinio a Traiano; la lettera di Plinio sui cristiani e la risposta di Traiano; le persecuzioni; paganus (pp. 446-450); 6. Il panorama letterario(p. 450):

**Costume e mentalità:** 1. La guerra e la pace: una guerra di difesa; 2. La legge e il diritto: i giuristi funzionari e l'eredità del diritto di Roma (pp. 453-457). 3. Riflessioni sull'Aldilà: un nuovo Aldilà, dai culti di salvazione alla concezione cristiana (pp. 457-561).

## **La letteratura cristiana: gli Apologeti e i Padri della Chiesa**

1. La nascita della letteratura cristiana; la Bibbia cristiana (pp. 463-464); 2. Il cristianesimo si difende: l'apologetica; difesa dalle accuse; persecuzioni antiche e moderne (pp. 465-468); 3. Cipriano e la fondazione di una nuova morale; pellegrini sulla terra, cittadini del cielo; amate i vostri nemici; il cristianesimo delle origini (pp. 468-471); 4. Il cristianesimo si consolida: la patristica: la fioritura dei padri della chiesa; il latino cristiano: lingua e concetti (pp. 472-473); Ambrogio e Girolamo; sei ciceroniano, non cristiano; professione: santo; eremiti, monaci,



anacoreti, asceti; vanitas vanitatum, omnia vanitas (pp. 473-478). 5. La nascita della poesia cristiana: l'innografia liturgica; il Te Deum; l'inno ambrosiano; Aeterne rerum conditor; (pp. 478-481).

### **Agostino**

1. La vita; 2. Le opere; 3. Il pensiero: una sintesi di paganesimo e cristianesimo; eresie e ortodossia; 4. La lingua e lo stile (pp. 484-489).

**II PERCORSO: come un pagano diventa cristiano** (Confessiones; pp. 507-508).

T5, Agostino si converte alla sapienza dopo la lettura di Cicerone (Confessiones III 4, 7; pp. 508-510).

T6, Il giorno della conversione (Confessiones VIII 12, 28-29; pp. 510-514)

**III PERCORSO: De civitate dei. Le due città** (pp. 515-516)

T7, Regni o associazioni per delinquere? (De civitate dei IV,4; pp. 516-518, in traduzione italiana)

### **BRANI D'AUTORE TRADOTTI (oltre a quelli già indicati nelle sezioni dedicate agli autori)**

Lucrezio, De rerum natura

I, vv. 44-61 (Dei e atomi)

I, vv. 80-101 (Il sacrificio di Ifigenia)

VI, vv. 1138-1155 (L'origine, i sintomi)

VI, vv. 1235-1286 (L'egoismo e la pietà; l'epidemia dal contado alla città; lo stravolgimento dei costumi)

CICERONE, Somnium Scipionis

paragrafi 9, 10, 11, 13, 14,15, 16, 17,18, 20

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio 2020: 74

Ore rimanenti fino al 6 giugno 2020: 10

***“Quantosopralfattesalve leoportuneintegrazioniche si renderanno necessarie per le unità didattiche , gli argomenti affrontati e quant’ altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni.***

*Padova, 15 maggio 2020*

Docente:  
prof.ssa Comin Antonia

Gli studenti  
Sara Meneghello, Carlo Busnardo

**MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte**

**DOCENTE: Mattana Luisa**

\* **Breve presentazione della classe**

La classe ha sempre mantenuto un comportamento adeguato e il rapporto con l'insegnante è sempre stato cordiale. L'interesse per le tematiche proposte, anche se con diversi livelli di partecipazione, impegno e risultati, è stato dimostrato da tutta la classe.

Un gruppo di studenti con un impegno costante, solide competenze, capacità di sintesi, di rielaborazione autonoma e di approfondimento ha raggiunto un profitto mediamente

buono. Un secondo gruppo caratterizzato da studenti che hanno rilevato interesse e impegno regolari ha raggiunto un profitto mediamente discreto.

\* **Obiettivi didattici e formativi**

In relazione alla programmazione disciplinare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze, Abilità e Competenze:

**Conoscenze**

- acquisire la conoscenza degli argomenti proposti in sequenza cronologica;
- conoscere i nomi dei protagonisti, degli eventi artistici e delle correnti a cui appartengono;
- conoscere le opere analizzate nel testo, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterari, storici, filosofici e scientifici di riferimento;
- conoscere le più importanti tecniche artistiche e costruttive.

**Abilità**

- saper utilizzare il lessico appropriato alla lettura dell'opera d'arte;
- collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza;
- saper affrontare la lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.

**Competenze**

- saper fare collegamenti con altri contesti culturali;
- trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi;
- individuare correttamente i rapporti arte/scienza nei periodi artistici presi in esame;
- capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico;
- capire il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro di questo patrimonio.

La capacità di lettura critica di un'opera d'arte è stata raggiunta, con profitto diverso, da tutta la classe che sa operare collegamenti all'interno della disciplina e con le altre aree disciplinari.

Gli studenti hanno dimostrato capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione tra loro.

\* **Metodologia e strumenti didattici**

La didattica si è sviluppata attraverso lezioni frontali e videolezioni dal mese di marzo, esercitazioni in classe, approfondimenti con lavori di gruppo. Oltre al testo in adozione sono stati utilizzati testi monografici, materiale audiovisivo e documentazioni in rete.

Nel primo quadrimestre sono stati svolti i seguenti argomenti di storia dell'arte: Realismo, Macchiaioli, Architettura del ferro, Impressionismo, Postimpressionismo, Divisionismo, Art Nouveau, Espressionismo.  
 Nel secondo quadrimestre sono stati svolti i seguenti argomenti: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Razionalismo. Metafisica.  
 Libro di testo usato G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, volumi 4 e 5, Edizione Zanichelli.

\* **Tipologia prove di verifica**

Sono state svolte due verifiche orali a quadrimestre

\* **Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

I criteri di valutazione delle verifiche orali sono quelli concordati dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte: pertinenza e completezza dell'informazione, capacità di sintesi, coerenza e correttezza espositiva, uso del linguaggio specifico, capacità di lettura dell'immagine.

INDICATORI	DESCRITTORI	Negativo	Grav. Insuff.	Insuff.	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
		1-2-3	4	5	6	7	8	9-10
CONOSCENZE STORICO - ARTISTICHE								
COMPETENZE PROPRIETA' LINGUISTICA CORRETTEZZA FORMALE								
ELABORAZIONE CRITICA DEI CONTENUTI								

VALUTAZIONE	
-------------	--

\* **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Scuola di Barbizon	Corot	12/09/19 1 ora
Realismo	Courbet	12/09/19 1 ora
Macchiaioli	Fattori	13/09/19 1 ora
Impressionismo	Manet, Monet, Degas, Renoir Morisot	16 e 17/09/19 2 e 9/10/19 5 ore
Postimpressionismo	Cèzanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, De Toulouse Lautrec	9, 16, /10/19 3 ore 23 e 30/10/19 2 ore
Divisionismo italiano	Segantini	30/10/19 1 ora
Art Nouveau	Klimt	6 e 13/11/19 3 ore
Fauves Espressionismo	Matisse, Kirchner, Munch, Kokoschka, Schiele	4 e 11/12/19 4 ore
Cubismo	Picasso, Braque	20/12/19 e 8 e 15/01/20 5 ore
Futurismo	Boccioni, Balla, Severini, Sant'Elia	22 e 29/01/20 3 ore
Dada	Duchamp, Man Ray	5/02/20 1 ora
Surrealismo	Ernst, Mirò, Magritte, Dalì	5, 7, 12, 19/02/20 5 ore

#### **Didattica a Distanza**

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Astrattismo	Marc, Kandinskij, Klee, Mondrian	11, 18, 25/03/20 3 ore
Razionalismo	Gropius, Le Corbusier, Wright	1 e 8/04/20 2 ore
Metafisica	De Chirico	22 e 29/04/20 2 ore

\* **Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

STORIA DELL'ARTE

Camille Corot e la scuola di Barbizon.

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: *Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Mare calmo.*

Il fenomeno dei Macchiaioli.

Giovanni Fattori, *La battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.*

La nuova architettura del ferro in Europa.

Caratteri generali dell'Impressionismo

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère, In barca.*

Claude Monet: *Impressione sole nascente, Serie della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere, Salice piangente.*

Pier Auguste Renoir: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La Grenouillere, Le bagnanti.*

Berthe Morisot, *La culla.*

Edgar Degas: *La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.*

Caratteri generali del Postimpressionismo.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire. I bagnanti, Le grandi bagnanti.*

Georges Seurat : *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, Il circo, Un bagno ad Asnier.*

Paul Gauguin : *L'onda, Il Cristo Giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*

Vincent Van Gogh: *La casa gialla, I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi, Veduta di Arles.*

Henri de Toulouse-Lautrec, *Al Moulin Rouge.*

Caratteri generali del Divisionismo.

Giovanni Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi.*

Caratteri generali dell'Art Nouveau.

Gustav Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Danae, La culla, Il bacio, I ritratti.*

Caratteri generali dei fauves

Henri Matisse: *La stanza rossa, Donna con cappello, La gitana, La danza*

Caratteri generali dell'Espressionismo.

Il gruppo Die Brücke: Ernest Ludwig Kirchner: *Due donne per strada.*

Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.*

Oskar Kokoschka: *La sposa del vento o la Tempesta, Ritratto di Adolf Loos.*

Egon Schiele: *Abbraccio, Nudo femminile, Sobborgo.*

Caratteri generali del Cubismo.

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica, Ritratto di Dora Maar, Grande bagnante.*  
Georges Braque: *Casa all'Estaque, Violino e brocca, Il quotidiano, violino e pipa.*

Caratteri generali del Futurismo.

Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano* (prima e seconda versione), *Forme uniche della continuità nello spazio.*  
Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta, Compenetrazioni iridescenti.*  
Gino Severini: *Ballerina in blu.*  
Luigi Russolo: *Dinamismo di un automobile.*  
Antonio Sant'Elia: *Le architetture impossibili.*

Caratteri generali del Dadaismo.

Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta.*  
Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres.*  
Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara.*

Caratteri generali del Surrealismo.

Max Ernst: *La mezzanotte passa sopra le nuvole, Le pleiadi, La vestizione della sposa.*  
Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Testa di contadino catalano, Blu III.*  
Renè Magritte: *L'uso della parola I, Impero delle luci, La condizione umana, La battaglia delle Argonne.*  
Salvator Dalì: *Stipo antropomorfo, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas.*

### **Didattica a Distanza**

Caratteri generali dell'Astrattismo

Franz Marc: *Cavalli azzurri.*  
Vasilij Kandinskij: *Cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Senza titolo, Composizione VI, Alcuni cerchi.*  
Paul Klee: *Adamo e la piccola Eva, Architettura del piano.*  
Piet Mondrian: *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione 10.*  
Il Razionalismo in Architettura  
Walter Gropius, *sede del Bauhaus.*  
Le Corbusier, *Villa Savoye, Unità d'abitazione, Cappella di Ronchamp.*  
Frank Lloyd Wright, *Robie House, La casa sulla cascata, Museo Guggenheim.*

Caratteri generali della Metafisica

Giorgio de Chirico, *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Villa romana, Il Trovatore, Piazza d'Italia.*

L'insegnante

Mattana Luisa

Gli studenti

Busnardo Carlo

Meneghello Sara

*Padova 15/05/2020*

**MATERIA: Inglese  
Riello**

**Docente:**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è costituita da 22 studenti generalmente interessati e motivati allo studio della lingua straniera e della letteratura e civiltà inglese.

A livello generale la classe ha acquisito le nozioni disciplinari relative al programma svolto ed il linguaggio specifico ad un livello più che discreto. Ha generalmente migliorato le proprie competenze espositive e ha sviluppato un metodo di studio appropriato.

Gli studenti posseggono discrete capacità di analisi e sanno acquisire ed interpretare l'informazione in modo corretto. Metà della classe ha raggiunto un livello generalmente buono mentre il restante gruppo si attesta su risultati complessivamente più o meno discreti, con pochissime eccezioni.

Durante il periodo di chiusura della scuola, gli studenti, coinvolti nella didattica a distanza, si sono comportati in modo generalmente adeguato e hanno continuato a seguire le lezioni con impegno apprezzabile anche se non sempre costante.

Nel corso del triennio quindici studenti hanno sostenuto, con esito positivo, l'esame di certificazione europea First Certificate- livello B2, una studentessa il C2 ed un'altra ha passato l'esame IELTS . Per uno studente l'esame è ancora in corso.

Quest'anno la classe si è recata a teatro ad assistere alla rappresentazione teatrale di " The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" in lingua originale , mentre in terza ha assistito alla commedia "The merry Wives of Windsor" ed in quarta "Gulliver's Travels", sempre in lingua originale.

Durante lo scorso anno gli studenti hanno partecipato al progetto online "Future Learn" dell' Università di Sheffield per complessive ore dieci. Obiettivo : imparare a scrivere un C.V. e la relativa "covering letter". È stato loro somministrato un test finale comune a tutte le classi quarte del liceo. Tale attività è stata valutata come P.C.T.O.

Infine gli studenti, sempre nella classe quarta ,sono stati preparati ad affrontare l' esame First Certificate ( 10 ore) e l'esame IELTS. Per quanto riguarda quest'ultimo, alla fine del percorso didattico hanno potuto effettuare la simulazione (pre-testing) del reading, listening e writing successivamente corretta e valutata dall'ente certificatore. I



risultati hanno permesso agli studenti di valutare ulteriormente il proprio processo di apprendimento della lingua inglese ed di individuare aree di eventuale debolezza.

#### ! ATTUAZIONE DEL **PIANO DI LAVORO** PROGRAMMATO

Il piano di lavoro programmato è stato svolto regolarmente. Nella scelta dei contenuti ho optato per un approfondimento dei singoli autori tramite la lettura di più testi.

Obiettivi cognitivi e livelli raggiunti

**Conoscenze:** delle linee principali dei fenomeni storici, sociali e letterari trattati come da programma dettagliato accluso ( livello raggiunto : complessivamente più che discreto)

**Competenze:** impostare un discorso in modo ordinato, rispondere a domande sugli autori e i testi trattati, riassumere i testi letti, utilizzare la micro-lingua letteraria, utilizzare lo standard English, paragonare autori, movimenti letterari, temi trattati, tecniche stilistiche. ( livello raggiunto : discreto per le competenze letterarie, complessivamente livello B2 per le competenze linguistiche.)

**Capacità:** Operare analisi, brevi sintesi, rielaborare, operare qualche collegamento con altre discipline e con il contesto storico, sociale e culturale. ( livello raggiunto : più che discreto)

#### **Obiettivi comportamentali :**

Collaborazione con l'insegnante, conoscenza delle proprie capacità, partecipazione attiva, impegno sistematico, autonomia nell'organizzazione dello studio. ( livello raggiunto : più che discreto)

#### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Il libro di testo utilizzato è Spiazzi, Tavella, Layton " Performer, Culture and Literature", Zanichelli; nella classe quinta si sono utilizzati i volumi 2 e 3. I brani proposti dal libro in adozione sono stati integrati da ulteriori testi per permettere agli studenti di cogliere aspetti diversi dello stesso autore.

I testi degli autori elencati nel programma sono stati letti in classe, sono stati compresi, riassunti, analizzati anche con l'aiuto delle attività proposte dal libro di testo opportunamente integrate con 'mind maps', tabelle riassuntive e comparative, power points. Gli studenti sono stati costantemente sollecitati a individuare i temi trattati da ogni autore, a rilevare analogie e differenze tra i testi di uno stesso autore e tra autori diversi, ad operare collegamenti essenziali con il relativo contesto storico, sociale e letterario. Sono stati maggiormente approfonditi gli autori di cui sono stati letti e commentati i testi.

Talvolta, per favorire lo sviluppo delle abilità orali gli studenti sono stati impegnati in attività da svolgere in coppia, ma generalmente le lezioni sono state di tipo frontale.

*Le lezioni sono state tenute in lingua inglese*

Non è stato utilizzato il dizionario monolingue durante i compiti in classe per incoraggiare la memorizzazione del lessico.

Dalla chiusura delle scuole per l'emergenza Covid 19 in poi, le lezioni sono state tenute sulla piattaforma Zoom ed una esercitazione è stata effettuata sulla piattaforma Weschool.

### TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA

Nei compiti in classe gli studenti hanno redatto un articolo di giornale, hanno parafrasato e commentato citazioni da testi letti. Inoltre hanno risposto a un questionario su una consistente parte del programma, hanno affrontato due comprensioni di testo di cui una con riassunto, esercizi di completamento (testi attinenti al programma trattato) e risposte a domande sui contenuti letterari trattati.

I compiti scritti effettuati nel primo quadrimestre sono stati tre ed una interrogazione orale. Per quanto riguarda il secondo quadrimestre le prove scritte effettuate sono tre e le interrogazioni orali due.

In orale, durante l'anno, gli studenti sono stati valutati con brevi, frequenti domande volte a verificare la comprensione dei testi, di riassumerli, la capacità di impostare un discorso, di presentare un argomento, di operare collegamenti tra i vari autori e discutere dei temi trattati.

Si allega quindi la griglia di valutazione utilizzata durante l'anno.

Parametri	Indicatori valutativi PROVE	Misuratori	Punteggio
I Conoscenza e grado di approfondimento degli argomenti (aderenza alla traccia)	Trattazione esauriente, precisa e molto approfondita		____ / 10
	Argomenti trattati in modo pertinente e approfondito	7-8	
	Ha capito la consegna, accettabili conoscenze argomento	6	
	Conoscenza superficiale o lacunosa degli argomenti	4- 5	
	Non è aderente alla traccia	0-3	
II Capacità di esposizione e padronanza della lingua	Esposizione efficace, precisa e organica, argomenta in modo ben organizzato e con buona coesione sintattica e correttezza formale, usa un registro linguistico appropriato	9-10	____ / 10
	Esposizione scorrevole, articolata e completa, buona coesione sintattica, lessico appropriato	8	
	Esposizione semplice e schematica, ma chiara, solo alcuni errori, lessico ancora un po' limitato ma corretto	6-7	
	Esposizione frammentaria e incompleta, scorretta ma comprensibile, lessico improprio	4- 5	
	Non sa organizzare un testo/ si contraddice, gravi e numerosi errori, comunicazione non efficace	0-3	

<b>III</b> <i>Capacità di rielaborazione personale e/o di effettuare collegamenti interdisciplinari</i>	Rielaborazione pertinente e originale - Collegamenti efficaci	9-10	<u>      </u> / 10
	Elaborazioni personali pertinenti , articolate	8	
	Spunti personali pertinenti, semplici e schematici , ma corretti	6-7	
	Spunti personali non pertinenti o incoerenti	4- 5	
	Frammentaria e impersonale - Collegamenti del tutto incoerenti	0-3	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA (media dei punteggi)</b>		<u>      </u> / 10	

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Sviluppo analitico :

The Veldt, plot, themes, characters

lessons 3

Key features of Romantic poetry: revision; Key features of Romantic novels

The Romantic Age :Fiction

**J. Austen:** “Pride and Prejudice” , the plot.

Analysis of setting, characters, plot, themes, style.

Romantic traits vs neo-classical ones.

lessons: 6

The Victorian Age

General features: social context, literary context; Victorian morality. The Victorian novel, main features.

**Charlotte Bronte:** life, plot of Jane Eyre, analysis of setting, characters , themes .C.

Bronte's life vs J. Austen's life; Jane Eyre vs Pride and Prejudice

lessons :9

**C.Dickens**, life. Plot of Hard times and Oliver Twist. Analysis of setting and characters, attitude to Victorian society, style.

Class debate : the Victorian school vs contemporary education

lessons: 9

---

**Thomas Hardy**, life, plot of Jude The Obscure, insensible chance, analysis of the characters, themes, aims.

Dickens vs Hardy.

Aestheticism, general features. Art for art's sake.

lessons:4

**O.Wilde**, life, the decadent artist; the dandy vs the bohemien. The Picture of Dorian Gray, plot . Analysis of the characters, themes, aims, symbols, defects.

The plot vs “William Wilson” by E.A. Poe.

The preface to the novel.

The importance of Being Earnest, plot, characters, themes, style, the double, love and marriage, women, humour The play as a farce, as absurd drama, as satire.

Marriage for Austen vs Marriage for Wilde.

The Victorian novel vs the Aesthetic novel vs the modernist novel.

The role of women from the 2<sup>nd</sup> half of the 19<sup>th</sup> century to the vote; movements for female suffrage, laws.

lessons: 9

Modernism : Poetry

General features, the social context, the literary context;

E.Pound and Imagism ( 2 haikus), vs Georgian poets; The war poets; Propaganda : a tool of persuasion- themes and techniques. War posters : analysis; **R.Brooke**,

( Churchill's obituary) "Italia "by Ungaretti vs "The Soldier";

**W.Owen** vs Brooke, "Dulce et decorum....vs "The Parable of the Old and the Young" "Gassed" by **J.S.Sargent** vs Owen's poem. .

lessons 7

Modernist Fiction

Modernist authors versus the Victorian ones (key points);The influence of Freud on Modernism.

**J. Joyce**- life and works; "Dubliners": key points, "Eveline", summary of the text, setting, themes, style (the interior monologue, the epiphany),naturalism and symbolism, subjective perception of time, impersonality of the artist;

"The Dead",summary of the whole short story, analysis of the excerpt in the anthology,

themes, characters, style; "Eveline" vs "the Dead".Gabriel vs Joyce"Ulysses", the plotUlysses as a modern hero, Ulysses for Dante and Pascoli. Molly Bloom's final monologue : style; Molly vs Eveline.Joyce vs Svevo, Freud and Joyce

lessons: 18

**V.Woolf**, life. The Bloomsbury group. "A room of one's own", key points; text "Judith Shakespeare"; moments of being.

"Clarissa and Septimus" from Mrs Dalloway. Analysis: characters, setting, style.

Septimus vs Clarissa vs V.Woolf; Woolf on war.

Clarissa vs Eveline

J.Joyce vs V.Woolf

lessons:10

Britain between the wars.

**W.H. Auden** : life. Analysis of Refugee Blues,sound, language themes, style. The role of poetry, the role of the poet

W.H. Auden vs the war poet

lessons : 4

**A.Huxley**, life, themes of Brave New World

The dystopian novel

Bradbury vs Huxley

lessons 5

ore svolte entro il 22 febbraio : 61

ore svolte dal 2 marzo al 15 maggio : 23



Plot of William Wilson, by E.A.Poe  
The Preface to the novel, handout  
"Basil's studio", p. 353,4  
"I would give my soul", p 354,355,356  
The importance of Being Earnest the plot; handout  
text from Act I , "Mother's worries", handout  
text from Act III, "The vital importance of being Earnest", handout

Quotations from the play about society, love, the church, family, education  
19<sup>th</sup> c. authors: comparison and contrast ( life, education, genre, period, outstanding works, influences, narrator, setting, plots, characters, themes, author's aim)  
The Edwardian Age, p. 404,405  
The movement for suffrage, power point  
Victorian women, a timeline  
Georgian Poetry, notes  
Walter de la Mare "Silver", handout  
**E.Pound** and imagism, notes  
"Alba", "In a station of the Metro", handout  
World War 1, p. 408  
War posters, p. 404,416  
The war poets, p. 416  
**R.Brooke**, "the Soldier",p.418  
Churchill's Obituary , handout  
**W.Owen**, "Dulce et decorum est", p. 419, 420  
" The Parable of the Old and the Young", handout  
John Singer, Gassed, p. 420  
G.Ungaretti, "Veglia", ( handout) vs "the Soldier"  
A deep cultural crisis, p. 440  
S.Freud, a window on the unconscious, p.441  
Modernism, p. 446,447  
The Modern novel, power point + p. 448  
The stream of consciousness and the interior monologue p. 449  
**J. Joyce**, p. 463  
Ulysses, the plot, handout  
Ulysses for Dante, Pascoli  
Joyce vs Svevo

## **PROGRAMMA SVOLTO CON DIDATTICA A DISTANZA**

Dubliners, p. 464  
"Eveline", p. 465, 466,467, 468  
Plot of "the Dead", the Internet  
"Gabriel's epiphany", p. 469, 470  
Text from Molly's final monologue, handout  
The Bloomsbury Group, p. 473  
**V.Woolf** , p. 474-5  
Text from A Room of one's own

Keypoints of the Essay, handout  
Mrs Dalloway, plot  
text : “Clarissa and Septimus”, p. 476,7,8  
V.Woolf on war , quotation from **Three Guineas**  
Moments of being, p.479  
Joyce vs Woolf  
Britain between the Wars, p. 514-5  
**W.H.Auden**, p. 516-7  
“Refugee Blues”, p. 518-9  
The dystopian Novel, p. 531  
**A.Huxley**, life and plot of Brave new world,handout  
“The conditioning centre” handout  
“Mustapha Mond”, handout  
Brave New World vs R.Bradbury's The Veldt

La docente  
Maria Rosa Riello

Gli alunni

---

---

Padova, 15-5-2020

**Materia: Matematica**  
**Troldi**

**Docente: Elia**

**Breve presentazione della classe.**

La classe nel suo complesso ha mostrato un normale interesse per la materia e una partecipazione sufficientemente attiva. Alcuni studenti hanno evidenziato difficoltà derivanti dalla presenza di lacune pregresse e/o da un inadeguato e discontinuo impegno e/o dalla mancanza di un efficace metodo di lavoro. In alcuni casi ci sono stati dei significativi progressi rispetto al metodo di lavoro e al recupero delle lacune. Per

quanto riguarda il profitto, al 27/03/20 la classe risultava divisa in due fasce: meno di un terzo evidenziava un insufficiente raggiungimento degli obiettivi programmati, il resto si collocava tra l'appena sufficiente e l'ottimo. Il comportamento è stato corretto, l'impegno è sembrato sufficientemente adeguato per una considerevole parte della classe.

### **Obiettivi didattici e formativi.**

In relazione alla programmazione curricolare triennale sono stati conseguiti, anche se a livelli diversi, i seguenti *obiettivi generali*, in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- 1) maturazione dei processi di astrazione e di formazione dei concetti;
- 2) sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche;
- 3) capacità di ragionamento coerente ed argomentato;
- 4) comprensione del linguaggio specifico della matematica e suo uso corretto per una esposizione rigorosa.

In relazione alla programmazione curricolare dell'attuale anno scolastico sono stati conseguiti, anche se a livelli diversi, i seguenti *obiettivi specifici*, in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- 1) conoscere e saper applicare il concetto di limite di una funzione ed essere in grado di inquadrarlo come fondamentale per tutta l'analisi matematica;
- 2) conoscere e saper applicare il concetto di derivata; conoscere le proprietà della derivata di una funzione e saperle applicare allo studio dei massimi e dei minimi;
- 3) saper operare il calcolo degli integrali indefiniti di funzioni reali di variabile reale comprendendo lo stretto legame con la derivazione;
- 4) conoscere la teoria dell'integrazione definita di funzioni reali di variabile reale e saperla applicare al calcolo di aree e di volumi;
- 5) saper costruire il grafico di semplici funzioni;
- 6) saper operare con le coordinate cartesiane nello spazio;
- 7) saper utilizzare le conoscenze dell'analisi matematica nella soluzione di problemi di geometria e fisica.

### **Metodologia e attività di recupero.**

L'attività matematica consta essenzialmente di tre momenti:

- (a) evidenziazione di un problema;
- (b) studio ed eventuale soluzione del problema, o con tecniche preesistenti, oppure, se insufficienti, con l'introduzione di metodi e concetti nuovi;
- (c) generalizzazione.

Fatta questa premessa, il metodo che è sembrato più opportuno utilizzare nella proposta disciplinare è stato quello di riprodurre in classe non il prodotto finito della materia, ma le situazioni problematiche, con un metodo ispirato liberamente anche agli aspetti legati alle vicende storiche della disciplina, e adattato alla realtà in divenire della classe. L'attività in classe si è concretizzata in lezioni frontali del docente seguite da numerose esercitazioni svolte alla lavagna da studenti o dal docente nel corso delle quali sono stati ribaditi e chiariti aspetti teorici e/o applicativi del tema trattato. Ogni nuovo argomento è stato affrontato con gradualità, presentando inizialmente significativi esempi o problemi (che ne hanno motivato l'introduzione e la portata) e successivamente una appropriata trattazione teorico-formale o intuitiva. Un adeguato



spazio è stato dedicato alla discussione o alla richiesta di chiarimenti e/o approfondimenti.

### **Strumenti didattici.**

Per lo svolgimento del programma è stato utilizzato soprattutto il testo adottato:

M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi

Manuale blu 2.0 di matematica - vol. 4, 5

ZANICHELLI

Per alcuni argomenti il docente ha fornito appunti e/o esercizi per integrare il testo.

### **Tipologia prove di verifica. Criteri di valutazione.**

Le verifiche sul livello di apprendimento, in coerenza con il tipo di approfondimento scelto per l'argomento affrontato, sono state attuate tramite:

- 1) il dialogo quotidiano,
- 2) la correzione alla lavagna degli esercizi assegnati per casa,
- 3) le esercitazioni scritte individuali, e finalizzate all'individuazione di eventuali difficoltà e al loro superamento.

In questo contesto si è inserito il primo tentativo di recupero.

Ogni studente è stato sottoposto ad un congruo numero di prove scritte. Tipologia e difficoltà delle prove rispecchiavano quelle delle esercitazioni svolte in classe e assegnate per il lavoro domestico, secondo la struttura della prova scritta dell'esame di stato, nella quale lo studente può scegliere i problemi e i quesiti da risolvere in un elenco che ne contiene qualcuno in più. Il numero di prove effettuate ha permesso di seguire il progresso di ogni singolo allievo e di intervenire con sufficiente tempestività nel caso di difficoltà nell'apprendimento. Le prove, esercizi applicativi o problemi (talvolta anche teorici) a seconda degli argomenti trattati, sono servite a misurare le conoscenze e il grado di acquisizione delle abilità di ogni singolo allievo. Contenevano quindi quesiti con diverso grado di difficoltà in modo da consentire anche ai più fragili di affrontarne almeno alcuni. Per la correzione di ogni prova scritta è stata preparata una apposita griglia, nella quale erano riportati i punteggi di ogni quesito e di ogni sua singola parte. Il punteggio totale successivamente veniva utilizzato per la determinazione del voto della prova. È stata considerata sufficiente una prova contenente risposte o soluzioni corrette per almeno la metà dei quesiti proposti. Nel valutare ogni risposta si è tenuto conto: della correttezza e della eventuale originalità dell'argomentazione e dello stile espositivo utilizzato.

Nella valutazione di fine quadrimestre si è tenuto conto dei risultati delle verifiche, del grado di partecipazione alle lezioni, dell'impegno dimostrato nello studio della materia e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

### Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione.

Si riporta l'elenco dettagliato degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico e i relativi tempi di realizzazione.

Contenuti	Tempi (h)
<p>1) <i>Limiti e funzioni continue.</i> Calcolo di limiti con riferimento ad alcuni limiti fondamentali. Forme indeterminate. Teorema del confronto. Problemi di geometria piana risolti con la trigonometria e/o con la geometria analitica e calcolo di un limite. Definizione di funzione continua in un punto o in un sottoinsieme del dominio. Proprietà delle funzioni continue derivanti dai teoremi sui limiti. Continuità delle principali funzioni elementari (polinomi, frazioni algebriche, funzioni trigonometriche, esponenziali, ecc. ... ). Limiti delle funzioni composte. Cambiamento di variabile. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Limiti di funzioni elevate ad una funzione. Punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema dell'esistenza degli zeri.</p>	27
<p>2) <i>Derivate.</i> Definizione di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivata di una funzione in un sottoinsieme del dominio. Significato geometrico e alcuni significati fisici della derivata. Derivate delle funzioni elementari. Continuità di una funzione derivabile. Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivata di una funzione inversa. Derivate di ordine superiore. Le applicazioni delle derivate alla fisica.</p>	16
<p>3) <i>Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi e minimi.</i> Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e sue applicazioni. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy. Teorema di L'Hôpital e sue applicazioni. Definizioni di massimo e di minimo relativo. Teoremi sui massimi e sui minimi. Determinazione dei massimi e dei minimi con le derivate. Definizione di punto di flesso. Concavità e convessità di una funzione. Studio della concavità, della convessità e dei flessi con le derivate. Problemi di massimo e di minimo: in algebra, in geometria analitica, in geometria piana. Problemi di massimo e di minimo in geometria solida.</p>	14
<p>4) <i>Studio di funzioni.</i> Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. La funzione derivata prima. Schema generale per lo studio di una funzione. Applicazione dello studio di funzioni alla discussione di problemi.</p>	13
<p>5) <i>Integrali.</i> Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Integrazione di funzioni razionali fratte*. Area del trapezoide. Somme superiori e somme inferiori (cenni). Integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media e suo significato geometrico. La funzione integrale. Teorema fondamentale del</p>	10

calcolo integrale. Calcolo di aree di domini piani.* Volumi di solidi di rotazione.* Integrali impropri.* Applicazioni degli integrali alla fisica.*	
6) <i>Fisica matematica.</i> Risoluzione di problemi di fisica-matematica.*	
7) <i>Risoluzione di problemi/quesiti dell'esame di stato e o simulazioni.*</i>	

(\*) Realizzato con procedure della didattica a distanza, dal 27/03/20 al termine dell'a.s.

## **Programma svolto**

### *Limiti e funzioni continue.*

Calcolo di limiti con riferimento ad alcuni limiti fondamentali. Forme indeterminate. Teorema del confronto. Problemi di geometria piana risolti con la trigonometria e/o con la geometria analitica e calcolo di un limite.

Definizione di funzione continua in un punto o in un sottoinsieme del dominio. Proprietà delle funzioni continue derivanti dai teoremi sui limiti. Continuità delle principali funzioni elementari (polinomi, frazioni algebriche, funzioni trigonometriche, esponenziali, ecc. ...). Limiti delle funzioni composte. Cambiamento di variabile. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Limiti di funzioni elevate ad una funzione. Punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema dell'esistenza degli zeri.

### *Derivate.*

Definizione di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivata di una funzione in un sottoinsieme del dominio. Significato geometrico e alcuni significati fisici della derivata. Derivate delle funzioni elementari. Continuità di una funzione derivabile. Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivata di una funzione inversa. Derivate di ordine superiore. Le applicazioni delle derivate alla fisica.

### *Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi e minimi.*

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e sue applicazioni. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy. Teorema di L'Hôpital e sue applicazioni. Definizioni di massimo e di minimo relativo. Teoremi sui massimi e i minimi. Determinazione dei massimi e dei minimi con le derivate. Definizione di punto di flesso. Concavità e convessità di una funzione. Studio della concavità, della convessità e dei flessi con le derivate. Ricerca dei punti flesso con le derivate. Problemi di massimo e di minimo: in algebra, in geometria analitica, in geometria piana. Problemi di massimo e di minimo in geometria solida.

### *Studio di funzioni.*

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. La funzione derivata prima. Schema generale per lo studio di una funzione. Applicazione dello studio di funzioni alla discussione di problemi.

### *Integrali.*

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Integrazione di funzioni razionali fratte.\* Area del trapezoide. Somme superiori e somme inferiori. Integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media e suo significato geometrico. La funzione

integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree di domini piani.\*  
Volumi di solidi di rotazione.\* Integrali impropri.\* Applicazioni degli integrali alla fisica.\*

*Applicazione della matematica alla fisica.*

Risoluzione di problemi di fisica-matematica.\*

*Risoluzione di problemi/quesiti dell'esame di stato e o simulazioni.\**

(\*) Realizzato con procedure della didattica a distanza, dal 27/03/20 al termine dell'a.s.

Padova, 21 maggio 2020

Gli alunni

Il docente  
prof. Elia Troldi

**Materia: Fisica**  
**Troldi Elia**

**Docente: prof.**

### **Breve presentazione della classe.**

La classe nel suo complesso ha mostrato un normale interesse per la materia e una partecipazione sufficientemente attiva. Alcuni studenti hanno evidenziato difficoltà derivanti dalla presenza di lacune pregresse e/o da un inadeguato e discontinuo impegno e/o dalla mancanza di un efficace metodo di lavoro. In alcuni casi ci sono stati significativi progressi rispetto al metodo di lavoro e al recupero delle lacune. Per quanto riguarda il profitto al 27/03/20, la classe risultava divisa in due fasce: un gruppo molto limitato evidenziava un insufficiente raggiungimento degli obiettivi programmati, il resto si collocava tra l'appena sufficiente e l'ottimo. Il comportamento è stato corretto, l'impegno è sembrato sufficientemente adeguato per una considerevole parte della classe.

### **Obiettivi didattici e formativi.**

L'insegnamento della fisica contribuisce alla comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, in continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, e all'acquisizione di una cultura scientifica di base che permetta una visione critica e organica della realtà. In relazione alla programmazione curricolare triennale sono stati conseguiti, anche se a livelli diversi, i seguenti *obiettivi generali*, in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- 1) saper utilizzare un linguaggio specifico;
- 2) essere in grado di "leggere" una legge fisica, individuandone i legami tra le variabili e i limiti di validità;
- 3) saper utilizzare formule e leggi nella risoluzione di problemi;
- 4) essere in grado di dedurre dalla legge generale i casi particolari.

In relazione alla programmazione curricolare del corrente anno scolastico, con lo studio dell'elettromagnetismo, sono stati conseguiti, anche se a livelli diversi, i seguenti *obiettivi specifici* in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- 1) conoscenza delle proprietà del campo elettrico e del campo magnetico;
- 2) saper descrivere il moto delle cariche elettriche in un campo elettrico e in un campo magnetico evidenziandone analogie e differenze;
- 3) conoscere le equazioni di Maxwell viste come sintesi dell'elettromagnetismo;
- 4) essere in grado di descrivere la produzione e propagazione delle onde elettromagnetiche;
- 5) conoscenza dei principi base della teoria della relatività ristretta;
- 6) essere in grado di risolvere semplici problemi di cinematica relativistica.

### **Metodologia e attività di recupero.**

La metodologia di lavoro ha tenuto conto dei seguenti aspetti:

- (a) utilizzare il "metodo a spirale", ritornando sugli argomenti già affrontati per svilupparli ad un più alto livello di complessità;
- (b) utilizzare concetti unificanti e modelli, mettendo continuamente in relazione fenomeni diversi, ma concettualmente analoghi;
- (c) integrare il più possibile la fisica con la matematica;
- (d) applicare i concetti acquisiti alla risoluzione di problemi applicativi.

L'attività in classe si è concretizzata in lezioni frontali del docente seguite da esercitazioni svolte alla lavagna da studenti o dal docente nel corso delle quali sono stati ribaditi e chiariti aspetti teorici e/o applicativi del tema trattato. Ogni nuovo argomento è stato affrontato con gradualità, presentando inizialmente significativi esperimenti o problemi (che ne motivano l'introduzione e la portata) e successivamente una appropriata trattazione teorico-formale. Un adeguato spazio è stato riservato alla discussione o alla richiesta di chiarimenti e/o approfondimenti.

### **Strumenti didattici.**

Per lo svolgimento del programma è stato utilizzato soprattutto il testo adottato:

Walker

Dalla meccanica alla fisica moderna - vol. 2, 3

Linx

### **Tipologia prove di verifica. Criteri di valutazione.**

La classe è stata sottoposta a 2 verifiche in ogni periodo (una di queste a distanza). Era richiesta soprattutto la risoluzione di problemi, e, in quantità largamente inferiore, lo svolgimento di quesiti a risposta breve riguardanti le nozioni studiate. In ogni verifica il numero dei problemi e dei quesiti proposti è sempre stato maggiore di quello che lo studente doveva svolgere (questo soprattutto per riuscire a proporre un maggior numero di tematiche).

La tipologia e la difficoltà della prova rispecchiavano quelle delle esercitazioni svolte in classe e assegnate per il lavoro domestico. Il numero di prove è risultato sufficiente per permettere di seguire il progresso di ogni singolo allievo e di intervenire con sufficiente tempestività nel caso di difficoltà nell'apprendimento. Per la correzione di ogni prova scritta è stata preparata una griglia, nella quale venivano fissati i punteggi per ogni quesito e per ogni sua singola parte, che sono stati utilizzati per la determinazione del voto della prova.

È stata considerata sufficiente una prova contenente risposte o soluzioni corrette per almeno la metà dei quesiti proposti. Nel valutare ogni risposta si è tenuto conto: della correttezza e della eventuale originalità dell'argomentazione e dello stile espositivo

utilizzato. Nella valutazione di fine quadrimestre si è tenuto conto dei risultati delle verifiche, del grado di partecipazione alle lezioni, dell'impegno dimostrato nello studio della materia e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

### **Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione.**

Si riporta l'elenco dettagliato degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico e i relativi tempi di realizzazione.

Contenuti	Tempi (h)
1) <i>Correnti elettriche.</i> Condensatori. Condensatore piano con dielettrico. Energia in un condensatore. Densità di energia del campo elettrico. Carica e scarica di un condensatore. La forza elettromotrice. Effetto Joule.	8
2) <i>Interazioni magnetiche e campi magnetici.</i> Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Campi magnetici prodotti da corrente elettriche. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici.	13
3) <i>Induzione elettromagnetica.</i> Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. La f.e.m. indotta in un conduttore in moto. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Mutua induzione e autoinduzione. L'alternatore e la corrente alternata. I circuiti semplici in corrente alternata. Il trasformatore.	13
4) <i>Circuiti in corrente alternata.</i> Tensioni e correnti alternantie. Valori quadratici medi. Condensatore in un circuito CA, reattanza capacitiva e potenza. I circuiti RC. Angolo di sfasamento e fattore di potenza. Induttanza in un circuito CA e reattanza induttiva. I circuiti RL e RLC e l'impedenza. I circuiti LC e la risonanza.	12
5) <i>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.</i> Le leggi dell'elettromagnetismo: la legge di Gauss per il campo elettrico; la legge di Gauss per il campo magnetico; la legge di Faraday-Lenz; la legge di Ampère. La corrente di spostamento. La legge di Ampère-Maxwell. Il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto.* Campi che variano nel tempo.* Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche.* Lo spettro	6

elettromagnetico.* Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica.*	
6) <i>Relatività ristretta.</i> I postulati della relatività ristretta.* La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.* La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze.* Le trasformazioni di Lorentz.* La composizione relativistica delle velocità.* Quantità di moto relativistica.* Energia relativistica ed energia a riposo (o energia di massa).* Energia cinetica relativistica.* Relazione fra quantità di moto ed energia.*	

(\*) Realizzato con procedure della didattica a distanza, dal 27/03/20 al termine dell'a.s.

## **Programma svolto**

### *Correnti elettriche.*

Condensatori. Condensatore piano con dielettrico. Energia in un condensatore. Densità di energia del campo elettrico. Carica e scarica di un condensatore. La forza elettromotrice. Effetto Joule.

### *Il magnetismo.*

Il campo magnetico. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico. Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère. Spire e solenoidi. Il magnetismo nella materia.

### *L'induzione elettromagnetica.*

La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday. La legge di Lenz. Forza elettromotrice cinetica: analisi qualitativa e quantitativa. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Generatori elettrici e motori elettrici (cenni). Induzione e autoinduzione. Definizione di induttanza. I circuiti RL: determinazione della corrente in funzione del tempo in un circuito RL, mediante risoluzione dell'equazione differenziale del primo ordine associata. Grafico della variazione della corrente. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori.

### *Circuiti in corrente alternata.*

Tensioni e correnti alternantie. Valori quadratici medi. Condensatore in un circuito CA, reattanza capacitiva e potenza. I circuiti RC. Angolo di sfasamento e fattore di potenza. Induttanza in un circuito CA e reattanza induttiva. I circuiti RL e RLC e l'impedenza. I circuiti LC e la risonanza.

### *La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche.*

Le leggi dell'elettromagnetismo: la legge di Gauss per il campo elettrico; la legge di Gauss per il campo magnetico; la legge di Faraday-Lenz; la legge di Ampère. La corrente di spostamento. La legge di Ampère-Maxwell. Il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto.\* Le equazioni di Maxwell e la forza di Lorentz. Le onde

elettromagnetiche.\* La produzione di un'onda elettromagnetica.\* La velocità della luce.\* Lo spettro elettromagnetico.\* Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche.\*

*Relatività ristretta.*

I postulati della relatività ristretta.\* La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.\* La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze.\* Le trasformazioni di Lorentz.\* La composizione relativistica delle velocità.\* Quantità di moto relativistica.\* Energia relativistica ed energia a riposo (o energia di massa).\* Energia cinetica relativistica.\* Relazione fra quantità di moto ed energia.\*

(\*) Realizzato con procedure della didattica a distanza, dal 27/03/20 al termine dell'a.s.

Padova, 21 maggio 2020

Gli alunni

Il docente  
prof. Elia Troldi

**MATERIA: STORIA  
IPPOLITO**

**DOCENTE: NICOLO' MENNITI-**

### **1. Breve presentazione della classe**

Ferme restando le caratteristiche della classe già descritte nella relazione di filosofia, per quel che riguarda la disciplina si è riscontrata un comportamento sostanzialmente corretto e una partecipazione più attiva quando si è affrontato il percorso relativo alla Cittadinanza.

Generalmente l'impegno è stato apprezzabile, anche se alcuni studenti nella assimilazione dei concetti di carattere politico ed economico hanno riscontrato qualche difficoltà per la non familiarità dei temi e la scarsa percezione delle sfumature. Questo si è riflesso anche nella esposizione, sia scritta, sia orale, dove si è riscontrata una certa difficoltà ad acquisire un rigore lessicale che renda giustizia alla complessità concettuale. Tuttavia lo studio costante ha garantito un profitto mediamente discreto e tutti gli studenti hanno conseguito risultati positivi

### **2. Obiettivi didattici e formativi**

conoscenza dei principali accadimenti storici

conoscenza delle strutture e delle situazioni di lungo periodo

conoscenza di alcune interpretazioni storiografiche

conoscenza dei principali termini del vocabolario storico-politico delle diverse epoche

capacità di distinguere posizioni storiografiche diverse

capacità di argomentare tenendo conto dei nessi logici necessari



### **3. Metodologia e strumenti didattici**

I metodi utilizzati sono stati diversi. Un ruolo preminente ha avuto la lezione frontale, sempre aperta però al contributo degli studenti, in modo da creare una situazione di dialogo. Il tentativo è stato quello di favorire una riflessione da parte degli studenti su quanto si andava spiegando, in modo da non alimentare un ascolto passivo. Non sono mancate riflessioni sul testo del manuale, a seguito di richieste degli alunni. I manuali sono stati usati come punto di riferimento per lo studio individuale e per le verifiche. Alcuni documenti storici e brani storiografici sono stati usati per cominciare la riflessione su aspetti particolarmente rilevanti.

Per quel che riguarda la Costituzione la spiegazione è avvenuta leggendo gli articoli e commentandoli, anche sulla base delle domande da parte degli studenti

Durante il periodo dedicato alla didattica a distanza si è usata principalmente come strumento la lezione in streaming cercando di interagire il più possibile con gli studenti. Sono stati assegnati anche lavori individuali presentati poi, sempre in streaming, a tutta la classe.

### **4. Tipologia prove di verifica**

Le verifiche sono state sia scritte sia orali. In particolare la forma scritta è stata usata per valutare sia il livello di conoscenza raggiunto dagli alunni, sia la loro capacità di argomentare in modo conseguente e ordinato ed il loro spirito critico.

Per quel che riguarda l'orale sono state svolte interrogazioni diversificate a seconda anche del livello di preparazione raggiunto dallo studente. Agli alunni più preparati è stato chiesto di elaborare confronti e di evidenziare una capacità di riflessione personale a partire dai dati acquisiti.

Nel periodo della Didattica a distanza, si è necessariamente fatto ricorso a modalità leggermente diverse, come prove scritte che partivano dall'analisi di brevi testi e approfondimenti degli studenti. Si sono usate per tali scopi piattaforme dedicate.

### **5. Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

Per quel che riguarda la valutazione, il livello di sufficienza si è ritenuto conseguito allorché lo studente ha mostrato di saper sintetizzare con adeguata chiarezza le nozioni apprese, almeno nei loro caratteri generali, e di saper collegare tra loro in modo non approssimativo i diversi elementi che contraddistinguono un autore, un periodo storico o una problematica specifica. Votazioni superiori alla sufficienza sono state attribuite ad alunni che hanno mostrato di saper argomentare con precisione e sicurezza lessicale e con capacità di rielaborazione autonoma, in presenza di un quadro di competenze disciplinari più ampio e solidamente strutturato. Si fa comunque riferimento ai livelli di valutazione stabiliti dal dipartimento di storia e filosofia e contenuti nel POF.

Nel periodo della Didattica a distanza pur svolgendo le verifiche secondo le modalità sopra riportate si è preso in considerazione maggiormente il lavoro quotidianamente

svolto dagli studenti, i loro interventi nella classe digitale, le risposte alle domande durante le lezioni ed ogni altro elemento volta a valorizzare il lavoro personale.

**1. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
<b>Modulo 1- La prima guerra mondiale)</b>	Le origini della prima guerra mondiale (ore 2) Le fasi della guerra (ore 3) La pace e le questioni irrisolte (ore 1) La rivoluzione russa (ore 2) Ripasso, discussione, verifiche (ore 2)	<b>Settembre</b>  <b>(ore 8)</b>
<b>Modulo 2 – Il fascismo in Italia</b>	Le conseguenze della guerra: la decadenza economica dell'Europa; il biennio rosso; la terza internazionale (ore 2) La crisi dello stato liberale; la nascita dei Fasci di combattimento; le elezioni; la marcia su Roma il delitto Matteotti (ore 3) Il regime: totalitarismo; dal liberismo all'autarchia, la politica coloniale; l'antifascismo (ore 2) Ripasso, discussione, verifiche (ore 1)	<b>Settembre</b> <b>Ottobre</b>  <b>(ore 8)</b>
<b>Modulo 3 - Vincitori e vinti negli anni</b>	La repubblica di Weimar (1ore) Inghilterra e Francia (1 ora) Dalla Nep a Stalin (1 ore) Gli Stati Uniti: dalla affermazione alla grande crisi; il crollo di Wall Street; le analisi degli economisti; la recessione internazionale (ore 3) Il New Deal (ore2) Ripasso, discussione, verifiche (ore 2)	<b>Dicembre</b>  <b>(10 ore)</b>

<p><b>Modulo 6 – Verso la guerra</b></p>	<p>L'avvento del nazismo in Germania: il progetto hitleriano; l'ascesa, la presa del potere; l'antisemitismo, la politica di aggressione (ore 2)          Lo stalinismo: il totalitarismo; la pianificazione economica (ore 1)          I fronti popolari (ore 1)          La guerra di Spagna (ore 1)          Ripasso, discussione, verifiche (ore 1)</p>	<p><b>Gennaio-Febbraio (6 ore)</b></p>
<p><b>Modulo 7 – La seconda guerra mondiale</b></p>	<p>L'inizio del conflitto (ore 2)          Dalla guerra europea a quella mondiale (ore 2)          La svolta del 1943 (ore 2)          Il ruolo italiano nella guerra (ore 1)          La pace (ore 1)</p>	<p><b>Didattica a distanza (ore 8)</b></p>
<p><b>Modulo 8 – Il dopoguerra e la guerra fredda</b></p>	<p>Le tensioni del dopoguerra, l'inizio della guerra fredda (ore 3)          I movimenti anticoloniali (ore 2)          L'Italia nell'immediato dopo guerra (ore 2)          L'Italia e l'Europa negli anni cinquanta e sessanta (ore 2)          Ripasso, discussione, verifiche (ore 1)</p>	<p><b>Didattica a distanza (ore 10)</b></p>
<p><b>Costituzione e cittadinanza</b></p>	<p>La Costituzione italiana lettura integrale (ore 10)          Discussione e verifica (ore 4)</p>	<p><b>Ottobre Novembre- (10 ore)</b></p>

**1. Programmi svolti**

Testo: Giardina, Sabatucci, Vidotto "lo spazio del tempo" vol 3

<p><b>Guerra e rivoluzione</b></p>	<p>Venti di guerra  Una reazione a catena  Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione  Lo stallo  La vita in guerra  Il “fronte interno”  La svolta del 1917  La disfatta di Caporetto  La rivoluzione d’ottobre  Guerra civile e dittatura  1918. La sconfitta degli Imperi centrali  Vincitori e vinti  Il mito e la memoria</p>
<p><b>Un difficile dopoguerra</b></p>	<p>Le conseguenze economiche della guerra  I mutamenti nella vita sociale  Stati nazionali e minoranze  Il biennio rosso  La Germania di Weimar  Il dopoguerra dei vincitori  La Russia comunista  Lenin</p>
<p><b>L’Italia: dopoguerra e fascismo</b></p>	<p>Le tensioni del dopoguerra  La crisi politica e il biennio rosso  Lo squadristico fascista  Mussolini alla conquista del potere  Verso il regime  La dittatura a viso aperto  Il contagio autoritario</p>
<p><b>Dalla grande crisi al conflitto mondiale</b></p>	<p>Dalla ripresa alla crisi  Gli Stati Uniti e il crollo del 29  La crisi diventa mondiale  Le conseguenze in Europa  Roosevelt e il New Deal  L’intervento dello Stato in economia  Le trasformazioni della vita sociale  I dilemmi della scienza</p>

<p><b>L'Europa degli anni trenta</b></p>	<p>Democrazie in crisi e fascismi  Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio  L'ascesa del nazismo  Il consolidamento del potere di Hitler  Il Terzo Reich  L'Urss: collettivizzazione e industrializzazione  L'Urss: le "grandi purghe" e i processi nella vita sociale  Le democrazie europee e i «fronti popolari»  La guerra civile in Spagna  Verso la guerra</p>
<p><b>Il fascismo in Italia</b></p>	<p>Lo Stato fascista  Il totalitarismo italiano e i suoi limiti  Scuola, cultura, informazione  Economia e ideologia  La politica estera e l'Impero  La stretta totalitaria e le leggi razziali  L'opposizione al fascismo</p>
<p><b>Guerra mondiale e guerra totale</b></p>	<p>Le origini e le responsabilità  La guerra-lampo  La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna  L'Italia e la "guerra parallela"  1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti  L'ordine dei dominatori.  La Shoah  Le battaglie decisive  Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia  L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio  L'Italia: Resistenza e guerra civile  La fine della guerra e la bomba atomica</p>

<p><b>La guerra fredda</b></p>	<p>La nascita dell'Onu  I nuovi equilibri mondiali  Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale  L'Urss e l'Europa orientale  Rivoluzione in Cina,  Guerra in Corea  Guerra fredda e coesistenza pacifica  Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica  Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscëv  La Cina maoista</p>
<p><b>La decolonizzazione</b></p>	<p>Il crollo degli imperi  L'indipendenza dell'India  Le guerre d'Indocina  Il mondo arabo e la nascita di Israele  L'Egitto di Nasser  L'indipendenza del Maghreb  Le guerre arabo israeliane  Due potenze regionali: Turchia e Iran  L'Africa sub sahariana  Il terzo mondo  Dittature e democrazie in America latina  L'America latina: un difficile ritorno alla democrazia</p>
<p><b>La civiltà dei consumi</b></p>	<p>La crescita demografica  Il boom economico  Consumi e welfare  Scienza e tecnologia  Le imprese spaziali  Un pianeta più piccolo  Critica del consumismo  Il nuovo femminismo  La Chiesa e il Concilio  La fine dell'età dell'oro. La crisi petrolifera  L'emergere del problema ambientale</p>

<b>L'Italia della Prima Repubblica</b>	L'Italia nel 45 La Repubblica e la Costituente La Costituzione e il trattato di pace Il tempo delle scelte Il 18 aprile 1948 De Gasperi e il centrismo Il «miracolo economico» Il centro-sinistra Violenza politica e crisi economica Terrorismo e “solidarietà nazionale” Gli anni ottanta La crisi del sistema politico
--	--

L'insegnante

---

**MATERIA: FILOSOFIA  
IPPOLITO**

**DOCENTE: NICOLO' MENNITI-**

### **1. Breve presentazione della classe**

La classe si è dimostrata seria e impegnata nel lavoro scolastico, mostrando complessivamente discrete capacità. L'interesse è stato dimostrato con una partecipazione attiva di buona parte della classe e per molti studenti anche con lo studio e la puntualità nelle verifiche. Il lavoro quotidiano in classe, anche nel periodo della didattica a distanza, è stato positivo grazie ad collaborazione da parte di quasi tutti gli studenti. Sul piano dell'impegno la classe ha mostrato costanza e sufficiente rigore. Solo pochissimi studenti hanno studiato in modo talvolta affrettato. Tutti comunque hanno generalmente svolto il lavoro necessario, anche durante il periodo della didattica a distanza, per sostenere in modo positivo le verifiche. Questo ha assicurato una preparazione nel complesso omogenea e abbastanza solida. Il profitto è mediamente discreto, con un discreto di alunni che ha acquisito nel tempo anche una padronanza

lessicale nella disciplina, riuscendo a esprimersi con precisione anche di fronte ad argomenti complessi. Nelle prove di verifica pur permanendo qualche difficoltà espositiva da parte di circa metà della classe, la totalità degli studenti ha raggiunto risultati positivi.

## **2. Obiettivi didattici e formativi**

conoscenza delle categorie essenziali della tradizione filosofica  
conoscenza delle principali dottrine filosofiche dell' ottocento e dell' inizio del novecento  
conoscenza del contesto in cui la riflessione filosofica degli autori si situa  
conoscenza dei principali problemi affrontati dalla filosofia  
conoscenza del vocabolario disciplinare  
capacità di interpretare un breve brano filosofico  
capacità di riflessione personale sui temi affrontati  
capacità di argomentare in modo rigoroso e preciso

## **1. Metodologia e strumenti didattici**

I metodi utilizzati sono stati diversi. Un ruolo preminente ha avuto la lezione frontale, sempre aperta però al contributo degli studenti, in modo da creare una situazione di dialogo. Il tentativo è stato quello di favorire una riflessione da parte degli studenti su quanto si andava spiegando, in modo da non alimentare un ascolto passivo. Non sono mancate riflessioni sul testo del manuale, a seguito di richieste degli alunni. I manuali sono stati usati come punto di riferimento per lo studio individuale e per le verifiche. Alcuni testi degli autori, sia quelli presenti nel libro di testo, sia tratti direttamente dalle opere, sono stati usati per cominciare la riflessione. Durante il periodo dedicato alla didattica a distanza si è usata principalmente come strumento la lezione in streaming cercando di interagire il più possibile con gli studenti. Sono stati assegnati anche lavori individuali presentati poi, sempre in streaming, a tutta la classe.

## **3. Tipologia prove di verifica**

Le verifiche sono state sia scritte sia orali. In particolare la forma scritta è stata usata in una duplice forma: quella della domanda a risposta di lunghezza libera e quella della domanda a risposta di lunghezza obbligata. Nel primo caso si è inteso valutare in particolare il livello di conoscenza raggiunto dagli alunni; nel secondo anche la loro capacità di argomentare in modo conseguente e ordinato ed il loro spirito critico. Per quel che riguarda l'orale sono state svolte interrogazioni diversificate a seconda anche del livello di preparazione raggiunto dallo studente. Agli alunni più preparati è stato chiesto di elaborare



Nel periodo della Didattica a distanza, si è necessariamente fatto ricorso a modalità leggermente diverse, come prove scritte che partivano dall'analisi di brevi testi, approfondimenti degli studenti e si sono usate per tali scopi piattaforme dedicate.

### **1. Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

Per quel che riguarda la valutazione, il livello di sufficienza si è ritenuto conseguito allorché lo studente ha mostrato di saper sintetizzare con adeguata chiarezza le nozioni apprese, almeno nei loro caratteri generali, e di saper collegare tra loro in modo non approssimativo i diversi elementi che contraddistinguono un autore, un periodo storico o una problematica specifica. Votazioni superiori alla sufficienza sono state attribuite ad alunni che hanno mostrato di saper argomentare con precisione e sicurezza lessicale e con capacità di rielaborazione autonoma, in presenza di un quadro di competenze disciplinari più ampio e solidamente strutturato. Si fa comunque riferimento ai livelli di valutazione stabiliti dal dipartimento di storia e filosofia e contenuti nel POF. Nel periodo della Didattica a distanza pur svolgendo le verifiche secondo le modalità sopra riportate si è preso in considerazione maggiormente il lavoro quotidianamente svolto dagli studenti, i loro interventi nella classe digitale, le risposte alle domande durante le lezioni ed ogni altro elemento volta a valorizzare il lavoro personale.

a. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
<p><b>Modulo 1 – L’idealismo tedesco: Hegel</b></p>	<p>Le critiche a Fichte e Schelling; l’interpretazione hegeliana dell’idealismo (1 ora)            La fenomenologia dello spirito: caratteri generali dell’opera; dalla coscienza all’autocoscienza; servo padrone; liberazione della autocoscienza (ore 3)            Scienza della logica : caratteri generali; logica dell’essere (essere, nulla divenire), logica dell’ essenza, logica del concetto (ore 3)            La filosofia della natura (1 ora)            La filosofia dello spirito: spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) (ore 5)            Lo spirito assoluto: arte, religione filosofia (4 ore)            Ripasso, discussione, verifiche (ore 5)</p>	<p><b>Settembre- Ottobre (ore 22)</b></p>
<p><b>Modulo 2- Le alternative all’hegelismo</b></p>	<p>Schopenhauer: le critiche ad Hegel ed il ritorno a Kant; il mondo come rappresentazione (ore 2)            Schopenhauer: il mondo come volontà e la liberazione dalla volontà (ore 2)            Kierkegaard: vita etica e vita estetica (ore 2)            Kierkegaard: angoscia, disperazione, vita religiosa (ore 2)            Caratteri generali del pensiero positivista (1 ora)            Comte: la legge dei tre stadi; la sociologia (2 ore)            Ripasso, discussione, verifiche (ore 3)</p>	<p><b>Novembre- Dicembre (15 ore)</b></p>
<p><b>Modulo 3– L’eredità di Hegel ed il pensiero di Marx</b></p>	<p>Destra e sinistra hegeliana: le ragioni della divisione e la diversa evoluzione (1 ora)            Feuerbach: il materialismo; dalla teologia all’antropologia (ore 2)            Marx: legami con Hegel e Feuerbach; la critica agli economisti classici; il materialismo storico; la merce; la teoria del plusvalore e lo sfruttamento; capitale fisso e capitale variabile; la rivoluzione (ore 5)            Ripasso, discussione, verifiche (ore 3)</p>	<p><b>Gennaio- Febbraio (11 ore)</b></p>

<b>Modulo 4– Nietzsche e Freud</b>	<p>La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, la critica al pensiero occidentale (1 ora)</p> <p>Così parlò Zarathustra: la morte di Dio, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno (ore 3)</p> <p>Il nichilismo, la critica alla morale ed al cristianesimo (ore 2)</p> <p>Freud: la scoperta dell'inconscio (2 ore)</p> <p>Freud: le pulsioni; il disagio della civiltà (ore 1)</p> <p>Jung (ore1)</p> <p>Ripasso, discussione, verifiche (ore 2)</p>	<b>Didattica a distanza (12 ore)</b>
<b>Modulo 5- La riflessione sull'esistenza: Bergson e Heidegger</b>	<p>a) Bergson e lo slancio vitale (ore 3)</p> <p>b) Il primo Heidegger (ore 3)</p> <p>c) Ripasso, discussione verifiche (ore 2)</p>	<b>Didattica a distanza (8 ore)</b>
<b>Modulo 6- La riflessione sulla scienza: Popper, Lakatos, Kuhn, Feyerabend</b>	<p>a) Popper (ore 3)</p> <p>b) I critici di Popper (Lakatos, Kuhn, Feyerabend) (ore 2)</p> <p>c) Ripasso, discussione verifiche (ore 1)</p>	<b>Didattica a distanza (6 ore)</b>

**a. Programmi svolti**

<p><b>Hegel</b></p>	<p>Le tesi di fondo del sistema          Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia          La dialettica          La critica alle filosofie precedenti          La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano          Coscienza          Autocoscienza          La logica (esclusa Logica del Concetto)          La filosofia della natura          La filosofia dello spirito          Lo spirito soggettivo          Lo spirito oggettivo          La filosofia della storia          Lo spirito assoluto</p>	<p>I paragrafi fanno riferimento al Capitolo 1,2,3 della Unità 9 del vol. 2b</p>
<p><b>Schopenhauer</b></p>	<p>Le radici culturali          Il «velo di Maya»          Tutto è volontà          Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo          Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere          Il pessimismo          La critica alle varie forme di ottimismo          Le vie della liberazione dal dolore</p>	<p>I paragrafi fanno riferimento al Capitolo 1 della Unità 1 del vol. 3a</p>
<p><b>Kierkegaard</b></p>	<p>L'esistenza come possibilità e fede          La critica all'hegelismo          Gli stadi dell'esistenza          L'angoscia          Disperazione e fede</p>	<p>I paragrafi fanno riferimento al Capitolo 2 della Unità 1 del vol. 3a</p>
<p><b>Feuerbach</b></p>	<p>Il rovesciamento dei rapporti di predicazione          La critica alla religione          La critica a Hegel</p>	<p>I sottoparagrafi fanno riferimento al Capitolo 1 della Unità 2 del vol. 3a</p>

<p><b>Marx</b></p>	<p>Le caratteristiche generali del marxismo          La critica al misticismo logico di Hegel          La critica allo Stato moderno e al liberalismo          La critica all'economia borghese          Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale          La concezione materialistica della storia          Il Manifesto del partito comunista          Il capitale          La rivoluzione e la dittatura del proletariato          Le fasi della futura società comunista</p>	<p><b>I paragrafi fanno riferimento al Capitolo 2 della Unità 2 del vol. 3a</b></p>
<p><b>Il positivismo sociale</b></p>	<p>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo          Le varie forme di positivismo          Comte:          La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze,          La sociologia,          La dottrina della scienza,          Empirismo e razionalismo in Comte,          La divinizzazione della storia dell'uomo</p>	<p><b>I paragrafi e i sottoparagrafi fanno riferimento al Capitolo 1 della Unità 3 del vol. 3a</b></p>
<p><b>Bergson</b></p>	<p>Tempo e durata          L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"          La polemica con Einstein          La libertà e il rapporto tra spirito e corpo          Lo slancio vitale          Istinto, intelligenza e intuizione          Società, morale e religione</p>	<p><b>I sottoparagrafi fanno riferimento al Capitolo 1 della Unità 4 del vol. 3a</b></p>
<p><b>La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche</b></p>	<p>Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche          Le fasi del filosofare nietzscheano Il periodo giovanile          Il periodo "illuministico"          Il periodo di Zarathustra          L'ultimo Nietzsche</p>	<p><b>I paragrafi fanno riferimento al Capitolo 1,2 della Unità 6 del vol. 3a</b></p>

<b>La rivoluzione psicanalitica</b>	Freud: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi La scomposizione psicoanalitica della personalità I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici La teoria della sessualità e il complesso edipico La teoria psicoanalitica dell'arte La religione e la civiltà Jung	<b>I paragrafi e i sottoparagrafi fanno riferimento al Capitolo 2 della Unità 7 del vol. 3a</b>
<b>L'esistenzialismo</b>	Caratteri generali Il "primo Heidegger": Dal neokantismo all'ontologia Essere ed esistenza L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenete L'esistenza inautentica L'esistenza autentica Il tempo e la storia L'incompiutezza di Essere e tempo	<b>I paragrafi e i sottoparagrafi fanno riferimento al Capitolo 2 della Unità 8 del vol. 3B</b>
<b>L'epistemologia</b>	Il neopositivismo: I tratti generali e il contesto culturale Il circolo di Vienna Le dottrine caratteristiche Popper La riabilitazione della filosofia Le dottrine epistemologiche Le dottrine politiche Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche Lakatos: i programmi di ricerca Feyerabend	<b>I paragrafi e i sottoparagrafi fanno riferimento ai Capitoli 2 e 3 della Unità 11 del vol. 3b e al Capitolo 1 dell'Unità 12</b>

L'insegnante

---

**MATERIA: SCIENZE NATURALI  
ANGELA**

**DOCENTE: ZENNARO**

**! Breve presentazione della classe**

La classe, che ho seguito dal primo anno, ha dimostrato, in generale, attenzione e impegno durante le lezioni, interesse per la disciplina, un comportamento adeguato fra i compagni e rispettoso con il docente.

Il programma è stato svolto con regolarità nel primo quadrimestre, mentre ha subito un rallentamento nel secondo quadrimestre a seguito dell'emergenza sanitaria. Rispetto alla programmazione iniziale, il modulo relativo al metabolismo non verrà svolto, mentre in quest'ultimo periodo dell'anno scolastico sarà trattato l'argomento relativo ai cambiamenti climatici, come riportato nel programma della presente relazione.

Quanto ai risultati conseguiti in termini di conoscenze e competenze, un gruppo di studenti ha raggiunto una conoscenza dei contenuti più che positiva, dimostrando uno studio costante e capacità di cogliere collegamenti e di esporre con coerenza e logica gli argomenti richiesti con proprietà di linguaggio, sia allo scritto che all'orale, mantenendo una partecipazione interessata; per altri la conoscenza dei contenuti è discreta anche se con limiti nell'approfondimento. Solo alcuni studenti, in alcuni periodi dell'anno, hanno avuto qualche difficoltà a seguire con regolarità la materia, pur riportando complessivamente risultati più che sufficienti/discreti.

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- visita al Muse di Trento in classe terza
- conferenza Univax Day in classe quarta, giornata di informazione sui vaccini organizzata dalla Società Italiana di Immunologia, Immunologia clinica e Allergologia.

Durante quest'anno scolastico alcuni studenti (tre) hanno partecipato al PLS di Scienze Geologiche dell'Università di Padova "I Colli Euganei; alle porte di Padova una eccezionale palestra per comprendere gli equilibri fra Geologia, Flora e Fauna".

### ! **Obiettivi didattici e formativi**

Sono stati privilegiati i seguenti obiettivi:

- ! Contribuire allo sviluppo negli alunni di una mentalità scientifica, capace di utilizzare i principi del metodo scientifico come strumento di indagine nello studio dei fenomeni naturali passati ed attuali
- ! Cogliere la complessità, la dinamicità e l'evolversi dei fenomeni
- ! Interpretare un fenomeno ponendo in evidenza le implicazioni e le relazioni tra le varie componenti
- ! Conoscere i contenuti fondamentali nell'ambito delle discipline Scienze della Terra, Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie
- ! Acquisire una terminologia specifica nell'ambito delle discipline trattate e una esposizione ordinata e rigorosa
- ! Organizzare le conoscenze e i collegamenti tra le varie parti del programma
- ! Individuare le implicazioni teoriche e pratiche delle discipline trattate.

## ! **Metodologia e strumenti didattici**

Il lavoro in classe è stato strutturato prevalentemente come lezione frontale cercando comunque di mantenere uno spazio dedicato alle richieste di spiegazioni e allo scambio di riflessioni sulle tematiche trattate. La didattica si è sviluppata anche attraverso alcune esperienze di laboratorio, visione di filmati ed esercitazioni in classe (svolgimento e correzione di esercizi).

Gli strumenti principali a disposizione degli studenti sono stati i libri di testo in adozione:

- Crippa, Fiorani "Sistema Terra" Linea Blu, A.Mondadori.
- Bruno Colonna "Le basi chimiche della vita" Linx.

E' stato utilizzato il laboratorio di chimica per le esperienze di laboratorio.

### Esperienze di laboratorio svolte:

- Test qualitativo per riconoscimento di alcani e alcheni
- Sintesi di aromi: esteri di acidi carbossilici

### Filmati:

- "Le montagne di fuoco" di Alberto Angela

Video lezione di Bosellini sulla tettonica a placche e la geologia d'Italia

Durante il periodo di sospensione dalle lezioni in classe per l'emergenza sanitaria, per la didattica a distanza sono state usate le seguenti piattaforme:

- "Agenda" e "Didattica" presenti nel registro elettronico Spaggiari per la programmazione delle lezioni e condivisione di documenti
- "Zoom" per le videolezioni
- "WeSchool" per la condivisione di documenti

## ! **Tipologia prove di verifica**

Per le prove di verifica sono state utilizzate:

- interrogazioni orali per consentire all'alunno di approfondire, analizzare e collegare argomenti tra loro;
- verifiche scritte attraverso esercizi e domande a risposta aperta allo scopo di accertare le conoscenze dei contenuti, della terminologia specifica e anche la capacità di sintesi

## ! **Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

La valutazione di ciascun alunno viene fatta sulla base delle conoscenze, competenze e capacità acquisite, intese come possesso dei contenuti della disciplina, pertinenza alle richieste, capacità di elaborazione e sintesi, chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio.



La valutazione tiene conto anche di altri indicatori quali: la situazione iniziale, l'impegno e la partecipazione, la continuità nello studio, non trascurando il contesto della classe in cui ogni studente è inserito.

Per la valutazione delle prove orali e scritte si sono utilizzate le griglie di valutazione concordate in Dipartimento di materia e presenti nel POF.

- ! **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI IN CLASSE

Contenuti disciplinari		T e m p i d i r e a l i z z a z i o n e
Scienze della Terra	Le rocce	Settembre-Ottobre
	I fenomeni vulcanici	Settembre-Ottobre
	I fenomeni sismici	Ottobre-Novembre
	L'interno della Terra	Novembre

	La tettonica delle placche	Novembre-Dicembre
Chimica organica	La chimica organica	Dicembre
	Gli idrocarburi	Dicembre-Gennaio
	Gruppi funzionali e polimeri	Gennaio-Febbraio

**CONTENUTI DISCIPLINARI REALIZZATI  
CON LE PROCEDURE DELLA DIDATTICA A DISTANZA**

Contenuti disciplinari		T e m p i d i r e a l i z z a z i o n e
Chimica organica	Gruppi funzionali e polimeri	Marzo
Biochimica	Biomolecole	Aprile
Biotechnologie	Biotechnologie	Maggio (fino al 15 maggio)

**Argomenti da svolgere prima della conclusione dell'anno scolastico:**

Scienze della Terra	I cambiamenti climatici	
---------------------	-------------------------	--

**! Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

Si riporta di seguito il programma svolto fino al 15/05/2020 con l'indicazione dei capitoli dei libri di testo in uso (Crippa, Fiorani "Sistema Terra" Linea Blu, A.Mondadori; Bruno Colonna "Le basi chimiche della vita" Linx), distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza.

## PROGRAMMA SVOLTO IN CLASSE

### SCIENZE DELLA TERRA

(Crippa, Fiorani "Sistema Terra" Linea Blu, A.Mondadori)

<b>Programma svolto</b>		
<b>Le rocce</b>	<p>Le rocce e i processi litogenetici</p> <p>Le rocce magmatiche: struttura, composizione e classificazione. La genesi dei magmi. Il dualismo dei magmi. La differenziazione magmatica e la serie di Bowen.</p> <p>Il processo sedimentario. La disgregazione e l'alterazione delle rocce. La diagenesi. Le rocce sedimentarie: struttura, composizione e classificazione.</p> <p>Il processo metamorfico. Le rocce metamorfiche: struttura, composizione e classificazione. Tipi di metamorfismo. Il ciclo litogenetico.</p>	<p>Unità 11 paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5.</p> <p>Unità 13 paragrafi: 1, 2.</p> <p>Unità 14 paragrafi: 1, 3, 4.</p>
<b>I fenomeni vulcanici</b>	<p>Plutoni. Il meccanismo eruttivo e la composizione dei magmi. Attività vulcanica esplosiva. Attività vulcanica effusiva. Eruzioni centrali ed edifici vulcanici. Eruzioni lineari. Vulcanismo secondario. Distribuzione geografica dei vulcani sulla Terra. L'attività vulcanica in Italia. Il rischio vulcanico.</p>	<p>Unità 12 paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.</p>
<b>I fenomeni sismici</b>	<p>Geologia strutturale. Le deformazioni delle rocce. Comportamento delle rocce. Fattori che influiscono sulle deformazioni delle rocce. Deformazioni elastiche. Deformazioni plastiche. I fenomeni sismici. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. Il rischio sismico. La previsione dei terremoti. La difesa dai terremoti. Distribuzione geografica dei terremoti sulla Terra.</p>	<p>Unità 15 paragrafi: 1, 2, 3.</p> <p>Unità 16 paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5</p>
<b>L'interno della Terra</b>	<p>Le onde sismiche per lo studio dell'interno della Terra. Le superfici di discontinuità sismiche. La crosta oceanica e la crosta continentale. Il mantello. Il nucleo. Litosfera, astenosfera e mesosfera. Il principio dell'isostasia. Il calore interno della Terra. Il campo magnetico terrestre.</p>	<p>Unità 17 paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p>
<b>La tettonica delle placche</b>	<p>Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti. La morfologia dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo.</p> <p>La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Anomalie magnetiche. La struttura delle dorsali oceaniche. Età delle rocce del fondale.</p>	<p>Unità 18 paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.</p> <p>Unità 19 paragrafi:</p>

	<p>La teoria della tettonica delle placche. Margini di placca: margini divergenti, margini convergenti, margini conservativi. La verifica del modello della tettonica delle placche: distribuzione geografica dei vulcani, terremoti e catene montuose. Caratteristiche generali delle placche. Margini continentali. Formazione degli oceani. Sistemi arco-fossa. Punti caldi. Il motore della tettonica delle placche: moti convettivi. L'orogenesi. Tipi di orogenesi. Struttura dei continenti.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.
--	---	------------------------------------

## CHIMICA ORGANICA

(Bruno Colonna "Le basi chimiche della vita" Linx)

Programma svolto		
<b>La chimica organica</b>	<p>Le caratteristiche dei composti organici. Formule di struttura delle molecole organiche. L'ibridazione del carbonio: <math>sp^3</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp</math>. I gruppi funzionali.</p> <p>Principali tipi di isomeria. Isomeria di struttura. Stereoisomeria: isomeria conformazionale, enantiomeria, isomeria geometrica cis-trans. Chiralità e proprietà chimico-fisiche degli enantiomeri. Luce polarizzata e attività ottica (esclusa configurazione R-S)</p>	Unità 1 Temi: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
<b>Gli idrocarburi</b>	<p>Classificazione degli idrocarburi. Nomenclatura IUPAC dei composti organici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcani: nomenclatura IUPAC, proprietà chimico-fisiche e principali reazioni (cracking, combustione e sostituzione radicalica).</li> <li>- Alcheni: nomenclatura IUPAC, proprietà chimico-fisiche e principali reazioni (reazioni di addizione elettrofila: diossigenazione, monoossigenazione, idratazione. Riduzione catalitica, ossidazione. Polimerizzazione degli alcheni).</li> <li>- Alchini: nomenclatura IUPAC, proprietà chimico-fisiche e principali reazioni (reazioni di addizione elettrofila: diossigenazione, monoossigenazione, idrogenazione).</li> <li>- Idrocarburi aliciclici: nomenclatura IUPAC; conformazione e isomeria dei cicloalcani.</li> <li>- Idrocarburi aromatici: il benzene, struttura dell'anello aromatico, proprietà e reazione tipica (sostituzione elettrofila aromatica senza meccanismo di reazione).</li> </ul>	Unità 2 Temi: 1, 2, 3, 4, 5, 6

<b>Gruppi funzionali e polimeri</b>	<p>I gruppi funzionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcoli e fenoli: nomenclatura IUPAC e tradizionale degli alcoli, proprietà chimico-fisiche; principali reazioni degli alcoli (senza meccanismi di reazione): alogenazione (sostituzione nucleofila), disidratazione, sintesi di eteri, ossidazione, esterificazione con acidi carbossilici. Alcoli e fenoli di particolare interesse.</li> <li>- Eteri: nomenclatura IUPAC e proprietà chimico-fisiche (esclusi gli epossidi).</li> <li>- Tioli e disolfuri: struttura.</li> <li>- Aldeidi e chetoni: nomenclatura IUPAC e proprietà chimico-fisiche; principali reazioni: formazione di semiacetale e acetale, ossidazione (nelle aldeidi), riduzione.</li> <li>- Acidi carbossilici: nomenclatura IUPAC e tradizionale, proprietà chimico-fisiche; principali reazioni: sostituzione nucleofila acilica: esterificazione (formazione di un estere), reazione con ammoniaca (formazione di un ammido), sintesi di anidridi organiche; formazione di sali con NaOH; riduzione.</li> <li>- Esteri: nomenclatura IUPAC e proprietà chimico-fisiche; esteri fosforici e fosfoanidridi; principali reazioni: la saponificazione.</li> </ul>	<p>Unità 3 Temi: 1, 2, 3</p> <p>Unità 4 Temi: 1, 2, 3</p> <p>Unità 5 Temi: 1, 2, 3, 4</p> <p>Unità 6 Tema 1</p>
-------------------------------------	--	---

**PROGRAMMA REALIZZATO  
CON LE PROCEDURE DELLA DIDATTICA A DISTANZA**

**CHIMICA ORGANICA**

(Bruno Colonna "Le basi chimiche della vita" Linx)

<b>Programma svolto</b>		
<b>Gruppi funzionali e polimeri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ammine: proprietà chimico-fisiche. Ammine di interesse biologico.</li> <li>- Ammidi: proprietà chimico-fisiche.</li> <li>- Amminoacidi: struttura, convenzione di Fischer, convenzione relativa D, L negli amminoacidi, il carattere anfotero, punto isoelettrico.</li> <li>- Polimeri: le materie plastiche e i polimeri. Polimerizzazione per condensazione. Polimerizzazione per addizione. Esempi di polimeri di condensazione: poliammidi, poliesteri. Esempi di polimeri di addizione: polietilene, polipropilene, polivinilcloruro, polistirene. Biomateriali. Bioplastiche.</li> </ul>	<p>Unità 5 Temi: 1, 2, 3, 4</p> <p>Unità 6 Tema 1</p>

**BIOCHIMICA**

(Bruno Colonna "Le basi chimiche della vita" Linx)

<b>Programma svolto</b>		
<b>Biomolecole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carboidrati: classificazione, funzione e caratteristiche. Monosaccaridi: configurazione D e L, forme cicliche. Zuccheri riducenti. Oligosaccaridi: legame glicosidico. Maltosio, cellobiosio, lattosio, saccarosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. Altri glucidi di interesse biologico. La digestione e l'assorbimento dei glucidi.</li> <li>- Lipidi: classificazione e funzione. Gli acidi grassi saturi e insaturi. Acidi grassi monoinsaturi, polinsaturi (PUFA). Trigliceridi: grassi e oli. Reazioni principali dei trigliceridi (idrolisi, idrogenazione, saponificazione). Azione dei detergenti. Fosfolipidi e glicolipidi: fosfatidi, sfingomieline, cerebrosidi. Le membrane cellulari. Altri lipidi: cere e steroidi. Digestione dei lipidi.</li> <li>- Proteine: gli amminoacidi e il legame peptidico. La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. L'emoglobina:</li> </ul>	<p>Unità 7 Temi: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Unità 8 Temi: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Unità 9 Temi: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Unità 10 Temi: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>

	<p>struttura, funzione e curva di saturazione. Denaturazione delle proteine. Digestione e assorbimento delle proteine. Le funzioni delle proteine.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Enzimi: ruolo degli enzimi. Meccanismo d'azione degli enzimi. Fattori che influiscono sulla velocità di reazione. Controllo dei processi metabolici.</li><li>- Acidi nucleici: i nucleotidi e le basi azotate. Struttura dei nucleotidi. I nucleotidi con funzione energetica: ATP. Il DNA: struttura. Duplicazione del DNA. L'RNA: mRNA, rRNA, tRNA. Sintesi proteica. Digestione degli acidi nucleici.</li></ul>	
--	---	--

## BIOTECNOLOGIE

(Bruno Colonna "Le basi chimiche della vita" Linx)

Programma svolto		
<b>Biotecnologie</b>	Bioteecnologie classiche e nuove bioteecnologie. L'ingegneria genetica. Proteine ricombinanti. Altri ambiti delle bioteecnologie. Enzimi di restrizione. DNA ricombinante. Analisi del DNA mediante elettroforesi. La reazione a catena della polimerasi (PCR). La clonazione del DNA: i vettori e la clonazione con i plasmidi.	Unità 14 Temi: 1, 2, 3, 5, 7

Programma da svolgere prima della conclusione dell'anno scolastico		
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b> (Crippa, Fiorani "Sistema Terra" Linea Blu, A.Mondadori)		
<b>I cambiamenti climatici</b>	Variazioni climatiche. L'IPCC e gli studi sul cambiamento climatico. Meccanismi del cambiamento climatico. L'effetto serra. Le conseguenze del riscaldamento globale. Le politiche del clima.	Dossier A paragrafi 1, 2, 3, 4, 5

Quanto sopra fatto salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni.

L'insegnante  
Angela Zennaro

---

Gli studenti

Carlo Busnardo  
Sara Meneghello

Padova 15/05/2020



## SCIENZE NATURALI GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE
9/10	Complete, approfondite e multidisciplinari	Sa organizzare in autonomia, con rigore scientifico e linguaggio ricco e preciso le conoscenze e gli strumenti nel condurre gli approfondimenti
8	Ampie ed articolate	Sa organizzare ed utilizzare le conoscenze in modo coerente secondo il metodo dell'indagine scientifica con linguaggio appropriato e collegamenti opportuni.
7	Corrette e chiare, anche se con limiti nell'approfondimento	Sa utilizzare le conoscenze in modo coerente con linguaggio corretto e nei collegamenti più significativi; apprezzabili le analisi e le sintesi
6	Essenziali e corrette nei punti chiave, con qualche incertezza	Sa utilizzare i concetti chiave in modo semplice ed essenziale con linguaggio elementare ma corretto; modeste le analisi e le sintesi
5	Superficiali e frammentarie con qualche errore non grave	Utilizza i contenuti in modo parziale e non autonomo; le analisi sono parziali e le sintesi difficoltose; mancano alcuni collegamenti tra i concetti chiave e una correttezza completa nel linguaggio
4	Parziali e limitate agli aspetti elementari con errori gravi	Non sa utilizzare le conoscenze tranne per qualche aspetto elementare; le analisi sono parziali e scorrette; il linguaggio è scarso e non appropriato
3	Frammentarie, confuse e scorrette anche nei concetti più elementari	Abbozza qualche procedimento senza logica; non sa motivare le risposte
1/2	Nulle	Non imposta alcun procedimento; non conosce il lessico disciplinare

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE  
LAGO**

**DOCENTE: ANTONELLA DAL**

**! Breve presentazione della classe**

La classe è composta da 22 studenti di cui 13 maschi e 9 femmine;  
Tutti gli studenti hanno frequentato con assiduità ed impegno sempre attivo ed hanno progressivamente imparato a rispettare le regole di vita scolastica rendendo sempre

proficuo il lavoro. E' stata assicurata la continuità didattica per la materia durante i cinque anni. Nell'arco dell'anno la partecipazione alle lezioni pratiche durante il primo quadrimestre e parte del secondo è sempre stata collaborativa e propositiva, si è corretto il comportamento di alcuni studenti ed il programma si è svolto, in quel tempo, regolarmente e taluni argomenti sono stati anche approfonditi. L'applicazione è sempre stata regolare e serena; l'impegno profuso è stato nel complesso adeguato il comportamento più serio e disciplinato da parte di tutti gli studenti e comunque da parte di molti, ragionato, critico e determinato. Nel periodo della didattica a distanza sono stati sempre presenti e partecipi, puntuali nelle consegne e collaborativi. La partecipazione alle lezioni teoriche in presenza e a distanza è stata adeguata ed in linea di massima interessata e partecipe.

Questo gruppo di studenti ha dimostrato, nel periodo di attività in presenza, di possedere un vissuto motorio vasto e articolato e una buona padronanza del proprio corpo; la partecipazione alle attività pratiche è stata, per la maggior parte efficace e fruttuosa perché supportata da un metodo di lavoro sicuramente valido.

Ben socializzati e collaborativi fra loro, in possesso di capacità condizionali, differenziate hanno saputo perfezionare il buon grado di padronanza corporea e coordinazione di cui disponevano. Hanno conseguito in talune attività, risultati e prestazioni molto buone, applicandosi con serietà ed impegno e per alcuni anche con vivacità e spirito di collaborazione.

Il profitto raggiunto dalla squadra si può ritenere globalmente molto buono.

Le competenze acquisite e/o perfezionate - in particolare: una maggiore consapevolezza di sé, una migliore padronanza del gesto motorio, una efficace esecuzione del gesto sportivo e una più attenta considerazione e rispetto del prossimo – sono, in una buona parte degli alunni, da considerarsi acquisite e interiorizzate in modo positivo; buoni i risultati sportivi di alcuni, molto buono nel complesso il profitto, eccellente in particolare per alcuni studenti. Buono, ottimo, in alcuni casi eccellente la valutazione teorica di quanto prodotto in periodo di didattica a distanza

### **! Obiettivi didattici e formativi**

Il programma è stato svolto in modo approfondito e così pure gli aspetti teorici programmati nel primo quadrimestre; durante il secondo quadrimestre solo un argomento è stato svolto per la parte pratica quindi per la didattica a distanza, è stata prevista un'ulteriore parte teorica di approfondimento e collegamento ad altre materie. Ogni argomento è stato trattato e valutato in modo completo, pratico e teorico, durante la fase di lock down tramite invio di mail per gli elaborati e verifiche orali tramite piattaforme didattiche ufficiali.

Si è preferito dare spazio alla parte pratica della materia durante il primo quadrimestre, visto il particolare interessamento della classe. Pertanto piuttosto nutrito è stato il programma in quel periodo; si è potuto comunque procedere ad una serena valutazione malgrado la straordinaria situazione del secondo quadrimestre.

In particolare nella classe quinta è stata valutata la capacità di applicare in molte discipline le competenze acquisite durante i precedenti anni, pertanto gli obiettivi

risultano in particolare di approfondimento e consapevolezza specifica della tecnica ed elementare tattica delle discipline.

Dal punto di vista qualitativo ritengo di poter affermare che le finalità della materia sono state perseguite e che gli obiettivi a lungo termine programmati sono stati trattati nella loro interezza.

La parte teorica, che vista la particolare situazione ha acquisito valenza specifica è stata affrontata, ampliata, approfondita, recepita e valutata in modo sufficiente

Gli obiettivi didattici perseguiti e raggiunti sono stati:

1. Nelle discipline individuali:
  - Acquisizione di abilità specifiche
  - Acquisizione di gesti tecnici per il miglioramento del rendimento
  - Utilizzare gli schemi motori di base per costruire una tecnica anche evoluta
2. Nei Giochi sportivi:
  - Teoria della tecnica dei fondamentali delle discipline di squadra
  - Regolamento tecnico di Gioco
  - Terreno e strumenti di Gioco
  - Ruoli dei Giocatori
  - Le tattiche di gioco
  - Acquisizione di un linguaggio tattico attraverso l'assunzione di ruoli
  - Utilizzo efficace delle abilità tecniche acquisite
3. Negli argomenti di teoria
  - Conoscere le principali tecniche di BLS e primo soccorso
  - Conoscere gli aspetti legali e cosa compete al cittadino come primo soccorritore
    - ! Interventi di primo soccorso in caso di traumi sportivi (trattato durante il periodo di didattica a distanza)
    - ! BLS, RCP ed utilizzo del defibrillatore (trattato durante il periodo di didattica a distanza)
4. Storia dell'educazione fisica e dello sport- (trattato durante il periodo di didattica a distanza)
  - ! Le origini antiche delle Olimpiadi
  - ! '700 e '800 le scuole pedagogiche tedesca, svedese, Inglese
  - ! La situazione in Italia dal 1850 e durante il periodo Fascista
  - ! Ruolo dello Sport durante il periodo Fascista
  - ! Le Olimpiadi moderne ruolo sociale e strumentalizzazione in relazione a eventi storici

### ! **Metodologia e strumenti didattici**

La metodologia utilizzata con questo gruppo ha visto l'alternarsi di proposte analitiche e globali in funzione dell'obiettivo precorso; in particolare proposte di tipo analitico nell'apprendimento della tecnica di gesti specifici di discipline sportive e di tipo globale nelle fasi di applicazione e di gioco.

La rotazione mensile delle palestre condiziona sicuramente il ritmo e la scansione dei programmi tuttavia la possibilità di lavorare in modo autonomo offre sicuramente

vantaggi. Poco ottimistica risulta invece la condizione dei materiali che, sia per normale usura, sia per richieste inevase, non consente sempre il regolare svolgimento della lezione e l'ottimale applicazione delle scelte didattiche che consentano un adeguato apprendimento.

Durante la didattica a distanza sono state svolte lezioni on line su piattaforme ufficiali, condivisi powerpoint sugli argomenti affrontati, visione di film e documentari analizzati tramite tracce proposte per recensioni e commenti

### ! **Tipologia prove di verifica**

La valutazione degli alunni è avvenuta al termine di ogni argomento trattato, mediante prove pratiche inerenti tecnica o tattica della disciplina affrontata secondo le modalità di verifica specifiche degli argomenti svolti e le tabelle di valutazione specifiche della materia reperibili nel POF. Peso notevole nella formulazione del giudizio di valutazione ha avuto l'impegno e la partecipazione attiva dimostrata dagli allievi durante le lezioni. Per quanto riguarda gli argomenti di teoria, sono stati valutati durante il primo quadrimestre tramite verifiche a domande aperte.

Nel periodo di didattica a distanza le valutazioni sono state relative a recensioni e commenti di film e documentari visti e commentati, produzioni di schede di attività fisica relativa ad attività svolte e verifiche orali relative ad approfondimenti su programma teorico specifico.

### ! **Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

#### **Livello A – Ottimo/Eccellente – 9/10-**

Nelle prove pratiche ha saputo applicare in modo autonomo e creativo le capacità condizionali e le abilità motorie raggiunte, utilizzando livelli di destrezza elevati e assumendo all'interno del gruppo un ruolo di leader positivo anche applicando abilità tecnico-tattiche evolute; attiva e propositiva la partecipazione alla lezione

Nella teoria evidenzia conoscenza sicura, ampia e rielaborata personalmente degli argomenti trattati, chiarezza espositiva, linguaggio articolato e preciso

#### **Livello B – Buono -8-**

Nelle prove pratiche possiede capacità condizionali strutturate in modo corretto ed efficace che utilizza in modo autonomo, ha acquisito livelli di destrezza anche evoluti e li sa applicare alle varie situazioni richieste; Ha acquisito abilità tecnico-tattiche che utilizza per migliorare il dialogo sportivo con il gruppo e collabora attivamente per il raggiungimento degli obiettivi.

Nella teoria evidenzia conoscenza ampia e sicura degli argomenti richiesti, sostenuta da esposizione chiara e corretta con adeguato utilizzo del lessico specifico

#### **Livello C – Discreto -7-**

Nelle prove pratiche ha maturato capacità condizionali adeguate alle richieste; ha dimostrato di aver raggiunto un corretto livello di destrezza; le abilità tecnico tattiche

acquisite vengono applicate in modo proficuo e la partecipazione risulta costante, ma scarsamente collaborativa.

Nella teoria evidenzia una preparazione diligente degli argomenti richiesti conoscenza esauriente dei contenuti che espone in forma ordinata

**Livello D – Sufficiente -6-**

Nelle prove pratiche ha dimostrato di non aver del tutto acquisito in modo accettabile adeguate capacità condizionali, ma di aver maturato un sufficiente livello di destrezza; la comunicazione affidata al linguaggio tattico risulta elementare e poco efficace e partecipa al dialogo educativo in modo alterno e non sempre adeguato.

Nella teoria possiede una conoscenza sostanzialmente corretta, ma superficiale dei temi fondamentali che espone con sporadico e poco autonomo ricorso alla terminologia specifica

**Livello E – Insufficiente -5-**

Nelle prove pratiche l'acquisizione delle capacità condizionali è stata parziale e poco efficace, i livelli di destrezza elementari e scarsamente applicabili; sporadici o di disturbo gli interventi di relazione con il gruppo, nullo l'impiego del linguaggio tattico .L'impegno è saltuario e poco coinvolto e dimostra talvolta mancanza di rispetto delle regole.

Nella teoria evidenzia conoscenza limitata degli argomenti richiesti che espone in modo approssimativo con linguaggio poco rigoroso.

**Livello F – Gravemente insufficiente -4-**

Nelle prove pratiche non ha dimostrato di aver in alcun modo migliorato le capacità condizionali, ha inoltre dimostrato di possedere uno scarso livello di destrezza; acquisizione di abilità tecnico-tattiche nulle, è rimasto isolato dal gruppo rifiutando ogni azione di collaborazione, Nella teoria denota vistose ed estese lacune nella conoscenza degli argomenti, fraintende le consegne ed incontra gravi difficoltà nell'espone in modo lessicalmente accettabile le conoscenze richieste

! **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

<b>Argomento sintetico</b>	<b>Sviluppo analitico</b>	<b>Data e tempi</b>
Pallavolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripresa e consolidamento di gesti tecnici</li> <li>- Acquisizione del regolamento di gioco</li> <li>- Gioco</li> </ul>	03/10/19 10/10/19 4 ore
Beachtennis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento di gesti tecnici</li> <li>- Acquisizione del regolamento di gioco</li> <li>- Gioco</li> </ul>	17/10/19 2 ore
Hockey	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del regolamento</li> </ul>	Dal 17/11/19

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento abilità tecniche acquisite</li> <li>- Corretta interpretazione della tattica di gioco</li> </ul>	<p>Al 14/11/19 4 ore</p>
Funicella	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di abilità coordinative specifiche</li> <li>- Acquisizione di gesti tecnici per il miglioramento del rendimento</li> </ul>	<p>Dal 14/11/19 Il 05/12/19 6 ore</p>
Pallamano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento di gesti tecnici</li> <li>- Conoscenza del regolamento</li> <li>- Gioco applicato</li> </ul>	<p>Dal 09/01/20 Al 06/02/20 5 ore</p>
Calcio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di gesti tecnici</li> <li>- Acquisizione del regolamento di gioco</li> <li>- Gioco applicato</li> </ul>	<p>13/02/20 2 ore</p>
<b>Lezioni teoriche</b>		
Primo soccorso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condotta del soccorritore ed esame dell'infortunato</li> <li>- Componente legale riferita al primo soccorso</li> <li>- La BLS</li> <li>- Apparato respiratorio*</li> <li>- Asfissia, Manovra di Heimlich*</li> <li>- Apparato circolatorio</li> <li>- Le emorragie*</li> <li>- Lo stato di shock</li> <li>- RCP</li> <li>- Le posizioni di attesa</li> <li>- Traumi app. locomotore e traumatologia sportiva (DAD)</li> <li>- RCP, Massaggio cardiaco ed uso del defibrillatore(DAD)</li> </ul>	<p>Dal 21/11/19 Al 09/01/20 8 ore</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del documentario "Olympia di Leni Riefenstahl" sulle Olimpiadi di Berlino '36 , "Race- il olore della vittoria" e "Invictus" Nelson Mandela e ruolo delle dinamiche sociali-</li> </ul>	

<p>Storia dell'educazione Fisica e delle Olimpiadi Didattica a distanza Svolta con visione, commento e recensione di film, e lezioni on line</p>	<p>sportive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'educazione fisica e dello sport - Le origini antiche delle Olimpiadi</li> <li>- 1700 le scuole pedagogiche tedesca, svedese, Inglese</li> <li>- La situazione in Italia dal 1850 e durante il periodo Fascista</li> <li>- -Ruolo dello Sport durante il periodo Fascista</li> <li>- -Le Olimpiadi moderne ruolo sociale e strumentalizzazione in relazione a eventi storici e Politici.*</li> <li>- Consapevolezza del ruolo sociale e pedagogico dell'Educazione fisica e dello sport in particolare in relazione al contesto culturale e politico del '900</li> <li>- Approfondimenti su edizioni significative delle Olimpiadi</li> </ul>	<p>Argomento svolto dal 07/05/20 Al 04/06/20 Durante il periodo di didattica a distanza</p>
--	---	---

**! Programmi svolti (*distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza*):**

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Pallavolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripresa e consolidamento di gesti tecnici</li> <li>- Acquisizione del regolamento di gioco</li> <li>- Gioco</li> </ul>	<p>03/10/19 10/10/19 4 ore</p>
Beachtennis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento di gesti tecnici</li> <li>- Acquisizione del regolamento di gioco</li> <li>- Gioco</li> </ul>	<p>17/10/19 2 ore</p>
Hockey	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del regolamento</li> <li>- Consolidamento abilità tecniche acquisite</li> <li>- Corretta interpretazione della tattica di gioco</li> </ul>	<p>Dal 17/11/19 Al 14/11/19 4 ore</p>

Funicella	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di abilità coordinative specifiche</li> <li>- Acquisizione di gesti tecnici per il miglioramento del rendimento</li> </ul>	<p>Dal 14/11/19  Il 05/12/19  6 ore</p>
Pallamano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento di gesti tecnici</li> <li>- Conoscenza del regolamento</li> <li>- Gioco applicato</li> </ul>	<p>Dal 09/01/20  Al 06/02/20  5 ore</p>
Calcio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di gesti tecnici</li> <li>- Acquisizione del regolamento di gioco</li> <li>- Gioco applicato</li> </ul>	<p>13/02/20  2 ore</p>

<b>Lezioni teoriche</b>		
Primo soccorso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condotta del soccorritore ed esame dell'infortunato</li> <li>- Componente legale riferita al primo soccorso</li> <li>- La BLS</li> <li>- Apparato respiratorio*</li> <li>- Asfissia, Manovra di Heimlich*</li> <li>- Apparato circolatorio</li> <li>- Le emorragie*</li> <li>- Lo stato di shock</li> <li>- RCP</li> <li>- Le posizioni di attesa</li> <li>- Traumi app. locomotore e traumatologia sportiva (DAD)</li> <li>- RCP, Massaggio cardiaco ed uso del defibrillatore(DAD)</li> </ul>	<p>Dal 21/11/19  Al 09/01/20  8 ore</p>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del documentario "Olympia di Leni Riefenstahl" sulle Olimpiadi di Berlino '36 , "Race- il olore della vittoria" e "Invictus" Nelson Mandela e ruolo delle dinamiche sociali-sportive</li> <li>- Storia dell'educazione fisica e dello sport - Le origini antiche delle Olimpiadi</li> </ul>	



dell'Educazione Fisica e delle Olimpiadi Didattica a distanza Svolta con visione, commento e recensione di film, e lezioni on line	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1700 le scuole pedagogiche tedesca, svedese, Inglese</li> <li>- La situazione in Italia dal 1850 e durante il periodo Fascista</li> <li>- -Ruolo dello Sport durante il periodo Fascista</li> <li>- -Le Olimpiadi moderne ruolo sociale e strumentalizzazione in relazione a eventi storici e Politici.*</li> <li>- Cconsapevolezza del ruolo sociale e pedagogico dell'Educazione fisica e dello sport in particolare in relazione al contesto culturale e politico del '900</li> </ul>	Argomento svolto dal 07/05/20 Al 04/06/20 Durante il periodo di didattica a distanza
--	---	--

Gli studenti

L'insegnante

---



---

**MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: ANDREA CATTELAN**

**! Breve presentazione della classe**

La classe di religione è attualmente composta da 5 studenti, in quarta liceo erano 14, in terza 19. In previsione della classe quinta un considerevole numero di studenti ha scelto di non avvalersi dell'opportunità offerta dalla scuola italiana di frequentare l'insegnamento della religione cattolica. I 5 alunni che invece hanno voluto completare il loro corso di cultura religiosa anche in quinta, per la maggior parte non credenti, hanno dimostrato nonostante la pesantezza dell'ultima ora di lezione del lunedì una forte volontà di impegnarsi. Hanno dimostrato molto interesse per gli argomenti affrontati. La partecipazione di un gruppo classe così esiguo è stata favorita dalla disponibilità dimostrata da ciascuno degli studenti e utilizzando metodiche utili alla gestione di una classe con pochi alunni. Gli alunni così hanno potuto partecipare molto attivamente e dimostrare un ottimo dialogo educativo apportando interessanti contributi personali e realizzando spesso collegamenti interdisciplinari. Il profitto che ha valutato non lo studio a casa, ma la preparazione degli argomenti in classe è stato ottimo.

**! Obiettivi didattici e formativi**

Gli obiettivi generali sono stati quelli di avviare a maturare capacità di confronto tra il cristianesimo e le altre culture; a comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa. In tal modo gli studenti hanno potuto passare gradualmente dal piano della conoscenza a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale. Saranno così capaci di meglio riconoscere il ruolo del Cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.

! **Metodologia e strumenti didattici**

I metodi privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi, per mezzo dei quali si è cercato di coinvolgere gli studenti in un apprendimento attivo e significativo. Le tecniche d'insegnamento sono state: brevi lezioni frontali introduttive e conclusive; lettura a voce alta di un brano, con domande di approfondimento, lavoro di gruppo, presentazione orale di una tematica da parte degli allievi.

! **Tipologia prove di verifica**

La verifica dell'apprendimento è stata fatta con modalità differenziate, tenuto conto dell'esiguo tempo e del grado di difficoltà degli argomenti, con i seguenti strumenti: interventi spontanei di chiarimento dagli alunni, ricerche personali o presentazioni orali di argomenti, interrogazioni orali, domande strutturate scritte.

! **Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione. Le conoscenze richieste sono state di avere padronanza del lessico e del significato della tematica sviluppata durante le unità didattiche e di essere in grado di leggere la propria realtà in base alle nozioni acquisite. Le griglie di valutazione sono le stesse presentate nel P.O.F. e finalizzate a cogliere l'impegno, l'interesse, la partecipazione dei singoli alunni.

! **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza):**

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Giornata del ricordo	gli italiani dimenticati.	10/02/2020
Giornata della memoria	I campi di concentramento nazisti.	27/01/2020
Le libertà religiose nella Costituzione	Spiegato articolo 19 e 20 costituzione	20/01/2020
Le confessioni religiose nella Costituzione	Costituzione: artt. 8.	13/01/2020
I Costituenti	I lavori preparatori della costituzione	16/12/2019
Chiesa cattolica nella costituzione	Articolo 7 costituzione.	09/12/2019
I documenti della chiesa cattolica sul tema della	Sessualità e chiesa.	25/11/2019

sessualità		
La storia del monachesimo	Frates minores: la povertà come caratteristica.	18/11/2019
La scrittura collettiva nella scuola di Barbiana	Scrittura collettiva: elaborato finale sul tema vangelo a scuola	11/11/2019
Differenza tra religiosità e religione	Religiosità e religione a Padova	04/11/2019
Don Lorenzo Milani	Scrittura collettiva di don Lorenzo Milani.	21/10/2019
Differenza tra segno e simbolo	I Simboli.	14/10/2019
Lettera ad una professoressa	Lettera ad una professoressa: il Vangelo, La religione, Il Conte.	07/10/2019
Test di ingresso	Test di ingresso sugli argomenti dello scorso anno	30/09/2019
Il programma di religione	Programma dell'anno scolastico	23/09/2019
<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>		
I TRE SETACCI DI SOCRATE	Le fake news, le notizie false. Come distiguerle.	27/04/2020
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO CORONAVIRUS FIGURA DI UN SANTO	5 domande da farsi dopo la maturità Bisogna aver apura dell'Apocalisse La figura di Massimiliano Kolbe	03/04/2020
SIGNIFICATO DI BENE E MALE DIO VUOLE CASTIGARE L'UOMO?	Il Coronavirus è un castigo di Dio? Il bene e il male Cosa dice la Bibbia sui castighi di Dio	19/03/2020
GERUSALEMME LA SETTIMANA SANTA DIFFERENZA TRA PASQUA EBRAICA E QUELLA CRISTIANA	I luoghi della Pasqua I riti pasquali I simboli pasquali I criteri astronomici per determinare la data della Pasqua	03/03/2020

**! Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

Giornata del ricordo

Giornata della memoria  
Le libertà religiose nella Costituzione  
Le confessioni religiose nella Costituzione  
I Costituenti  
Chiesa cattolica nella costituzione  
I documenti della chiesa cattolica sul tema della sessualità  
La storia del monachesimo  
La scrittura collettiva nella scuola di Barbiana  
Differenza tra religiosità e religione  
Don Lorenzo Milani  
Differenza tra segno e simbolo  
Lettera ad una professoressa  
Test di ingresso  
Il programma di religione

### **DIDATTICA A DISTANZA**

I TRE SETACCI DI SOCRATE  
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO  
CORONAVIRUS  
FIGURA DI UN SANTO  
SIGNIFICATO DI BENE E MALE  
DIO VUOLE CASTIGARE L'UOMO?

L'insegnante

Prof. Andrea Cattelan

Gli studenti

---

---

*Padova 15 Maggio 2020*