

Prot. n.del

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
DOCUMENTO CONCLUSIVO
Classe: 5 sez A
Coordinatore di Classe: prof. Stefano Dalfredo

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2019-'20

Italiano	Prof.ssa PINZI EMANUELA	
Latino	Prof.ssa PINZI EMANUELA	
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa MATTANA LUISA	
Inglese	Prof.ssa CASAROTTI TODESCHINI M. CRISTINA	
Matematica	Prof. DALFREDDO STEFANO	
Fisica	Prof. DALFREDDO STEFANO	
Storia e Filosofia	Prof. BALLARIN ROBERTO	
Scienze Naturali	Prof. BERGAMO GIUSEPPE	
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa SARTORI CATIA	
Religione Cattolica	Prof. CATTELAN ANDREA	

LICEO SCIENTIFICO STATALE ENRICO FERMI

Corso Vittorio Emanuele II, n. 50 35123 Padova

T. 049/88.03.444 - C.F. 80017380280

Email: [:pdps02000c@istruzione.it](mailto:pdps02000c@istruzione.it)

PEC: [:pdps02000c@pec.istruzione.it](mailto:pdps02000c@pec.istruzione.it)

Web: <http://www.liceofermipadova.gov.it>



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Indice

Presentazione sintetica della classe	1
Progetti, attività e iniziative di arricchimento dell'offerta formativa	3
Percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento	5
Cittadinanza e Costituzione	5
Criteri di valutazione	8
Dichiarazione conclusiva	9
Relazioni finali di ogni disciplina	12
Italiano	12
Latino	21
Disegno e storia dell'arte	26
Inglese	31
Matematica	39
Fisica	45
Storia e filosofia	53
Scienze naturali	61
Scienze motorie e sportive	68
Religione cattolica	73

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2020

Classe: 5 sez A

Coordinatore di Classe: prof. Stefano Dalfreddo

- **Presentazione sintetica della classe**

La classe è attualmente formata da 19 allievi, 5 femmine e 14 maschi e nasce in terza da un gruppo di 23 studenti per lo più provenienti dalla 2A. Nel corso del triennio si sono verificati alcuni ingressi da altre sezioni dell'istituto e da altre scuole. La continuità didattica si è mantenuta per tutte le discipline del triennio, ad eccezione per Storia e Latino dal terzo al quarto anno ed Inglese e Scienze motorie dal quarto al quinto anno.

Nel corso del triennio la classe, caratterizzata da una prevalente componente maschile, ha dimostrato una crescita progressiva in tutti i suoi elementi arrivando ad un buon grado di maturità. Sono emersi l'interesse, l'analisi e la riflessione come tratti peculiari, confermati da una partecipazione attiva, costruttiva e proficua per il lavoro svolto. Gli studenti, grazie anche agli stimoli proposti, hanno saputo cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse esprimendo valutazioni critiche personali ed originali. Anche nella fase di grande incertezza che stiamo vivendo, gli studenti appaiono responsabili ed attivi mostrando collaborazione ed efficienza.

A causa della pandemia in corso le ultime lezioni in presenza risalgono a sabato 22 febbraio 2020. Da allora la didattica è proseguita a distanza, nelle varie forme che il Cdc ha ritenuto più opportune, come riportato nel seguito del documento. Significativa è la quasi totalità di "assenze" degli studenti in questo periodo.

Nel corso del triennio il clima educativo è stato dunque buono ed il comportamento degli studenti corretto anche in occasione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione. La frequenza è stata nell'insieme abbastanza regolare.

La classe ha affrontato il percorso di PCTO con un progetto prevalente di classe, il Progetto Fotografia, Si è trattato di un progetto interno del Liceo proposto e coordinato dal prof. Sergio Giorato che ha avuto come obiettivo l'indagine di realtà contingenti attraverso il *medium* fotografico, inteso non soltanto come strumento di indagine, ma di più come vero e proprio laboratorio formativo grazie al quale gli allievi hanno potuto mettere all'opera le conoscenze apprese trasformandole per un verso in competenze e per l'altro in prodotti artistici e in strumenti di comunicazione e di interpretazione della realtà. Parte integrante del progetto sono stati il viaggio di istruzione nelle Langhe nel corso del quarto anno, nelle terre di Cesare Pavese, teatro di un laboratorio fotografico tra natura e letteratura e il viaggio d'istruzione del quinto anno. Questo, svoltosi dal 7 al 12 ottobre 2019 si è posto come un viaggio fortemente caratterizzato dal punto di vista didattico con intrecci formativi che spaziavano dai temi curricolari fino al PCTO e allo svolgimento di temi collegati alla Cittadinanza.

Il viaggio è stato strutturato come un percorso guidato all'interno della situazione dei paesi e dei popoli appartenenti alla ex Jugoslavia, da Zagabria a Sarajevo, attraverso Prijedor e Mostar, toccando le problematiche storiche, le prospettive culturali e filosofiche che fanno dell'area una zona particolarmente toccata dalle grandi trasformazioni indotte dal secolo Novecento.

Oltre ai temi del percorso curricolare di storia, il viaggio è stato caratterizzato dal coniugare insieme l'applicazione delle competenze maturate nell'ambito del percorso di PCTO funzionali ad un personale processo di confronto con i temi storici e filosofici toccati. Si proponeva, cioè, di richiamare e applicare le nozioni e gli stimoli provenienti dal percorso formativo del PCTO nel secondo biennio, allo scopo di pervenire ad una consapevolezza critica dello svolgersi dei fatti, pervenendo ad una interpretazione e una presa di posizione su di essi, utilizzando un modello di rappresentazione personale che integrasse media diversi (immagini e testi).

Ogni studente, dunque, ha messo a frutto l'esperienza maturata, allo scopo di produrre un elaborato che rappresentasse la personale esperienza dei luoghi, delle vicende e dei temi trattati.

Accanto al progetto di classe, circa un terzo degli studenti ha aderito ad altri progetti con valenza PCTO di varia natura: per consolidare le competenze linguistiche con stage in Gran Bretagna; oppure quelle scientifiche con progetti proposti dal INFN sulla misura della radioattività naturale, lo studio dei materiali e ancora progetti trasversali come lavori di traduzione di articoli scientifici sulle onde gravitazionali o di robotica.

Gli studenti hanno dimostrato di saper coltivare anche interessi extra scolastici e di saper cogliere gli stimoli offerti dalla scuola, partecipando a diversi progetti a loro offerti. Alcuni hanno partecipato attivamente alla vita scolastica, prestandosi a svolgere il ruolo di "tutor" durante i ministage di orientamento in entrata e nelle giornate di "scuola aperta", e partecipando in prima persona nell'organizzazione delle celebrazioni per il 50 anniversario del Liceo con l'allestimento della mostra fotografica del liceo. Fra la classe quarta e quinta 9 studenti hanno conseguito la certificazione linguistica europea di livello B2 (First Certificate in English), 3 la certificazione linguistica in lingua spagnola (DELE) ed 1 la certificazione in lingua francese.

- **Composizione della classe al termine del percorso di studi liceale**

Anno di corso	Alunni iscritti	Trasferiti in corso d'anno	Ritirati	Promossi	Non promossi
Primo	30	2	0	23	5
Secondo	23	1	0	21	1
Terzo	23	0	0	21	1
Quarto	22	0	0	19	3
Quinto	19	0	0		

- **Composizione del Consiglio di Classe anno corrente**

Lingua e lett. italiana	Prof.ssa PINZI EMANUELA
Lingua e lett. latina	Prof.ssa PINZI EMANUELA
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa MATTANA LUISA
Inglese	Prof.ssa CASAROTTI TODESCHINI M. CRISTINA
Matematica	Prof. DALFREDDO STEFANO
Fisica	Prof. DALFREDDO STEFANO
Storia e Filosofia	Prof. BALLARIN ROBERTO
Scienze Naturali	Prof. BERGAMO GIUSEPPE
Scienze motorie e sportive	Prof. SARTORI CATIA
Religione Cattolica	Prof. CATTELAN ANDREA

- **Continuità didattica nel triennio**

	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Italiano	Prof.ssa PINZI	Prof.ssa PINZI	Prof.ssa PINZI
Latino	Prof.ssa MONTAGNER	Prof.ssa PINZI	Prof.ssa PINZI
Disegno e St. dell'Arte	Prof.ssa MATTANA	Prof.ssa MATTANA	Prof.ssa MATTANA
Inglese	Prof.ssa BACIGA	Prof.ssa BACIGA	Prof.ssa CASAROTTI
Matematica	Prof. DALFREDDO	Prof. DALFREDDO	Prof. DALFREDDO
Fisica	Prof. DALFREDDO	Prof. DALFREDDO	Prof. DALFREDDO
Storia	Prof. GAZZETTA	Prof. BALLARIN	Prof. BALLARIN
Filosofia	Prof. BALLARIN	Prof. BALLARIN	Prof. BALLARIN
Scienze Naturali	Prof. BERGAMO	Prof. BERGAMO	Prof. BERGAMO
Scienze motorie e sportive	Prof. VINANTE	Prof. VINANTE	Prof.ssa SARTORI
Religione Cattolica	Prof. CATTELAN	Prof. CATTELAN	Prof. CATTELAN

- **Conoscenze, abilità e competenze raggiunte**

Per quel che riguarda il profitto, la classe presenta un buon numero di studenti capaci di raggiungere risultati eccellenti. Alcuni in tutte le materie e con estrema costanza; altri in qualche disciplina e/o in maniera discontinua; ma nel complesso in tutte le discipline un livello buono o ottimo è stato garantito ad ogni verifica da un discreto numero di studenti. Se, mediamente, il profitto può dirsi discreto, non

mancono eccellenze, e solo un numero ristretto di studenti ha incontrato difficoltà non occasionali, come dimostra l'andamento, nettamente migliorato nel tempo, dei debiti, che sono stati comunque sempre recuperati confermando disponibilità al lavoro e volontà di miglioramento.

Rispetto agli obiettivi didattici e formativi proposti si può dire che quasi tutti gli studenti hanno pienamente acquisito un metodo di studio adeguato e gli strumenti specifici per affrontare le singole discipline.

Rispetto all'obiettivo delle conoscenze fondamentali delle materie di studio si può dire che esse siano state acquisite da quasi tutti gli studenti, anche se alcuni le possiedono in modo più approfondito, altri in modo più superficiale

Per quanto riguarda l'obiettivo più ambizioso di un approccio logico-critico ai problemi, di una capacità di studio autonomo e di collegamenti disciplinari e interdisciplinari, si può dire che esso sia stato raggiunto da una parte non irrilevante della classe.

Alcune difficoltà si riscontrano sul piano dell'esposizione, dove, nonostante il miglioramento nel corso del triennio, permane, in pochissimi casi, una scarsa disinvoltura, sia per un uso non sempre appropriato del lessico specifico delle singole discipline, sia per una non completa padronanza della lingua in tutte le sue articolazioni.

• **Progetti, attività e iniziative di arricchimento dell'offerta formativa**

Nel corso del triennio, e in particolare nel corso dell'ultimo anno la classe ha fruito delle seguenti attività di arricchimento dell'offerta formativa:

Classe III

Attività che hanno coinvolto tutta la classe:

Spettacolo teatrale in Latino: Aulularia di Plauto (29 novembre)

Visita al MUSE di Trento (21 dicembre)

Conferenza giornalismo "La pratica testuale dell'articolo di giornale" (15 dicembre e 26 gennaio)

Spettacolo teatrale in lingua inglese "A Midsummer Night's Dream" (7 febbraio)

Giornate dello sport 2017/18: incontro con campioni dello sport (17 febbraio)

Visita a chiese ortodossa e anglicana di Venezia (8 marzo)

Incontro su 'Costituzione e cittadinanza femminile (5 maggio)

Attività che hanno coinvolto gruppi di studenti:

Giochi della Matematica e giochi della Fisica

Giochi matematici della Bocconi

Progetto MOVE 5.0

Progetto Move in alternanza

Corso di Economia e Diritto tenuto dal prof. Giovanni Astrino

Classe IV

Attività svolte da tutta la classe:

Progetti salute (educazione legalità, educazione stradale, prevenzione al doping)

Corsi di conversazione con docenti madrelingua inglese

Spettacolo teatrale in lingua: "Gulliver Travels" (11 febbraio).

Visita istruzione dal 19 al 21 marzo Modena, Torino ed Alba legata al Progetto PCTO Fotografia

Incontro sul tema "Georischi" (16 novembre)

Conferenza "Storia dell'educazione fisica femminile..." (8 marzo)

Giornate dello sport (9 marzo)

Fermi in Prato (16 aprile)

Attività che hanno coinvolto gruppi di studenti:

Giochi della Matematica e giochi della Fisica

Masterclass nell'ambito del progetto PLS – Fisica per alcuni studenti

Progetto "Pretesting" – Cambridge

Conferenze pomeridiane organizzate dall'Ordine dei giornalisti "Come si fabbrica una notizia" 30 aprile e 5 maggio
Contest "Forest Hack" nell'ambito della manifestazione World Forum Urban Forest – Mantova dal 28 al 30 novembre
Progetto "Invito all'opera": concerto di musica sinfonica a Venezia al Teatro La Fenice
Incontro per il progetto "Il quotidiano in classe" a Brescia (13 febbraio)
Corso di Educazione finanziaria tenuto dal prof. Giovanni Astrino

Classe V

Attività che hanno coinvolto tutta la classe:

Viaggio di istruzione – Progetto Sarajevo (dal 7 al 12 ottobre)
Giochi della Fisica
Conferenza del prof. Marco Cirielli, ricercatore del Cern di Ginevra sugli studi relativi alla materia oscura (24 ottobre)
Progetto di Educazione alla Salute: progetto Martina per le femmineve di prevenzione andrologica per i maschi
Presentazione, tenuta da Paolo Di Paolo, del libro "Giacomino" di Antonio Debenedetti (4 ottobre)
Visione al teatro MPX dello spettacolo in lingua inglese "L'importanza di essere Franco" (27 novembre)
Attività presso impianti sportivi esterni
Progetto Carcere (prima parte - uscita al carcere Due palazzi il 28 ottobre)
Visione al cinema MPX del film "Vajont" di Renzo Martinelli (2001) nell'ambito del progetto PLS – Geoscienze (16 novembre)
Progetto "Cittadinanza Europea" , ciclo di incontri per un totale di 3 ore, tenuti dal prof. Giovanni Astrino

Attività che hanno coinvolto gruppi di studenti:

Giochi matematici di Archimede
Progetto sull'utilizzo delle calcolatrici grafiche
Masterclass Fisica nell'ambito del progetto PLS
Progetto del dipartimento di Scienze "Divulgare la scienza" - Incontri a tema
Gare sci e snowboard

Alcune tra le attività programmate dal Consiglio di classe per il corrente a.s. non sono state svolte a causa della sospensione delle attività didattiche a partire dal 27/02/2020

• Gestione delle attività formative nel periodo marzo/giugno 2020 tramite moduli in modalità sincrona / asincrona (Didattica a Distanza) per emergenza sanitaria dovuta a epidemia da Covid-19

Le attività didattiche in presenza sono state sospese a partire dal 27 febbraio 2020. Dopo un iniziale periodo di assestamento e sperimentazioni, periodo durato una decina di giorni, durante il quale comunque sono continuate le indicazioni di studio in tutte le materie (depositate nel registro elettronico), il Cdc ha adottato prevalentemente la modalità di didattica a distanza mediante le teleconferenze su piattaforma Zoom. Gli insegnanti della classe hanno utilizzato il proprio orario settimanale per interagire con gli studenti con "meeting" della durata di circa 40 – 45 min. Nei meeting si svolgono le spiegazioni, ci sono richieste di chiarimento da parte degli studenti, si effettua la correzione di esercizi ed esercitazioni proposte ecc. Al Cdc è parsa subito chiara l'importanza dell'interazione con gli studenti in una fase storica a dir poco drammatica o per lo meno anomala. Alle teleconferenze si sono affiancate altre modalità come la somministrazione di videolezioni in differita o comunque materiali e riferimenti per approfondimenti utilizzando piattaforme come il registro elettronico Spaggiari, in dotazione alla scuola, o Weschool. Il tutto con qualche, inevitabile, problema tecnico relativo alla connessione, al sovraccarico di linea e quant'altro. I docenti sottolineano la costanza nelle presenze, nella puntualità e nell'impegno profuso da parte di tutti gli studenti della classe. Da parte loro gli studenti della classe ritengono positive le modalità di insegnamento proposte, in particolare riconoscono l'importanza di non essere lasciati a studiare da soli e di potersi vedere tra loro con regolarità. Nessuno lamenta insormontabili problemi tecnici riguardo la disponibilità di computer o di connessione.

Per quanto riguarda le modalità di valutazione dell'apprendimento vengono effettuate soprattutto interrogazioni orali, test a risposta multipla e verifiche scritte secondo le modalità dell'esame di Stato.

! Percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento

Per quanto riguarda i percorsi relativi all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento (già denominati Alternanza Scuola-Lavoro) di cui alla L 107/2015, si dichiara che la classe ha affrontato fin dalla terza percorsi teorico-pratici relativi alla normativa vigente e previgente fino al raggiungimento del numero di ore previste e in molti casi al suo superamento.

In particolare sono stati assicurati a tutti gli studenti i seguenti moduli in presenza o in modalità e-learned:

- 4 ore formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro ex D. lgs 81/2008 corso base
- 10 ore corso introduttivo alle tematiche del lavoro tenuto nelle ore curricolari dal prof. Astrino
- 10 ore corso di "inglese per le professioni"

La classe ha poi affrontato i seguenti PCTO:

- a livello di classe: "Progetto Fotografia" (vedi relazione Tutor progetto prof. Sergio Giorato allegata alla fine del documento)
- a livello individuale, autorizzato e validato dal Consiglio di Classe e in certi casi oltre al progetto di classe: gli alunni Giacometti, Balkovic e Piras hanno seguito il progetto "Virgo"; gli alunni Pegoraro, Giacometti, hanno seguito il progetto "Move in alternanza"; gli alunni Brescia, Lazzaro e Barion hanno seguito il progetto "Move 5"; gli allievi Dugo hanno seguito il progetto "Radio Lab"; l'alunno Piras ha seguito i progetti "Cogito – Robotica educativa" e "python"- physical computing con python su raspberry pi presso i LNL in collaborazione con INFN; gli alunni Berto, Bisson, Geusa e Salvadego hanno partecipato al progetto contest "Forest Hack" nell'ambito della manifestazione World Forum Urban Forest. Tutti i sopra citati progetti sono stati proposti dalla scuola. La documentazione relativa ai singoli studenti è disponibile agli atti.

• Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

1. PROGETTO "Cittadinanza europea: per un Europa senza confini"

Ciclo di incontri aventi ad oggetto la Cittadinanza europea con momenti di riflessione ed approfondimento giuridico ed economico alle conoscenze in essere della nostra Unione Europea.

Gli incontri sono strutturati sui seguenti focus:

- Cos'è l'Unione europea
- Le ragioni dell'integrazione europea

contenuti, durata, soggetti coinvolti

L'Unione europea, la condivisione di sovranità, le politiche monetarie ed economiche, gli obiettivi economici ed extra economici, le ragioni dell'integrazione europea.

L'attività è stata svolta nella classe durante l'orario curricolare nel periodo da novembre 2019 a dicembre 2019 per un totale di n.3 ore, curata dal prof. Giovanni Astrino, docente di Diritto ed Economia in organico presso il liceo scientifico.

competenze acquisite

Riconoscere le fasi del processo di costituzione dell'Unione europea;
precisare la differenza tra condivisione di sovranità e cessione di sovranità;
riconoscere il passaggio dalla Comunità europea all'Unione europea

Il corso del prof. Astrino si è limitato alla durata di 3 ore sulle 10 programmate ed approvate dal Consiglio di classe ad inizio anno a causa dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia Covid-19.

2. VIAGGIO D'ISTRUZIONE 5A CON SVOLGIMENTO DI TEMATICHE LEGATE ALLA FORMAZIONE DI CITTADINANZA

Il viaggio d'istruzione della 5A avvenuto nel corrente anno scolastico (dal 7 al 12 ottobre 2019) si è posto come un viaggio fortemente caratterizzato dal punto di vista didattico con intrecci formativi che spaziavano dai temi curricolari fino al PCTO e allo svolgimento di temi collegati alla Cittadinanza.

Il viaggio è stato strutturato come un percorso guidato all'interno della situazione dei paesi e dei popoli appartenenti alla ex Jugoslavia, da Zagabria a Sarajevo, attraverso Prijedor e Mostar. Luoghi simbolici dei massacri e dello svolgersi straziante di un nazionalismo tribale, toccando le problematiche storiche, le prospettive culturali e filosofiche che fanno dell'area una zona particolarmente toccata dalle grandi trasformazioni indotte dal secolo Novecento, un secolo "breve" ma con accelerazioni di intensità travolgente.

Oltre ai temi del percorso curricolare di storia, il viaggio è stato caratterizzato dal coniugare insieme l'applicazione delle **competenze maturate nell'ambito del percorso di PCTO** funzionali ad un personale processo di confronto con i temi storici e filosofici toccati. Si proponeva, cioè, di richiamare e applicare le nozioni e gli stimoli provenienti dal percorso formativo del PCTO nel secondo biennio, allo scopo di pervenire ad una consapevolezza critica dello svolgersi dei fatti, pervenendo ad una interpretazione e una presa di posizione su di essi, utilizzando un modello di rappresentazione personale che integrasse media diversi (immagini e testi).

Ogni studente, dunque, ha messo a frutto l'esperienza maturata, ad esempio nel viaggio dedicato alle Langhe avvenuto nel precedente anno scolastico, allo scopo di produrre un elaborato che rappresentasse la personale esperienza dei luoghi, delle vicende e dei temi trattati.

Il viaggio, infine, ha voluto porsi come un modello e metodo di approccio ad alcuni temi rilevanti della realtà complessa del Novecento, indagando un aspetto importante del dibattito contemporaneo: **la discriminazione, nel suo nascere**, nel suo manifestarsi storico nel corso del secolo e nel suo riaccendersi attuale.

Il progetto, dunque, ha voluto coniugare la **connessione con il percorso formativo riservato alla cittadinanza**, particolarmente rilevante in una vicenda - quella jugoslava nel corso del Novecento (dalle guerre balcaniche alle guerre jugoslave) - in cui il tema della discriminazione e dell'inclusione/esclusione dell'altro e del diverso è stato centrale.

Dopo aver reso conto delle connessioni con PCTO e Cittadinanza implicite nel progetto stesso, alcune ulteriori indicazioni sull'impianto costitutivo, vogliono render conto dell'importanza assegnata ad un processo di consapevole acquisizione dei fenomeni accaduti nella civile Europa ricaduta, dopo il punto di non ritorno della Shoah che si considerava estremo, nella barbarie delle guerre jugoslave degli anni Novanta del Novecento.

Gli studenti, dunque, nello spirito problematico e filosofico del progetto nel suo complesso, sono stati sottoposti a sollecitazioni, stimoli, domande e questioni da affrontare più che alla fornitura di certezze e soluzioni, sollecitando la reattiva presa di posizione di ciascuno. Per esemplificare alcune delle questioni poste:

- ! è vero che fenomeni positivi come identità, appartenenza, radici comuni, valori condivisi, possono degenerare nel nazionalismo, il razzismo, la discriminazione verso l'estraneo e il diverso?
- ! Come si può spiegare e dove ci conduce questo riaccendersi delle divisioni tribali che stanno portando l'Europa *sovranista* a una miriade di patrie?

- ! Da dove nasce l'aberrazione dello stupro come arma, dell'*urbicidio*, cioè della distruzione programmata dei simboli e dei valori culturali del nemico?
- ! Quale modello cognitivo porta all'uccisione di massa di bambini sgozzati come capre? Invertendo il cammino dall'industrializzazione dello sterminio nella Shoah per tornare al bagaglio arcaico delle crudeltà dell'orda tribale?
- ! Qual è stato il ruolo delle religioni in questa vicenda? Divisivo come non mai e fautore della violenza e della separazione?

Sullo sfondo di queste prospettive filosofiche ed etiche sono stati richiamati dei percorsi storiografici incentrati sul tema dei Balcani definiti “polveriera d'Europa” secondo una consueta espressione storiografica, la cui esplosione ha incendiato il vecchio continente nel 1914 e poi nuovamente all'indomani della caduta del comunismo. In particolare si è fatto riferimento alle seguenti tematiche (che sono state presentate agli studenti non nel modulo classico della lezione frontale ma nella forma aperta e problematica della sollecitazione culturale, da riprendere in classe):

- **Le premesse perché il mosaico di popoli balcanici divenisse la polveriera d'Europa vengono da molto lontano.** Dai tempi in cui la penisola fu conquistata dai Turchi fino alla nascita, nell'Ottocento, degli Stati nazionali che diedero luogo a una storia di identità nazionali, di culture e religioni che lottano per la sopravvivenza e di agguerrite minoranze irredentiste.
- Prima di quell'evento i Balcani furono teatro di un conflitto **Le due guerre balcaniche del 1912-1913** sono comunemente considerate i prodromi della prima guerra mondiale. Bulgaria, Serbia, Grecia e Montenegro, coalizzate, affrontarono e vinsero nel 1912 l'impero ottomano in Tracia, in Macedonia, negli attuali Kosovo e Albania; i contrasti nella spartizione delle terre macedoni accesero nel 1913 un secondo conflitto, questa volta tra la Bulgaria e i suoi ex alleati. L'intera crisi fu accompagnata dal braccio di ferro diplomatico fra l'Austria-Ungheria e la Russia imperiale, moltiplicando le rivalità fra le grandi potenze e accelerando la militarizzazione europea.
- **La scintilla di Sarajevo (giugno 1914)** rende manifesta l'instabilità dall'impero ottomano, dove i nazionalismi serbo, bulgaro, greco e rumeno aspirano a un riassetto generale della regione a spese dei territori appartenenti a Costantinopoli. Dopo oltre un quarantennio di pace fra le potenze del continente, è l'Italia che riapre la stagione dei conflitti, invadendo le province ottomane di Tripolitania e Cirenaica nel 1911.
- Dallo scoppio della prima guerra mondiale al riordino seguito alla seconda troviamo la pagina drammatica del **Partito fascista Croato di Ante Pavelic**, posto da Hitler alla guida della Croazia dopo l'invasione nazista dell'Aprile del 1941 con le sue relazioni discusse con la Chiesa dell'arcivescovo Stepinac e il sostegno non secondario anche dell'Italia. Il fanatismo confessionale e razzista degli Ustascia divenne terrorismo di Stato e i massacri perpetrati contro Serbi, Ebrei e Rom furono uno dei peggiori crimini del XX secolo.
- La guerra di Resistenza contro il nazismo e l'imporsi di Tito al governo del paese, i suoi contrasti con Stalin e l'avvio della posizione autonoma dei *paesi non allineati* ha portato la Jugoslavia socialista (che ha lasciato importanti testimonianze urbanistiche ed architettoniche) a diventare un paese dalle due facce: politicamente era un paese collocato tra Oriente e Occidente, ovvero sia ad Oriente che ad Occidente; un paese di supermercati all'americana dove si potevano acquistare prodotti importati, ma anche un paese di voucher per l'acquisto di farina, zucchero e olio, e di restrizioni delle forniture elettriche. Un paese fondato sugli ideali di fratellanza e unità, naufragati in una sanguinosa guerra fratricida.
- Conclusa l'egemonia esercitata dall'Unione Sovietica, andata in frantumi insieme al muro di Berlino, implode anche il sogno di Tito di costruire una fratellanza tra i popoli slavi nel superiore ideale del socialismo. **Le guerre jugoslave rappresentano l'implosione del modello jugoslavo degli anni Novanta può essere considerato un fenomeno che prelude all'imporsi attuale del sovranismo che dilaga in Europa?**

Da ultimo segnaliamo come un **ruolo importante e molto significativo in tutta l'esperienza provenga**

dalle testimonianze raccolte dalle persone incontrate, che hanno dato agli studenti, in maniera semplice ma diretta e coinvolgente, la loro versione di quanto accaduto negli anni tormentati della guerra civile. Nel dettaglio sono state incontrate le seguenti persone

A Zagabria abbiamo incontrato:

Vesna Terselic (presidentessa) e Alice Straniero stagista presso l'Associazione "Documenta".

A Prijedor, dove sono avvenuti alcuni dei massacri con episodi di pulizia etnica più tragici di tutto il conflitto, abbiamo incontrato

Drasko Stanic (presidente Promotur) -

Armin (KUD Osman Dzaferic - balli tradizionali) -

Sladjana Miljevic (Agenzia Democrazia Locale) -

Omer (Imam moschea centrale Prijedor) -

A Sarajevo abbiamo incontrato

Edina Avdispahic (guida Sarajevo)

Melina e Jovan Divjak (Obrazovanje Gradi BiH).

La figura del generale Jovan Divjak ha fortemente colpito per lo spessore umano ed intellettuale di questo militare serbo, vicecomandante della Difesa territoriale di Sarajevo, assediata dai serbi dell'esercito federale.

A Mostar:

Nela (guida della città fortemente coinvolta negli eventi dei quali ha testimoniato).

- **Criteri di valutazione**

Per la valutazione delle singole prove si è tenuto conto dei seguenti indicatori generali:

Prima della sospensione delle attività didattiche

- conoscenza dei contenuti disciplinari: memorizzazione e comprensione.
- capacità di esporre i contenuti, le definizioni e le leggi con proprietà di linguaggio e terminologia specifica precisa e rigorosa.
- capacità di analisi di un argomento e di applicazione delle conoscenze acquisite per trattarlo compiutamente
- elaborazione e sviluppo delle tesi e / o dei procedimenti risolutivi
- completezza e coerenza argomentativa
- apporti personali e originali

Dopo la sospensione attività didattiche

Con la Didattica a distanza sono state cambiate in parte le tipologie di prova, ma i criteri di valutazione sono restati i medesimi. Si è ovviamente anche tenuto conto delle difficoltà costituite dal mezzo e della serietà con cui gli studenti hanno affrontato il nuovo modo di fare scuola. Piuttosto che soffermarsi sulle singole prove la valutazione finale ha tenuto conto, per gli ultimi mesi, di tutti gli elementi utili a valutare gli studenti, sia formali sia informali, anche perché la condizione giuridica della didattica a distanza, che è stata chiarita progressivamente e ad esperienza già in corso, ha richiesto continui adattamenti.

! **Dichiarazione conclusiva**

Il Consiglio di classe, discusso ed elaborato il presente documento, dichiara che quanto sopra corrisponde al vero fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni. Tali integrazioni potranno costituire appendici del testo, se ritenuti di particolare interesse dai docenti del Consiglio di Classe

**5A – progetto PCTO –
a.s. 2017-2018/ 2018-2019/ 2019-2020
Progetto Fotografia. Un percorso tra documentazione e interpretazione**

Definizione del progetto

Il progetto PCTO rivolto agli studenti della 5A si proponeva di utilizzare il medium fotografico quale strumento di indagine e rappresentazione di un aspetto problematico della realtà socio-culturale del mondo contemporaneo.

Svolgimento e Metodologia

Si è svolto, dunque, secondo il seguente impianto metodologico per offrire agli studenti un modello operativo, con acquisizione di competenze teoriche e pratiche, di simulazione di approccio al mondo con le seguenti modalità metodologiche:

1. acquisizione di una formazione iniziale e semplificata del medium fotografico nei suoi aspetti tecnici e culturali;
2. lavoro di informazione sul tema prescelto per l'analisi/rappresentazione nei suoi aspetti storici e culturali
3. progettazione a sviluppo di una fase di ripresa consapevole e mirata
4. selezioni dei materiali e impaginazione per favorire la diffusione e la fruizione dei materiali prodotti in vista di una simulazione di inserimento del prodotto nel mercato

Conoscenze, abilità, competenze

acquisite con riferimento al quadro europeo delle qualificazioni (EQF)

Competenze

Saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili; esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri; acquisire consapevolezza della necessità di un approccio metodologico ad ogni forma di compito/impegno/ipotesi di lavoro.

Abilità

Abilità avanzate, che dimostrino padronanza e innovazione necessarie a risolvere problemi complessi ed imprevedibili in un ambito specializzato di lavoro o di studio.

Conoscenze

Conoscenze avanzate in un ambito di lavoro o di studio, che presuppongano una comprensione critica di teorie e principi

Fasi annuali

Il progetto ha visto nel corso del **primo anno** (a.s. 2017-2018)

- a) un breve percorso finalizzato all' acquisizione degli elementi base di conoscenza tecnica e culturale del medium;

- b) lo svolgimento di un test prova durante il periodo estivo relativo alla rappresentazione della vita scolastica nella città di Padova,
- c) contribuendo anche, in alcuni soggetti, ad una collaborazione nella documentazione fotografica finalizzata alla realizzazione della mostra storico-documentaria dedicata ai 50 anni di vita del Liceo.

Nel **secondo anno** (a.s. 2018-2019)

Il progetto si è sviluppato in occasione del viaggio d'istruzione (con destinazione Modena, Alba Torino) incentrato sul tema della fotografia quale strumento di documentazione e rappresentazione della interazione dinamica con la complessità del paesaggio e alternando momenti operativi ad altri formativi riferiti all'ambito della storia e della cultura delle immagini tecniche.

Durante il viaggio sono state svolte delle brevi lezioni sul ruolo storico e culturale della fotografia nella rappresentazione del paesaggio;
gli studenti hanno frequentato un laboratorio sul ritratto fotografico presso la Galleria di Modena e hanno visitato il Museo del Cinema di Torino con un percorso tematico guidato dedicato ai generi filmici.

Percorso operativo

Gli studenti sono stati invitati a realizzare ciascuno un reportage sul territorio (urbano e naturale) di Alba e dintorni e a scegliere ciascuno non più di 10 immagini che sono state accompagnate alla scelta di un frammento di brano letterario (almeno dieci righe) tra le letture concordate con la prof.ssa Pinzi;

gli studenti Balkovich e Massafra che non hanno partecipato al viaggio sono stati invitati a sovrintendere alle operazioni di raccolta, ordinamento dei materiali realizzati dai compagni; i medesimi due studenti sono stati coinvolti a scegliere tra i materiali realizzati dai compagni alcune foto da accompagnare al brano letterario che anch'essi sceglieranno (come sopra indicato);

Impaginazione e presentazione

Da ultimo, gli studenti sono stati invitati a procedere ad una selezione dei materiali e alla impaginazione secondo un modulo grafico concordato con il docente tutor. Ognuno ha provveduto ad assemblare immagini e testi funzionali a render conto dell'esperienza avuta cercando di dare luogo a una interpretazione dei fatti e degli eventi conosciuti

Terzo anno (a.s. 2019-2020)

Anche nel terzo anno di svolgimento il progetto è stato concentrato nell'ambito del viaggio d'istruzione. Momento conclusivo del percorso di formazione liceale, il viaggio con destinazione Zagabria, Prijedor, Sarajevo è stato caratterizzato dall'intento di coniugare insieme l'applicazione delle competenze maturate nell'ambito del percorso di PCTO con gli argomenti storici delle guerre balcaniche degli anni Novanta del Novecento e il tema centrale della cittadinanza della discriminazione dell'altro e del diverso, conducendo gli studenti ad una esperienza di interazione multimediale e pluridisciplinare.

Nel corso del viaggio si è proposto agli studenti di richiamare e applicare le nozioni e gli stimoli provenienti dal percorso formativo del PCTO allo scopo di pervenire ad una consapevolezza critica dello svolgersi dei fatti, elaborando una personale interpretazione e una presa di posizione su di essi, utilizzando un modello di rappresentazione personale che integrasse media diversi (immagini e testi).

Reportage finale

Ogni studente, dunque, ha messo a frutto l'esperienza maturata, allo scopo di produrre un reportage multimediale costituito da immagini fotografiche, spunti biografici, riflessioni, racconti, misti ad analisi storiche che rappresentasse la personale elaborazione critica dell'esperienza dei luoghi, delle vicende e dei temi trattati.

(L'elaborato è stato considerato dalla prof.ssa Pinzi e dal prof. Ballarin).

Padova, 15 maggio 2020

Il Coordinatore della Classe
Prof. _____

Gli studenti della classe _____

Visto dal Dirigente Scolastico in data
_____ nulla osta alla pubblicazione

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Angelini Alberta

(firma digitale ai sensi del D. Lgs. n. 82
del 7/03/2005 - art. 21, comma 2)

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

MATERIA:Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Emanuela Pinzi

○ **Breve presentazione della classe** (italiano e latino)

La classe nel corso del triennio si è distinta per l'atteggiamento positivo dimostrato verso la scuola e il suo ruolo di formazione. Anche nella relazione con la docente gli alunni hanno sempre mantenuto un atteggiamento rispettoso e di piena collaborazione. In particolare, nella circostanza straordinaria che si è presentata con la didattica a distanza, ho potuto apprezzare a pieno il senso di responsabilità, la forte motivazione all'apprendimento, l'autonomia di studio e la maturità con cui la classe ha affrontato questo nuovo modo di fare scuola, non privo di difficoltà. Ne sono prova i risultati cui è giunta la classe relativamente a conoscenze, competenze e capacità rispetto agli obiettivi prefissati: sia in italiano che in latino i risultati sono mediamente più che discreti; alcuni alunni hanno raggiunto livelli di eccellenza in entrambe le discipline segnalandosi per capacità critica e qualità della loro partecipazione al dialogo di classe.

○ **Obiettivi didattici e formativi**

In conformità alle linee di programmazione didattica elaborate dal Dipartimento, l'insegnamento ha mirato a mettere in grado l'alunno di :

Consolidare l'acquisizione di un corretto metodo di studio valido per affrontare qualsiasi tipo di approfondimento.

Riconoscere la terminologia specifica e i fondamentali elementi strutturali dei diversi modelli narrativi e poetici esaminati.

Ricostruire, attraverso le analisi testuali degli autori studiati, la corrente letteraria di appartenenza nei suoi caratteri fondamentali.

Riconoscere in ciascuno degli autori le modalità narrative e poetiche e i rapporti esistenti fra tale scelta ed il movimento culturale di riferimento.

Riconoscere nei temi, nelle strutture e nel linguaggio dei testi i riflessi dei mutamenti socio – politici e dell'evoluzione del pensiero.

Sapere esporre, in forma orale e scritta, usando forme e strutture corrette, in una terminologia appropriata ed in modo coerente.

Produce testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni e scopi comunicativi, disponendo di adeguate tecniche compositive, adeguando il registro formale e i linguaggi specifici.

Per quanto riguarda le Competenze di cittadinanza, queste sono state esercitate soprattutto negli ambiti della relazione con gli altri e nel rapporto con la realtà, aiutando lo studente a individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo; aiutandolo a coglierne la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti. In questo senso tali competenze sono afferenti in modo trasversale ad entrambe le mie discipline di insegnamento, Italiano e Latino. In particolare sono stati i seguenti punti:

1. IMPARARE A IMPARARE: organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione.

2. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:: individuare e rappresentare, elaborando argomentazione coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

3. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità.

A conclusione dell'anno scolastico la realizzazione del piano di lavoro risulta conforme a quanto era stato previsto nella programmazione iniziale.

○ **Metodologia e strumenti didattici**

La didattica a distanza ha imposto nuovi canali di comunicazione con la classe a partire già dal 26 febbraio. Ho utilizzato la piattaforma Zoom per incontri in visu di non più di 50 minuti per la discussione degli argomenti presentati e per la valutazione degli studenti; ho accompagnato questi incontri con la registrazione solo audio di mie lezioni pubblicate nella chat di classe. La cadenza delle lezioni ha seguito generalmente l'orario scolastico. Il metodo di lavoro seguito è stato per lo più tradizionale, avvalendosi di lezioni frontali, del dialogo continuo e del dibattito per il quale la classe si è sempre resa disponibile, dell'approfondimento di tematiche importanti o di specifici autori, di una continua esercitazione all'uso, alla lettura ed alla comprensione dei libri di testo e all'acquisizione di una metodologia di apprendimento e di ricerca. La fruizione di videoconferenze al termine di un percorso didattico d'autore ha talvolta offerto una sintesi e una valutazione critica dell'argomento studiato. La presentazione dei movimenti letterari e, al loro interno, degli autori, ha seguito un ordine cronologico ed è stata articolata per singoli momenti storico - culturali, dando adeguato sviluppo al contesto filosofico ed artistico, sia nazionale che internazionale. Attenzione particolare è stata rivolta all'analisi testuale degli autori studiati, attività che ha rappresentato il momento centrale dell'approccio con i vari autori.

Si è privilegiato, laddove è stato possibile, il rapporto interdisciplinare con gli altri insegnamenti, orientando anche in questo senso lo svolgimento stesso del programma, e soprattutto in riferimento ad alcuni percorsi (il rapporto tra l'uomo e la natura e sue rappresentazioni; la disgregazione dell'io nel Novecento). Gli strumenti di lavoro sono stati costituiti essenzialmente dal testo di letteratura (Carnero, Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, voll. "Leopardi", 4 e 5, Giunti-Treccani) e di *Divina Commedia* (con commento critico di libera scelta), nonché da dizionari e talora da articoli di giornale anche reperiti in internet; la lettura di brani di saggi critici di media difficoltà; la lettura integrale di alcuni romanzi, poi analizzati e discussi in classe, hanno permesso una conoscenza più consapevole di autori ed opere studiati. Per quanto riguarda l'attività di recupero, non si è resa necessaria: nessun alunno è risultato insufficiente nel primo quadrimestre.

○ **Tipologia prove di verifica**

Sono state svolte due prove scritte nel primo quadrimestre e due nel secondo (di cui una in modalità a distanza) che hanno compreso tutte le tipologie presenti alla prova d'esame. Le preferenze degli studenti sono andate alle tipologie A e B. E' stata proposta anche la traccia di storia (tipologia C) che ha previsto la collaborazione del docente di storia per la formulazione, correzione e valutazione. Le prove scritte sono state svolte in tre ore di tempo. La seconda prova del secondo quadrimestre è stata svolta dagli studenti a casa, in totale autonomia, e inviata via mail entro il tempo di svolgimento stabilito. Gli accertamenti orali sono stati almeno due per quadrimestre e tesi, oltre che alla valutazione delle conoscenze stesse, all'esercizio delle competenze espositive.

○ **Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

Per le interrogazioni orali si è valutato il livello da 1 a 10, tenendo sempre in considerazione per determinare il livello di sufficienza le conoscenze essenziali: ho ritenuto raggiunto un livello sufficiente di preparazione se l'alunno esponeva l'argomento in una lingua corretta ed appropriata, anche nell'uso del linguaggio disciplinare; se dimostrava una conoscenza organica e generalmente esatta dell'argomento e se la sua interpretazione/valutazione era adeguatamente motivata (dal punto di vista logico, storico e letterario); se, nell'analisi di un testo letterario, l'alunno era in grado, sia pure guidato dalla docente, di evidenziare quanto indicato sopra. I criteri di valutazione delle prove scritte/orali sono quelli comuni adottati in sede di Dipartimento, presenti nel P.T.O.F.

- **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (*distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza*) :**

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi*
Giacomo Leopardi	Scritti teorici. Produzione in versi e in prosa	Settembre / novembre 12 ore
La letteratura del secondo Ottocento	La Scapigliatura G. Carducci.	Novembre 3 ore
Naturalismo francese e Verismo italiano	G. Verga	Dicembre 6 ore
Il Simbolismo europeo e il Decadentismo	C. Baudelaire. P. Verlaine	Gennaio 3 ore
Gabriele D'Annunzio	Scritti teorici. Produzione in versi e in prosa	Gennaio / febbraio 5 ore
	Segue programma svolto in didattica a distanza	
Giovanni Pascoli	Scritti teorici. Produzione in versi e in prosa	Febbraio / marzo 8 ore
Italo Svevo	Produzione in prosa	Marzo 3 ore
Luigi Pirandello	Scritti teorici. Produzione in prosa e teatrale	Marzo / aprile 6 ore
I Crepuscolari e i Futuristi	Corazzini, Gozzano, Marinetti, Palazzeschi	Aprile 2 ore
Giuseppe Ungaretti	Produzione in versi.	Aprile 3 ore
Umberto Saba	Produzione in versi.	Maggio 2 ore
Eugenio Montale	Produzione in versi.	Maggio 5 ore
Il Neorealismo	Caratteri generali.	Maggio** 1 ora
Italo Calvino	Produzione in prosa	Maggio** 1 ora
Cesare Pavese	Produzione in prosa	Maggio** 1 ora
P. P. Pasolini	Produzione in prosa	Maggio** 1 ora
Dante Alighieri	10 canti dal <i>Paradiso</i>	Settembre / Aprile 20 ore

* Si intendono i tempi dedicati in lezione frontale dall'insegnante alla spiegazione dell'argomento.

**Si intendono gli argomenti che si prevede di svolgere dalla data del 15 maggio.

Quanto sopra fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni.

- **Programmi svolti**

Da R. Carnero, G. Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, voll. "Leopardi", 5 e 6, Giunti.

- **Giacomo Leopardi**

Figura dell'autore e vita. Il "sistema" filosofico leopardiano.

Dal *Discorso di un italiano*, "Contro il realismo romantico" + testo in fotocopia

Dallo *Zibaldone*:

"L'indefinito e la rimembranza";

“I ricordi della fanciullezza”;

“La poeticità della rimembranza”;

“La felicità non esiste”.

Da *Canti*:

“Ultimo canto di Saffo”

“Alla luna”

“L’infinito”

“A Silvia”

“Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”

“La ginestra o il fiore del deserto”

Dalle *Operette morali*:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di un venditore d’ almanacchi e di un passeggiere”

“Il Cantico del gallo silvestre”

“Dialogo di Tristano e di un amico”

“Dialogo di Plotino e di Porfirio”

Videoconferenza: P. Cataldi, “Leopardi, primo dei moderni: come dare senso alla vita”

IL SECONDO OTTOCENTO (vol. 5)

L’epoca e le idee. La Scapigliatura: caratteri generali. La letteratura risorgimentale: caratteri generali.

● Giosuè Carducci

Figura dell’autore e vita. Lo “scudiero dei classici”.

Da *Rime nuove*: “ San Martino”

“ Pianto antico”

Da *Odi barbare*: “Alla stazione in una mattina d’autunno”

Il Naturalismo e il Verismo

Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, “Una prefazione manifesto”

● GIOVANNI VERGA

Figura dell’autore e vita. La rivoluzione stilistica e tematica di Verga.

Da *Vita dei campi*:

“Prefazione a L’amante di Gramigna” , un manifesto del Verismo verghiano.

“Rosso Malpelo” – La rappresentazione degli umili.

Da *I Malavoglia*

“Il naufragio della *Provvidenza*”

“Nella tempesta”

“L’abbandono di ‘Ntoni”

“Il commiato definitivo di ‘Ntoni”

Da *Novelle rusticane*

“La roba”

Da *Mastro Don Gesualdo*,

“La morte di Gesualdo”

Luchino Visconti, “La terra trema”, visione di alcune scene del film.

II DECADENTISMO

Simbolismo ed Estetismo. Lo scenario: società, cultura, idee.

Charles Baudelaire,

“L'albatro”

“Corrispondenze”

“Spleen”

Paul Verlaine,

“Arte poetica”

● GIOVANNI PASCOLI

Figura dell' autore e vita. Le novità stilistiche di Pascoli. Le opere. I grandi temi.

Da *Il fanciullino*:

“L'eterno fanciullo che è in noi”

Da *Myricae*:

“I puffini dell'Adriatico”

“Arano”

“Lavandare”

“X agosto”

“L'assiuolo”

“Temporale”

“Il lampo”

Da *Canti di Castelvecchio*:

“Il gelsomino notturno”

“La mia sera”

Da *Primi poemetti*:

“Italy”

*** Parte di programma svolto in didattica a distanza**

● GABRIELE D'ANNUNZIO

Figura dell' autore e vita. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo; l'estetizzazione della vita.

Da *Il piacere*:

“ Il ritratto dell'esteta”

Da *Le vergini delle rocce*”

“Il manifesto del superuomo”

Da *Alcyone*:

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

“Meriggio”

“Nuda stabat aetas”

“Nella belletta”

Da *Maia*:

“L'incontro di Ulisse” (fotocopia)

Da *Il notturno*:

“L'orbo veggente”

DAL PRIMO NOVECENTO AGLI ANNI DUEMILA (Vol. 6)

L'epoca e le idee. Il rinnovamento del romanzo. L'organizzazione della cultura e le scelte degli intellettuali. La nuova condizione sociale degli intellettuali. I generi letterari, gli autori e il pubblico.

● ITALO SVEVO

Figura dell' autore e vita. Il romanzo dell'inconscio. I primi romanzi e la rinuncia alla letteratura. *La coscienza di Zeno* e la dissoluzione del romanzo ottocentesco.

La coscienza di Zeno

Lettura integrale del romanzo

● LUIGI PIRANDELLO:

Figura dell' autore e vita. La poetica dell'umorismo e *Il fu Mattia Pascal*. Le novelle. Dal teatro al “metateatro”.

Da *L' umorismo*:

“Il segreto di una bizzarra vecchietta”

“Forma e vita”

Da *Novelle per un anno*

“Il treno ha fischiato”

“Ciaula scopre la luna” (aula digitale)

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

“Una mano che gira una manovella”

Il giuoco delle parti:

visione integrale dell'opera

Da *Sei personaggi in cerca d' autore*:

“L'incontro con il capocomico”

Da *Enrico IV*:

“La condanna alla follia”

Da *Uno, nessuno e centomila*:

“Mia moglie e il mio naso”

Il fu Mattia Pascal

Lettura integrale del romanzo

● Il Crepuscolarismo

Sergio Corazzini,

Da *Piccolo libro inutile*, “Desolazione del povero poeta sentimentale”

Guido Gozzano,

da *I colloqui*: “Totò Merumeni”

● Il Futurismo

F. T. Marinetti,

“Il primo manifesto”

Da *Zang tumb tuuum*: “Bombardamento di Adrianopoli”

A. Palazzeschi,

da *L'incendiario*: “Lasciatemi divertire”

da *Poemi*: “Chi sono”

● La poesia italiana del primo Novecento

Il frammentismo della “Voce”.

Clemente Rebora,

da *Canti anonimi*, “Da l'immagine tesa”

Dino Campana,

da *Canti orfici*: “L'invetriata”

● GIUSEPPE UNGARETTI:

Figura dell'autore e vita. Le opere e i grandi temi.

Da *Allegria*:

“In memoria”

“Il porto sepolto”

“Veglia”

“Fratelli”

“Soldati”

“S. Martino del Carso”

“Sono una creatura”

“I fiumi”

“Mattina”

Da *Sentimento del tempo*:

“Non gridate più”

● UMBERTO SABA

Figura dell'autore e vita.

Da *Quello che resta da fare ai poeti*:

“La poesia onesta”

Da *Il canzoniere*:

“A mia moglie”
“La capra”
“Città vecchia”
“Mio padre è stato per me l’assassino”
“Teatro degli Artigianelli”

● EUGENIO MONTALE:

Figura dell’ autore e vita. Le principali raccolte. La concezione della poesia.

Da *Ossi di seppia*:

“I limoni”
“Non chiederci la parola”
“Merigiare pallido e assorto”
“Forse un mattino andando in un’ aria di vetro”
“Spesso il male di vivere ho incontrato”

Da *Le occasioni*:

“La casa dei doganieri”
“Non recidere forbice quel volto”

Da *La bufera e altro*:

“La primavera hitleriana”

Da *Satura*:

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”
“Un bilancio letterario” (*Intervista immaginaria*, 1946)

IL SECONDO NOVECENTO E GLI ANNI DUEMILA

Organizzazione della cultura e impegno politico. Intellettuali e ideologia. Le forme della militanza. L’industria culturale e i processi di omologazione.

Umberto Eco, da *Diario minimo*:

“La mediocrità al potere”

● Il Neorealismo

Definizione di un movimento. I principali nuclei tematici. Le forme letterarie.

● *ITALO CALVINO*

Cenni biografici.

Il sentiero dei nidi di ragno (Lettura integrale del romanzo)

● *CESARE PAVESE*

Cenni biografici. Cesare Pavese: la realtà in forma di mito.

La luna e i falò (Lettura integrale del romanzo)

● PIER PAOLO PASOLINI

Cenni biografici.

Ragazzi di vita

(Lettura integrale del romanzo)

DANTE ALIGHIERI , *La Divina commedia*, lettura e analisi dei seguenti canti:

Paradiso, *Canti 1, 3, 6, 8, 11, 12, 15, 17, 27, 33.*

L'insegnante

Gli studenti

Padova, 15 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' LATINA

DOCENTE: Emanuela Pinzi

! **Breve presentazione della classe**

Vedi presentazione nella sezione Italiano.

! **Obiettivi didattici e formativi**

Il programma si è concluso nel rispetto della pianificazione iniziale. L'insegnamento del latino ha mirato a promuovere nell'alunno la consapevolezza che la cultura latina suggerisce ancora al lettore moderno temi di riflessione attuali: si è articolato nello studio della storia letteraria, associato alla lettura delle opere in lingua e in traduzione italiana, avendo cura di coglierne gli aspetti tematici e problematici, le strutture compositive, gli aspetti formali e le scelte espressive. L'accostamento diretto ai testi in lingua e lo studio linguistico sono stati volti a consolidare le tecniche interpretative e le abilità di traduzione. Nello studio degli autori e delle relative tematiche letterarie si è scelta un' impostazione che tenesse conto delle interconnessioni tra il mondo latino e quello della modernità. Si è cercato di potenziare le competenze in lingua soprattutto durante il primo quadrimestre con un esercizio abbastanza metodico della traduzione: in questo senso si è orientata anche la scelta dei testi in prosa, Cicerone e Seneca più di altri. Nel secondo quadrimestre il preponderante studio storico-letterario ha orientato la tipologia delle verifiche verso l'analisi letteraria di testi solo parzialmente in lingua o in traduzione. L'insegnamento ha pertanto mirato a consolidare e sviluppare:

1. La comprensione delle strutture morfo-sintattiche della lingua.
2. La comprensione del senso generale del testo e del senso profondo del messaggio insito.
3. La resa corretta ed appropriata nel lessico del testo tradotto.
4. La conoscenza dei percorsi storico-letterari e di genere all'interno dei quali si collocano i testi.
5. L'analisi critica di un testo d'autore e dei suoi contenuti.

Nello studio dei classici si è tenuto conto anche dei percorsi interdisciplinari individuati, indirizzando gli studenti a focalizzare l'attenzione su ciò che ci unisce e ciò che ci separa dagli antichi, attraverso un percorso dialettico tra identità e differenziazione.

Il possesso delle conoscenze storico letterarie risulta acquisito, almeno nei contenuti fondamentali, da tutti gli studenti; quello delle competenze linguistiche, invece, è più differenziato all'interno della classe: la grande maggioranza studenti si orienta discretamente nella comprensione del testo; un gruppo comunque consistente dispone di buone/ottime competenze in lingua; pochissimi risultano ancora un po' incerti nella traduzione. L'impostazione del programma di quinta, meno focalizzato nel secondo quadrimestre sull'apprendimento tecnico delle strutture linguistiche, ha comunque permesso anche a questi ultimi di compensare in parte questo deficit, concentrandosi sulla conoscenza della produzione letteraria e dello studio guidato di autore.

! **Metodologia e strumenti didattici**

La didattica a distanza ha imposto nuovi canali di comunicazione con la classe a partire già dal 26 febbraio. Ho utilizzato la piattaforma Zoom per incontri in visu di non più di 50 minuti per la discussione degli argomenti presentati e per la valutazione degli studenti; ho accompagnato questi incontri con la registrazione solo audio di mie lezioni pubblicate nella chat di classe. La cadenza delle lezioni ha seguito generalmente l'orario scolastico. L'attività didattica si è svolta prevalentemente attraverso la lezione frontale: i testi in lingua sono stati tradotti ed analizzati in classe, quelli in traduzione commentati anche in forme di discussione guidata. Su tutti i testi gli studenti sono stati invitati ad esercitare le loro competenze in lingua e la capacità di interpretazione e di contestualizzazione storico-letteraria. Per quanto è stato

possibile si è cercato di sviluppare tutti gli elementi di collegamento tra il programma di latino e le altre discipline, in primis lo studio della letteratura italiana, con lo scopo di sottolineare gli elementi di continuità della cultura latina con la nostra civiltà e di sollecitare un maggiore interesse negli studenti. Tra i principali temi anche interdisciplinari affrontati segnalò: scienza e tecnica nel mondo antico, il rapporto tra letteratura e potere; il genere romanzo. Con lo stesso obiettivo si sono alternati nella presentazione alla classe testi in versi ed in prosa e si sono operate delle scelte negli autori e nei testi come evidenza la programmazione presentata.

Gli strumenti di lavoro sono stati costituiti essenzialmente dal testo di letteratura (Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, Latinitas, Signorelli) e dal dizionario.

Allo scrutinio del primo quadrimestre nessuno studente ha riportato il debito formativo in latino.

! **Tipologia prove di verifica**

Sono state svolte tre verifiche scritte nel primo quadrimestre e una nel secondo in modalità online. Le prove del primo quadrimestre hanno previsto la traduzione di brani di autori latini affrontati nello studio storico-letterario, accompagnata talvolta dalla richiesta di analisi e commento al testo (prove miste). La prova del secondo quadrimestre ha richiesto il commento e l'analisi di un testo in traduzione.

Gli accertamenti per la valutazione orale sono stati almeno due per quadrimestre.

! **Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

I criteri di valutazione individuati per la prova scritta di traduzione sono i seguenti:

- Padronanza delle strutture linguistiche e più in generale formali del testo.
- Comprensione complessiva del testo e, se richiesta, sua contestualizzazione.
- Traduzione curata nella scelta del lessico.

Per le interrogazioni orali si è valutato il livello da 1 a 10, tenendo sempre in considerazione le conoscenze essenziali per la definizione del livello di sufficienza: ho ritenuto raggiunto un livello sufficiente di preparazione se l'alunno esprimeva l'argomento in una lingua corretta ed appropriata, anche nell'uso del linguaggio disciplinare; se dimostrava una conoscenza organica e generalmente corretta dell'argomento e se la sua interpretazione/valutazione era adeguatamente motivata (dal punto di vista logico, storico e letterario); se, nella traduzione e analisi di un testo, l'alunno era in grado, sia pure guidato dal docente, di evidenziare quanto indicato sopra e di cogliere il senso del testo. I criteri di valutazione del colloquio sono comuni a tutte le discipline e presenti nel PTOF.

! **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi*
Cicerone	Analisi e traduzione di passi dal <i>Somnium Scipionis</i> .	Settembre/ottobre 6 ore
Seneca	Traduzione e analisi di passi scelti.	Ott. / nov. / dic. 12 ore
Scienza e tecnologia	Plinio il Vecchio e la letteratura manualistica.	Novembre 4 ore
L'epica di età imperiale	Lucano e Stazio: lettura e analisi di passi scelti.	Novembre 3 ore
Petronio	La nascita del romanzo. Lettura e analisi di passi scelti.	Novembre / dicembre 4 ore
Lucrezio	Analisi e traduzione di passi dal <i>De rerum natura</i> .	Gennaio 5 ore
La satira e l'epigramma	Giovenale e Marziale con lettura e analisi di passi scelti.	Gennaio 3 ore

La parola e la città	Quintiliano, la pedagogia e la retorica. Traduzione, lettura e analisi di passi scelti.	Febbraio	5 ore
Apuleio	I <i>Metamorfoseon libri</i> . Lettura e analisi di passi scelti.	marzo	** 4 ore
Tacito	Traduzione, lettura e analisi di passi scelti.	Aprile/maggio	** 8 ore

* Si intendono i tempi dedicati in lezione frontale dall'insegnante alla spiegazione dell'argomento.

** Si intendono gli argomenti svolti in didattica a distanza. Il programma è stato concluso entro la data del 15 maggio.

Quanto sopra fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni.

! Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

! Programma svolto

Gli autori contrassegnati dall'asterisco * sono stati svolti in didattica a distanza

Testo in uso: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sade, *Latinitas*, voll. 1 e 3, Signorelli, Milano

LUCREZIO (vol. 1)

De rerum natura libro I: “Inno a Venere”, vv. 1 – 43 (latino)
“Epicuro, soccorritore degli uomini”, vv. 62 – 79 (latino)
“I danni della religione” I, vv. 80 – 101 (italiano)

De rerum natura libro II: “Felicità come assenza di dolore”, vv. 1 – 19 (latino)

Blumberg, “Naufragio con spettatore”, una metafora nel tempo.

CICERONE (vol.1)

4.1 Dalle opere filosofiche. Il *Somnium Scipionis*. La struttura dell'opera. Il punto sul genere: dal dialogo filosofico alla visione oltremondana.

- *De Republica VI, 9 – 10* : “Scipione incontra Massinissa” (latino, in fotocopia)
- *De Republica VI, 11 – 12*: “Il contesto della profezia” (latino)
- *De Republica VI, 13*: “Il premio per i benemeriti della patria” (latino)
- *De Republica VI, 14 - 16*: “La vera vita ” (latino)

SCIENZA E TECNOLOGIA:VITRUVIO, PLINIO IL VECCHIO

Il progresso e i suoi limiti: scienza e tecnologia a Roma. L'eredità greca. L'uomo e l'ambiente.

Plinio il Vecchio. Vita e opere. La *Naturalis historia*.

Naturalis historia, Praefatio 12 – 18 “Come lavorava lo scienziato” (italiano)

Naturalis historia, XXXIII, 70 - 73: “La natura violata” (italiano)

Naturalis historia, IX “Aquatilium natura” (italiano, in fotocopia)

Vitruvio, *De architectura VIII, 6* “La tossicità del piombo” (italiano)

SENECA

Il profilo dell'autore. La vita. Le opere. L'opera e l'ambiente. Approfondimento: gli scritti morali di Seneca. La lingua e lo stile. La figura: un filosofo in politica. Il perfezionamento di sé. Approfondimento: l'uso del riflessivo come scandaglio dell'interiorità. Giovare agli altri. Seneca tragico: i caratteri della tragedia di Seneca.

De ira, III, 13, 1-3

“Tenere a freno le pulsioni” (latino)

<i>De clementia</i> , 1, 1-4	“Educare il principe” (latino)
<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 1, 1-3	“Vindica te tibi” (latino)
<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 7, 1 – 5	“Gli altri come pericolo di contagio” (latino)
<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 7, 6 – 9	“Il pericolo dell'omologazione” (latino)
<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 47,1-5	“Sono schiavi, dunque uomini” (latino)
<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 74, 10-13	“Il sommo bene” (latino)
<i>Ad Lucilium epistulae morales</i> 101, 8 – 10	“Affrettati a vivere” (latino)
<i>Phaedra</i> 177 - 185	“Vicit ac regnat furor”
<i>Phaedra</i> 599 - 675	“La scena della seduzione” (italiano)
<i>Phaedra</i> 116- 163	“ Il furore di Medea” (italiano)

L'EPICA DI ETÀ IMPERIALE

L'epica in età giulio-claudia: Lucano. L'epica nell'età dei Flavi: Stazio.

Lucano, <i>Pharsalia</i> , VI, 529 – 549	“L'eccesso, l'orrido, la negatività” (italiano)
--	---

QUINTILIANO

Quintiliano e la restaurazione della retorica.

<i>Institutio oratoria</i> I 2, 4, 9 – 10, 17 – 18	“Precettore privato o scuola pubblica?” (italiano)
<i>Institutio oratoria</i> II, 4-8	“Il buon maestro” (latino)
<i>Institutio oratoria</i> X 2, 1 - 8	“L'imitazione, cardine dell'insegnamento” (latino)

TACITO*

Il profilo dell'autore. La vita. Le opere. Il pensiero. Il metodo storiografico. La lingua e lo stile.

<i>Agricola</i> 1 – 3 Praefatio:	“Vivere sotto i tiranni” (latino 1 e 3; 2 in italiano)
<i>Agricola</i> 30-31	“Il discorso di Calgaco” (30 latino; 31 italiano)
<i>Germania</i> 4	“La purezza della ‘razza’ germanica” (italiano)
<i>Historiae</i> IV, 74	“Il discorso di Ceriale” (italiano)
<i>Annales</i> , XV, 38 – 40	“L'incendio di Roma” (italiano)

<i>Annales</i> , XIV, 7-10	“Colpisci il ventre” (italiano)
<i>Annales</i> , XV, 63-64	“La morte di Seneca” (italiano)
<i>Annales</i> , XVI, 18	“Ritratto di Petronio” (latino)

LA VOCE DI CHI NON HA VOCE: GIOVENALE, MARZIALE*

Uno sguardo sulla realtà. L'espressione del disgusto nella satira di Persio. Marziale: la realtà tra il serio e il faceto.

Giovenale	<i>Satira</i> III 126-183	“La povertà rende l'uomo ridicolo” (italiano)
	<i>Satira</i> VI 136 – 152	“Non per amore ma per denaro e piacere” (“
Marziale,	<i>Epigramma</i> IX, 100	“La vita ingrata del cliente” (italiano)
	<i>Epigramma</i> X 76; V 13; IX 73	“Misericordia e orgoglio” (ita.)

LE FORME DELLA NARRAZIONE: PETRONIO E APULEIO*

Il romanzo antico: alla ricerca di un genere. Il piacere di narrare e il mondo classico. Il romanzo e la novella in ambiente latino. Petronio. L'autore. Il *Satyricon*: un'opera complessa. Il realismo petroniano: la poetica. Le tecniche narrative. La lingua e lo stile. Apuleio. La vita. La figura e le opere minori. Le *Metamorfosi*. La struttura e il significato del romanzo. La lingua e lo stile.

Petronio,	<i>Satyricon</i> 31, 3- 11; 32;33	“Una cena particolare” (italiano)
	<i>Satyricon</i> , 44	“Il ritratto di Fortunata” (italiano)
	<i>Satyricon</i> , 41, 9 – 43,4	“Chiacchiere di liberti” (italiano)
	<i>Satyricon</i> , 111 – 112	“La matrona di Efeso” (italiano)
	<i>Satyricon</i> , 37	“Fortunata” (italiano)

Satyricon 71-72, 1-4 "Il testamento di Trimalchione" (italiano)
Visione di alcuni passaggi del "Satyricon" di Fellini

Apuleio, *Metamorfosi*, I "Un prologo ambiguo" (italiano)
Metamorfosi, III, 24-25 "Lucio si trasforma in asino" (italiano)
Metamorfosi, IV 28-31 "C'era una volta" (italiano)
Metamorfosi, IV 22 – 23 "Psiche contempla Amore" (italiano)

PLINIO IL GIOVANE*

Plinio il Giovane, *Epistola* XVI,4-20 "L'eruzione del Vesuvio" (italiano)
Plinio il Giovane, *Epistola* X,96 "La lettera di Plinio sui cristiani" (italiano)
Plinio il Giovane, *Epistola* X,97 "La risposta di Traiano" (italiano)

L'insegnante

Gli studenti

Padova, 15 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Mattana Luisa

○ Breve presentazione della classe

La classe ha sempre mantenuto un comportamento adeguato e il rapporto con l'insegnante è sempre

stato cordiale. L'interesse per le tematiche proposte, anche se con diversi livelli di partecipazione, impegno e risultati, è stato dimostrato da tutta la classe.

Un gruppo di studenti con un impegno costante, solide competenze, capacità di sintesi, di rielaborazione autonoma e di approfondimento ha raggiunto un profitto mediamente buono. Un secondo gruppo caratterizzato da studenti che hanno rilevato interesse e impegno regolari ha raggiunto un profitto mediamente discreto.

○ **Obiettivi didattici e formativi**

In relazione alla programmazione disciplinare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze:

Conoscenze

- acquisire la conoscenza degli argomenti proposti in sequenza cronologica;
- conoscere i nomi dei protagonisti, degli eventi artistici e delle correnti a cui appartengono;
- conoscere le opere analizzate nel testo, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterari, storici, filosofici e scientifici di riferimento;
- conoscere le più importanti tecniche artistiche e costruttive.

Abilità

- saper utilizzare il lessico appropriato alla lettura dell'opera d'arte;
- collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza;
- saper affrontare la lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate.

Competenze

- saper fare collegamenti con altri contesti culturali;
- trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi;
- individuare correttamente i rapporti arte/scienza nei periodi artistici presi in esame;
- capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico;
- capire il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro di questo patrimonio.

La capacità di lettura critica di un'opera d'arte è stata raggiunta, con profitto diverso, da tutta la classe che sa operare collegamenti all'interno della disciplina e con le altre aree disciplinari.

Gli studenti hanno dimostrato capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione tra loro.

○ **Metodologia e strumenti didattici**

La didattica si è sviluppata attraverso lezioni frontali e videolezioni dal mese di marzo, esercitazioni in classe, approfondimenti con lavori di gruppo. Oltre al testo in adozione sono stati utilizzati testi monografici, materiale audiovisivo e documentazioni in rete.

Nel primo quadrimestre sono stati svolti i seguenti argomenti di storia dell'arte: Realismo, Macchiaioli, Architettura del ferro, Impressionismo, Postimpressionismo, Divisionismo, Art Nouveau, Espressionismo. Nel secondo quadrimestre sono stati svolti i seguenti argomenti: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Razionalismo. Metafisica.

Libro di testo usato G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, volumi 4 e 5, Edizione Zanichelli.

○ **Tipologia prove di verifica**

Sono state svolte due verifiche orali a quadrimestre

○ **Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

I criteri di valutazione delle verifiche orali sono quelli concordati dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte: pertinenza e completezza dell'informazione, capacità di sintesi, coerenza e correttezza espositiva, uso del linguaggio specifico, capacità di lettura dell'immagine.

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Negativo 1 - 2 - 3	Grav. Insuff. 4	Insuff. 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9 - 10
CONOSCENZE STORICO - ARTISTICHE							
COMPETENZE PROPRIETA' LINGUISTICA CORRETTEZZA FORMALE							
ELABORAZIONE CRITICA DEI CONTENUTI							
VALUTAZIONE							

- **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Scuola di Barbizon	Corot	11/09/19 1 ora
Realismo	Courbet	13/09/19 1ora
Macchiaioli	Fattori	19/09/19 1 ora
Impressionismo	Manet,Monet,Degas,Renoir Morisot	26 /09/19 e 3/10/19 4 ore
Postimpressionismo	Cèzanne,Seurat, Signac,Gauguin, Van Gogh , De Toulouse Lautrec	17 e 31/10/19 4 ore
Divisionismo italiano	Segantini	31/10/19 1 ora
Art Nouveau	Klimt	7e 14/11/19 3 ore
Fauves Espressionismo	Matisse,Kirchner,Munch, Kokoschka, Schiele	21e 28/11/19 19/12/19 5 ore
Cubismo	Picasso, Braque	9 e 16/01/20 4 ore
Futurismo	Boccioni, Balla, Severini, Sant'Elia	30/01/20 2 ore
Dada	Duchamp, Man Ray	6/02/20 1 ora
Surrealismo	Ernst, Mirò, Magritte, Dalì	6, 13,20/02/20 5ore

Didattica a Distanza

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Astrattismo	Marc, Kandinskij, Klee, Mondrian	12,19,26/03/20 3 ore
Razionalismo	Gropius, Le Corbusier, Wright	2/04/20 2ore
Metafisica	De Chirico	30/04/20 1 ore

- Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

STORIA DELL'ARTE

Camille Corot e la scuola di Barbizon.

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: *Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Mare calmo.*

Il fenomeno dei Macchiaioli.

Giovanni Fattori, *La battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.*

La nuova architettura del ferro in Europa.

Caratteri generali dell'Impressionismo

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère, In barca.*

Claude Monet: *Impressione sole nascente, Serie della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere, Salice piangente.*

Pier Auguste Renoir: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La Grenouillere, Le bagnanti.*

Berthe Morisot, *La culla.*

Edgar Degas: *La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.*

Caratteri generali del Postimpressionismo.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire. I bagnanti, Le grandi bagnanti.*

Georges Seurat : *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, Il circo, Un bagno ad Asnier.*

Paul Signac: *Palazzo dei papi ad Avignone, Notre Dame de la Garde.*

Paul Gauguin : *L'onda, Il Cristo Giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*

Vincent Van Gogh: *La casa gialla, I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi, Veduta di Arles.*

Henri de Toulouse-Lautrec, *Al Moulin Rouge.*

Caratteri generali del Divisionismo.

Giovanni Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi.*

Caratteri generali dell'Art Nouveau.

Gustav Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Danae, La culla, Il bacio, I ritratti.*

Caratteri generali dei fauves

Henri Matisse: *La stanza rossa, Donna con cappello, La gitana, La danza*

Caratteri generali dell'Espressionismo.

Il gruppo Die Brücke: Ernest Ludwig Kirchner: *Due donne per strada.*

Herich Heckel, *Giornata limpida.*

Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.*

Oskar Kokoschka: *La sposa del vento o la Tempesta, Ritratto di Adolf Loos.*

Egon Schiele: *Abbraccio, Nudo femminile, Sobborgo.*

Caratteri generali del Cubismo.

Pablo Picasso: *Bevitice di Assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica, Ritratto di Dora Maar, Grande bagnante.*

Georges Braque: *Casa all'Estaque, Violino e brocca, Il quotidiano, violino e pipa.*

Caratteri generali del Futurismo.

Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano* (prima e seconda versione), *Forme uniche della continuità nello spazio*.
Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta, Compenetrazioni iridescenti*.
Gino Severini: *Ballerina in blu*.
Luigi Russolo: *Dinamismo di un automobile*.
Antonio Sant'Elia: *Le architetture impossibili*.

Caratteri generali del Dadaismo.

Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta, Rumore segreto*.
Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*.
Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara*.

Caratteri generali del Surrealismo.

Max Ernst: *La mezzanotte passa sopra le nuvole, Le Pleiadi, La vestizione della sposa*.
Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Testa di contadino catalano, Blu III*.
Renè Magritte: *L'uso della parola I, Impero delle luci, La condizione umana, La battaglia delle Argonne*.
Salvator Dalì: *Stipo antropomorfo, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas*.

Didattica a Distanza

Caratteri generali dell'Astrattismo

Franz Marc: *Cavalli azzurri*.
Vasilij Kandinskij: *Cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Senza titolo, Improvvisazione 7, Composizione VI, Impressioni VII, Alcuni cerchi*.
Paul Klee: *Adamo e la piccola Eva, Architettura del piano*.
Piet Mondrian: *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione 10*.
Il Razionalismo in Architettura
Walter Gropius, *sede del Bauhaus*.
Le Corbusier, *Villa Savoye, Unità d'abitazione, Cappella di Ronchamp*.
Frank Lloyd Wright, *Robie House, La casa sulla cascata, Museo Guggenheim*.

Caratteri generali della Metafisica

Giorgio de Chirico, *L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Villa romana, Il Trovatore, Piazza d'Italia*.

L'insegnante
Mattana Luisa

Gli studenti

Prosdocimo Stefano

Salvadego Davide

Padova 15/05/2020

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: CASAROTTI TODESCHINI MARIA CRISTINA

* **Breve presentazione della classe**

La classe 5 A, costituita da 5 studentesse e 14 studenti, ha visto l'avvicinarsi della docente di lingua inglese quest'anno dopo quattro anni di studio della lingua con la stessa docente.

Fin dall'inizio gli studenti hanno mantenuto un comportamento educato, disciplinato e collaborativo e hanno dimostrato disponibilità al dialogo educativo. La maggior parte degli studenti ha seguito le lezioni con interesse; alcuni di loro hanno partecipato attivamente alle attività svolte in classe, spesso apportando un contributo costruttivo allo svolgimento del programma attraverso presentazioni di lavori di gruppo o di approfondimenti individuali.

Il profitto della classe si è rivelato fin da subito più che soddisfacente; tutti gli studenti hanno raggiunto le competenze previste per quest'anno, ciascuno secondo le proprie capacità. Il loro impegno e la loro assiduità non hanno subito flessioni nemmeno durante il secondo quadrimestre, quando hanno saputo adeguarsi prontamente alle mutate esigenze della didattica a distanza imposta dalla situazione emergenziale dovuta alla pandemia virale che ha costretto l'istituzione scolastica alla sospensione delle lezioni in presenza. In questa occasione hanno dimostrato correttezza e impegno, partecipando costantemente alle lezioni e sostenendo le verifiche senza difficoltà.

Alla fine dell'anno il loro profitto risulta essere il seguente:

due studenti sanno riferire gli argomenti di studio in modo soddisfacente ma mnemonico, dimostrando un approccio scolastico ai contenuti affrontati; dieci studenti sanno riferire i contenuti appresi con discreta padronanza e proprietà di linguaggio; cinque di loro dimostrano piena padronanza dei contenuti e della lin-

gua; due dimostrano eccellente padronanza dei contenuti, della lingua e acuta capacità critica nell'affrontare i temi di studio.

* **Obiettivi didattici e formativi**

L'obiettivo finale dell'insegnamento della lingua inglese nella scuola secondaria superiore consiste nel perseguire l'acquisizione della lingua a livello B2 del CEFR, come previsto dalle indicazioni nazionali. Questo è stato realizzato attraverso lo sviluppo in modo sempre più autonomo e consapevole delle seguenti competenze in uscita per le quattro abilità:

Competenze linguistiche

- * Elaborare di testi (essays, articles, reviews) a livello B2
- * riconoscere parole nuove dal contesto
- * esprimersi in orale in modo adeguato ed appropriato ai vari contesti a livello B2.
- * padroneggiare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2
- * comunicare in modo efficace in contesti definiti usando prompts (foto)
- * comprendere materiali audiovisivi tratti da notiziari, presentazioni, conferenze.

Competenze nell'ambito storico letterario

- * Comprendere un testo letterario cogliendone il significato e gli aspetti significativi; saper analizzare, guidati, le poesie e i brani proposti:
- * sapersi esprimere a riguardo dei temi trattati, rispondere a domande sui testi, riassumerne i punti salienti,
- * esporre un argomento di studio in modo ordinato, in un periodo di tempo assegnato, in forma corretta e con lessico appropriato
- * scrivere brevi testi relativi ai temi letterari trattati
- * saper riconoscere parole nuove dal contesto (vocabolario passivo)
- * esprimere un giudizio critico sui brani letti
- * operare qualche collegamento anche a livello multidisciplinare

* **Metodologia e strumenti didattici**

- * Uso costante della lingua straniera in classe e durante le lezioni online
- * Lettura di brani antologici e opere letterarie complete
- * Collegamenti interdisciplinari su fenomeni letterari
- * Esercizi per la cura di fluidità, precisione ed appropriatezza di linguaggio
- * Composizioni critiche su argomenti letterari
- * Analisi del testo

* **Tipologia prove di verifica**

Valutazione orale

- * risposte brevi richieste durante le lezioni
- * interrogazione tradizionale
- * prove strutturate o semi strutturate di comprensione orale e conoscenza del lessico

Valutazione scritta

- * redazione di testi con un numero fisso di parole (250-300) del tipo essay, article, review,

Il numero minimo di prove per quadrimestre era stato inizialmente determinato in sede di dipartimento come di seguito specificato:

- * due prove scritte e una prova valida per l'orale nel primo periodo
- * due prove scritte e una prova valida per l'orale nel secondo periodo

Tuttavia, a causa della sospensione delle lezioni in presenza e nella prospettiva del carattere orale dell'esame di stato, nel secondo quadrimestre è stata svolta una prova scritta e due prove orali

* **Criteria di valutazione e griglie di valutazione**

* **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE TRIENNIO A.S. 2019-20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI TRIENNIO A.S.2019-20

Parametri	Indicatori valutativi	Misuratori	Punteggio
I Conoscenza e grado di approfondimento degli argomenti (aderenza alla traccia)	Trattazione esauriente, precisa e molto approfondita	10	/10
	Trattazione esauriente, precisa e approfondita	9	
	Argomenti trattati in modo pertinente e ampio	8	
	Conoscenza apprezzabile anche se non del tutto completa	7	
	Ha capito la consegna, accettabili conoscenze dell'argomento	6	
	Conoscenza superficiale e incerta degli argomenti	5	
	Conoscenza limitata e lacunosa degli argomenti	4	
	Conoscenza scarsa degli argomenti	3	
II Capacità di esposizione e padronanza della lingua	Esposizione efficace, precisa e organica; argomenta in modo ben organizzato con ottima coesione sintattica e correttezza formale; usa registro linguistico appropriato	10	/ 10
	Esposizione corretta e completa, buona coesione sintattica, lessico appropriato	9	
	Esposizione corretta, buona coesione sintattica, lessico appropriato (B2)	8	
	Esposizione semplice e schematica ,ma chiara, solo alcuni errori che non ostacolano la comunicazione, lessico ancora un po'limitato ma corretto	7	
	Esposizione accettabile con qualche errore e lessico elementare (A2/B1)	6	
	Esposizione frammentaria, scorretta pur se comprensibile, lessico limitato	5	
	Esposizione incompleta e scorretta, lessico improprio	4	
	Non sa organizzare un discorso, si contraddice, gravi e numerosi errori, la comunicazione non avviene	3	
III Capacità di rielaborazione personale e /o di effettuare collegamenti interdisciplinari	Rielaborazione pertinente e originale. Collegamenti efficaci	10/10/10
	Rielaborazione pertinente con collegamenti coerenti	9	
	Elaborazioni personali, pertinenti e articolate	8	
	Spunti personali pertinenti e corretti	7	
	Spunti personali, semplici e schematici, ma corretti	6	
	Spunti personali frammentari	5	
	Spunti personali non pertinenti o incoerenti	4	
	Rielaborazione frammentaria e impersonale, collegamenti del tutto incoerenti	3	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (media dei punteggi)			

* **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA DALL'11/09/2019 AL 21/02/2020

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
The Romantic Age	Reading and comment of "Falling Man" by Don DeLillo	12-16/09/2019
	Research work on the EU in multimedial lab.	18-20/09/2019
	Comment on Conte's and Luzi's poems about 9/11	23/09/2019
	The historical background and philosophical documents of the Romantic Age	25-27/09/2019
	The First generation of Romantic Poets	30/09/2019
	Wordsworth.	04/10/2019
	Wordsworth and Leopardi: a comparison; Coleridge; The Rime of the Ancient Mariner	14-16/10/2019
	Romantic painting: Turner and Constable	18-21/10/2019
	Romantic painting: Turner and Constable	23-30/10/2019
	Byron and Shelley Keats	

Aestheticism	Aestheticism	04-08/11/2019
	The Pre-raphaelite Brotherhood;	
The Victorian Age	O. Wilde; The Importance of Being Ernest : script reading	11-18/11/2019
	Watching of play "The Importance of Being Ernest"	27/11/2019
	The Picture of Dorian Gray; passage reading	20-29/11/2019
	The Victorian Age: overview	06/12/2019
	The Victorian Compromise	09/12/2019
	The Victorian novel; Charles Dickens A Christmas Carol	11/12/2019
	"Oliver Twist"pp. 302-304 Exploited Childhood: Oliver Twist and Rosso Malpelo	13-16/12/2019
	The mission of the coloniser: "The White Man's Burden"	18/12/2019
	Charles Darwin; Reading and analysis of "Man's origin"	20/12/2019
	Robert Louis Stevenson; Dr Jekyll and Mr Hyde. oral testing; Reading passage from "Dr Jekyll and Mr Hyde"	08/01/2020
crime in the Victorian age	10/01/2020	
	13/01/2020	
	15/01/2020	
	17/01/2020	
	Joseph Conrad	

The XX century	Heart of Darkness	20/01/2020 22-27/01/2020
	Introduction to the XX century; The First World War Modern poetry: tradition and experimentation	29/01/2020 31/01/2020
	The War poets: poems War poetry	03/02/2020 05-10/02/2020
	The Nights of Sarajevo: reading, analysis and final comment	10-12/02/2020 14-17/02/2020
	The Love song of J.A. Prufrock Reading and analysis of Montale's poem "Arsenio"; comparison with T.S. Eliot's "The Love Song of J.A. Prufrock"	19-21/02/2020

ARGOMENTI SVOLTI ONLINE DAL 09/03/2020 AL 15/05/2020

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
---------------------	--------------------	--------------

	T.S. Eliot's life; The themes of T.S.Eliot's early poetry; The Hollow men.	9-11/03/2020
	The Great Watershed	13/03/2020
	The interior monologue	16/03/2020
	Reading and analysis of Eveline	18-20/03/2020
	Reading and analysis of Gabriel's epiphany	23/03/2020
	Comment on Dubliners, Joyce's life;	25/03/2020
	Reading of extract from Svevo's "As a man grows old" and comparison between Joyce and Svevo	27/03/2020
	Introduction to Ulysses	30/03/2020
	Reading and comment of Molly's monologue	01/04/2020
	Comparison between the Victorian novel and the modern novel	03/04/2020
	V.Woolf: Life and works	06/04/2020
	Mrs Dalloway: reading and comment	08-17/04/2020
	Analysis of Mrs Dalloway and of Woolf's style.	
World War II		24-29/04/2020
	The interwar period	
	WW II and the post war period	
	India's Independence	
The post-war years		04-08/05/2020
	George Orwell: life and plot of Nineteen Eighty-four"	24-29/04/2020
	Reading and comment of passage from Nineteen Eighty-four"	
	Introduction to Samuel Beckett's play "Waiting for Godot"; Reading of passage	
The 60ies and 70ies		04-08/05/2020
	Francis Bacon's art	
	The sixties – The seventies - The Beatles	
	Pop Art	11/05/2020
		13/05/2020
		15/05/2020

ARGOMENTI PREVISTI NEL PERIODO 15/05 – 6/06/2020

The Thatcher years and beyond

Ripasso

* **Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

dai testi "Performer Culture and Literature 2" e "Performer Culture and Literature 3", sono stati trattati i seguenti argomenti:

From Specification 8: The Romantic Spirit

8.1 Is it Romantic?	p.212
8.2 Emotion vs Reason	p.213
8.3 William Wordsworth and Nature	p.216
Milestones: 1798, Lyrical Ballads, the Manifesto of English Romanticism	p. 217
Daffodils	p.218
8.5 Samuel Taylor Coleridge and sublime Nature	p.220
The Rime of the Ancient Mariner	p.221
8.6 Romanticism in English painting	p.226
John Constable and Joseph M.W.Turner	
8.9 George Gordon Byron and stormy ocean	p.230
Childe Harold's Pilgrimage	photocopy
8.10 John Keats and unchanging nature	p.235
"Ode on a Grecian Ode"	photocopy
8.11 Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature	p.236
Ode to the West Wind (from line 55)	p.239

From Specification 10: Coming of Age

10.5 Life in the Victorian town	p.290
Coketown from Hard Times by C. Dickens	p.291
10.7 The Victorian compromise	p.299
10.8 The Victorian novel	p.300
10.9 Charles Dickens and children	p.301
Oliver Twist	p.302
Oliver wants some more	p.303
10.11 Comparing Literatures The exploitation of children: Dickens and Verga	p.306
Rosso Malpelo from "Vita dei Campi" by G. Verga	p.306

From Specification 11: A two-Faced Reality

11.1 The British Empire	p.324
11.2 The mission of the colonizer	p.326
The White Man's Burden by R.Kipling	p.326
11.4 Charles Darwin and evolution	p.330
Man's Origin from "The Descent of Man" by Ch. Darwin	p.332
11.6 Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in Literature	p.338
The strange case of dr. Jekyll and Mr Hyde	p.338
The story of the door	p.338
11.8 New aesthetic theories	
The Pre-Raphaelite brotherhood	p.347
11.9 Aestheticism	p.349
11.10 Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy	p.351
The Picture of Dorian Gray	p.352
I would give my soul	p.354
11.12 Comparing Literatures: The decadent artist: Wilde and Dannunzio	p.358
Andrea Sperelli from "Il piacere" by G.B. Dannunzio	p.358

From Specification 13: Drums of war

13.1 The Edwardian age	p.404
13.2 Securing the vote for women	p.406
13.3 World war I	p.408
13.5 Modern poetry: tradition and experimentation	p.415
13.6 The War Poets	p.416
The soldier	p.418
Dulce et decorum est	p.419
13.7 Comparing literatures: War in Rosemberg and Ungaretti	
August 1914 by Isaac Rosemberg	p.421
Veglia by G. Ungaretti	p.421
13.12 Thomas Stearns Eliot	p.431
The Love song of J.A.Prufrock	photocopy

Argomenti svolti in modalità Didattica a Distanza

The Hollow Men	textbank 95
13.13 The Objective correlative: Eliot and Montale	p.437
From Specification 14: The Great Watershed	p.439
14.1 A deep cultural crisis	p.440

14.2 Sigmund Freud: a window on the unconscious	p.441
14.4 Modernism	p.446
14. The Modernist Spirit	p.447
14.5 The modern novel	p.448
The Funeral from Ulysses by J. Joyce	p.449
The stream of consciousness and the interior monologue	p.449
14.6 Joseph Conrad and imperialism	p.450
Heart of Darkness	p.451
The Chain gang	p.452
14.9 James Joyce a modernist writer	p.463
Dubliners	p.464
Eveline	p.465
Gabriel's epiphany	p.469
14.11 Joyce and Svevo: The innovators of the modern novel	p.472
Amalia and Stefano from Senilità by Italo Svevo	p.472
14.13 Virginia Woolf and moments of being	p.474
Mrs Dalloway	p.475
Clarissa and Septimus	p.476
From Specification 16: A new world order	p.513
16.1 Britain between the wars	p.514
16.2 World war II and after	p.520
16.6 Indian Independence and Mohandas Gandhi	p.525
16.7 The dystopian novel	p.531
16.8 George Orwell and political dystopia	p.532
Big brother is watching you	p.538
16.12 The Theatre of the Absurd	p.543
Waiting for Godot	p.544
Nothing to be done	p.545
16.13 Francis Bacon's dark, distorted images	p.547
From Specification 17: Roads to freedom	p.549
17.1 Turbulent times in Britain	p.550
17.4 The Beatles' Liverpool	p.558
17.9 Pop Art and Andy Warhol	p.574

Argomenti da svolgere fra il 15/05 e il 6/06

From Specification 18: Moving forward	p.581
18.1 The Thatcher years and beyond	p.582
18.3 Milestones: 11 th September 2001	p.588
18.4 Don DeLillo and 9/11 America	p.589
Down The Tower	p.591
From the EU official website: https://europa.eu/european-union	
The history of the EU	
The EU institutions	
Brexit	

Visione della commedia in lingua originale "The Importance of Being Ernest"

L'insegnante

Gli studenti

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

Materia: Matematica

Docente: Stefano Dalfreddo

Breve presentazione della classe

Seguo la classe dall'inizio del triennio. In questi tre anni la classe ha sempre dimostrato un comportamento educato e rispettoso. L'interesse per la disciplina e l'attenzione in classe sono stati nel complesso buoni e l'impegno è stato generalmente adeguato. In certi casi l'interazione e la partecipazione al dialogo educativo sono stati molto buoni specie se guidati dall'interesse personale per la disciplina. In altri a volte ha prevalso un atteggiamento un po' passivo e poco autonomo.

Il profitto della classe è risultato mediamente discreto: un terzo della classe ha dimostrato una preparazione buona ed in alcuni casi ottima, circa un altro terzo della classe ha conseguito una preparazione discreta e un'altra parte si è mantenuta su livelli sufficienti o più che sufficienti.

Nel percorso di avvicinamento all'esame, prima della sospensione delle lezioni, in vista di una eventuale prova di matematica – fisica o di fisica, in certi casi sono emerse le difficoltà da parte di alcuni studenti nel richiamare i concetti pregressi, e di applicarli con gli strumenti dell'analisi matematica parallelamente sviluppati in matematica.

Durante la fase di didattica a distanza la classe si è dimostrata da subito molto responsabile, efficiente e reattiva di fronte a questa situazione gravosa per tutti. L'impegno di tutti è stato encomiabile così come la presenza e l'interazione durante le lezioni.

Obiettivi formativi

Lo studio della matematica contribuisce con quello delle altre materie alla formazione culturale, umana e civile dei giovani per il suo valore educativo che va al di là delle conoscenze specifiche che fornisce. In particolare:

- promuove le facoltà sia intuitive sia logiche;
- esercita ai procedimenti euristici, ma anche ai processi di astrazione e di formazione dei concetti;
- abitua a ragionare induttivamente e deduttivamente;
- sviluppa le attitudini sia analitiche che sintetiche sollecitando sia l'abitudine alla sobrietà ed alla precisione del linguaggio che la cura della coerenza nelle argomentazioni.

Obiettivi didattici

Argomento	Competenze	Abilità
I limiti	Saper applicare il concetto di limite di una funzione e applicarlo allo studio di una funzioni	! Saper calcolare un limite utilizzando il teorema del confronto. ! Saper verificare che una funzione è continua. ! Saper calcolare limiti di funzioni continue, che presentino o meno forme indeterminate di vario tipo.

		<ul style="list-style-type: none"> ! Saper calcolare limiti utilizzando i limiti notevoli. ! Saper risolvere problemi con i limiti. ! Saper determinare l'equazione degli asintoti di una funzione. ! Saper trovare e classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione. ! Calcolare gli asintoti di una funzione
Calcolo differenziale	Saper applicare i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> ! Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione ! Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione ! Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione ! Calcolare le derivate di ordine superiore ! Calcolare il differenziale di una funzione ! Applicare le derivate alla fisica ! Applicare il teorema di Rolle ! Applicare il teorema di Lagrange ! Applicare il teorema di Cauchy ! Applicare il teorema di De L'Hospital ! Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima ! Determinare i flessi mediante la derivata seconda ! Risolvere i problemi di massimo e di minimo ! Studiare una funzione e tracciare il suo grafico ! Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa ! Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica ! Risolvere i problemi con le funzioni utilizzando la regola de l'Hopital. ! Separare le radici di un'equazione ! Risolvere in modo approssimato un'equazione con il metodo: di bisezione, delle secanti, delle tangenti,
Calcolo integrale	Saper applicare i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale	<ul style="list-style-type: none"> ! Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità

		<ul style="list-style-type: none"> ! Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti ! Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte ! Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale ! Calcolare il valor medio di una funzione ! Operare con la funzione integrale e la sua derivata ! Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi ! Calcolare gli integrali impropri ! Applicare gli integrali alla fisica ! Calcolare il valore approssimato di un integrale definito mediante il metodo dei rettangoli, dei trapezi
Equazioni differenziali	Saper applicare i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale e integrale	<ul style="list-style-type: none"> ! Risolvere le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili, lineari ! Risolvere le equazioni differenziali del secondo ordine lineari a coefficienti costanti ! Risolvere problemi di Cauchy del primo e del secondo ordine <p>Applicare le equazioni differenziali alla fisica</p>
Distribuzioni di probabilità	Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati	<ul style="list-style-type: none"> ! Determinare la distribuzione di probabilità e la funzione di ripartizione di una variabile casuale discreta, valutandone media, varianza, deviazione standard ! Valutare l'equità e la posta di un gioco aleatorio ! Studiare variabili casuali che hanno distribuzione uniforme discreta, binomiale o di Poisson

Metodologia e strumenti didattici

Si è usata la metodologia frontale per tutte le lezioni cercando di stimolare la partecipazione degli studenti e con lo svolgimento di numerosi esercizi per ciascun argomento.

Durante la fase di sospensione delle lezioni, a partire dal 27 febbraio 2020 le lezioni sono continuate in teleconferenza utilizzando la piattaforma Zoom. La stessa piattaforma ha permesso, mediante la sua chat integrata di scambiare informazioni, materiali e rispondere in modo rapido a domande, quesiti e richieste di chiarimento poste dagli studenti. Le consegne e gli appuntamenti in ogni caso sono sempre state trascritte nell'Agenda del registro elettronico della classe. L'unità oraria, concordata con i docenti del Consiglio di Classe e con gli studenti è stata di 40 – 45 min.

Tipologia prove di verifica

Come convenuto in sede di coordinamento per materia, sono svolte almeno tre verifiche scritte ed almeno una orale per quadrimestre. Le verifiche scritte consistevano nella risoluzione di problemi ed esercizi volti

a consolidare le capacità operative, spesso ricalcando la tipologia dei problemi e quesiti da Esame di Stato. quesiti volti a consolidare le capacità operative, in certi casi con alcune domande di teoria. A causa dell'emergenza Covid-19 non sono state effettuate simulazioni. In attesa di sapere le modalità di esecuzione dell'Esame di Stato, durante le lezioni a distanza, sono stati comunque affrontati e risolti problemi e quesiti tratti dalle simulazioni ministeriali o proposte da vari libri di testo. In questa fase sono state proposte agli studenti delle esercitazioni inviate ad inizio collegamento e poi restituite all'insegnante dopo un intervallo di tempo concordato. Verranno effettuate simulazioni di colloquio in cui a partire da un argomento svolto si potrà sviluppare un problema o un quesito di carattere applicativo.

Criteri di valutazione

Per la valutazione finale degli studenti si è tenuto conto sia della preparazione complessiva quale emerge dalle prove fornite nell'arco di tutto l'anno scolastico (compiti scritti, prove oggettive, prove orali), sia della volontà e dell'impegno dimostrati. A tal fine si è fatto riferimento alla seguente griglia di valutazione:

Livello A – Ottimo / Eccellente

Conoscenza: approfondita e personalmente arricchita.

Capacità di applicazione: affronta e risolve problemi con originalità e ricchezza culturale

Capacità di analisi, sintesi, critica: coglie la complessità del problema con lucidità di analisi e sintesi

Livello B – Buono

Conoscenza: approfondita

Capacità di applicazione: affronta e risolve problemi in modo ragionato

Capacità di analisi, sintesi, critica : affronta il problema nella sua complessità esercitando coerenza e pertinenza

Livello C – Discreto

Conoscenza: completa

Capacità di applicazione: sa affrontare semplici problemi con autonomia

Capacità di analisi, sintesi, critica : coglie il problema e lo affronta

Livello D – Sufficiente

Conoscenza: corretta ma non approfondita

Capacità di applicazione: sa affrontare semplici problemi anche se non autonomamente

Capacità di analisi, sintesi, critica: coglie il problema analizzandone solo i tratti generali

Livello E – Insufficiente

Conoscenza: superficiale e non organica

Capacità di applicazione: lievi errori di comprensione

Capacità di analisi, sintesi, critica: non coglie l'articolazione del problema

Livello F – Gravemente insufficiente

Conoscenza: poche nozioni elementari in un quadro confuso

Capacità di applicazione: gravi errori di comprensione

Capacità di analisi, sintesi, critica: non comprende il problema

Livello G – Nullo

Non possiede alcuna nozione, e/o si rifiuta di applicarle

Nella fase delle lezioni a distanza si sono in particolar modo valutate la costanza nella presenza, l'interazione dello studente durante le lezioni, l'impegno nello studio e la capacità di proporre soluzioni originali ai problemi e quesiti proposti

Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico – Didattica in presenza

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Limiti	Ripasso progr. IV anno (durante le esercitazioni); in particolare: I limiti notevoli. Gli asintoti: ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie.	Sett. 2019 ore 3
Geometria analitica nello spazio	Ripasso progr. IV anno. (durante le esercitazioni); in particolare equazione di un piano (forma cartesiana) ed equazione di una retta (forma parametrica). Posizione reciproca retta – piano: parallelismo e perpendicolarità. Parallelismo tra rette e distanza punto - piano	Sett. 2019 ore 3
Calcolo differenziale (1)	Il problema della tangente. Il rapporto incrementale (ripasso quarto anno). La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. Derivata sinistra e derivata destra. Funzione derivabile in un intervallo. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali: funzione costante, funzione lineare, funzione seno, coseno, esponenziale e logaritmo. I teoremi sul calcolo delle derivate: Derivata della somma e differenza di due funzioni, derivata del prodotto di una funzione per una costante, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata della potenza e del reciproco di una funzione. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Derivata della funzione $f(x)^{g(x)}$. Le derivate di ordine superiore al primo. La retta tangente al grafico di una funzione: i punti stazionari. I teoremi del calcolo differenziale: Il teorema di Rolle. Il teorema di Lagrange. Il teorema di Cauchy Il teorema de l'Hospital.	Sett. / Nov. 2019 ore 21
Calcolo differenziale (2)	Definizione di massimo, minimo, flesso, concavità. Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda. I problemi di massimo e minimo. Struttura generale dello studio delle funzioni. Esempi di studi di funzione di varia tipologia. Uso dello studio di funzione per la risoluzione di equazioni varie. Grafici di funzione a partire da quello della derivata e viceversa. Soluzioni approssimate equazioni: metodo bisezione.	Nov. 2019 / Genn. 2020 ore 24
Calcolo integrale (1)	Le primitive. L'integrale indefinito e le sue proprietà. Integrali indefiniti immediati. L'integrale di funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Integrali per sostituzione. Integrazioni per parti. Integrale di funzioni razionali fratte. Il trapezoide. L'integrale definito e le sue proprietà. La funzione integrale. Derivazione composta della funzione integrale. Il	Gen. / Feb. 2020 ore 15

	teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo delle aree.	
--	--	--

Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico – Didattica a distanza

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Calcolo integrale (2)	Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione (anche con rotazione attorno all'asse y). Metodo delle sezioni e metodo dei gusci cilindrici. Gli integrali impropri.	Mar. 2020' ore 10
Equazioni differenziali	Equazioni differenziali, generalità. Eq del I ordine: del tipo $y'=f(x)$, a variabili separabili e lineari. Eq. Differenziali del II ordine. Problemi aventi come modello equazioni differenziali	Mar./Apr 2020' ore 12
Calcolo probabilità e distribuzione di probabilità (1)	Variabili casuali discrete, distribuzioni di probabilità; funzione di ripartizione; operazioni tra variabili aleatorie (cenni); media e varianza; giochi equi Distribuzioni binomiali e di Poisson.	Mag. 2020' ore 5
Calcolo probabilità e distribuzione di probabilità (2)	Variabili aleatorie e distribuzioni continue. Distribuzione uniforme, esponenziale e normale.	Mag. (II metà)/ Giu. 2020' ore 4
Esercitazioni e per esame Stato	Esercitazioni in classe su prove esame anni scorsi e simulazioni ministeriali	Ore 15

Si precisa che gli argomenti indicati per la seconda metà di maggio, prima settimana di giugno, saranno confermati soltanto a programma effettivamente eseguito.

L'insegnante

Gli studenti

Breve presentazione della classe

Seguo la classe dall'inizio del ciclo di studi. In questi cinque anni la classe ha sempre dimostrato un comportamento educato e rispettoso. L'interesse per la disciplina e l'attenzione in classe sono stati nel complesso buoni e l'impegno è stato generalmente adeguato. In certi casi l'interazione e la partecipazione al dialogo educativo sono stati molto buoni specie se guidati dall'interesse personale per la disciplina. In altri a volte ha prevalso un atteggiamento un po' passivo e poco autonomo.

Il profitto della classe è risultato mediamente più che sufficiente: un terzo della classe ha dimostrato una preparazione buona ed in alcuni casi ottima, circa un altro terzo della classe ha conseguito una preparazione discreta e un'altra parte si è mantenuta su livelli sufficienti o più che sufficienti.

Nel percorso di avvicinamento all'esame, prima della sospensione delle lezioni, in vista di una eventuale prova di matematica – fisica o di fisica, sono stati svolti numerosi problemi e quesiti di matematica applicata alla fisica o riguardanti solamente argomenti di fisica trattati in terza e quarta. In certi casi sono emerse le difficoltà da parte di alcuni studenti nel richiamare i concetti pregressi, e di applicarli con gli strumenti dell'analisi parallelamente sviluppati in matematica.

Durante la fase di didattica a distanza la classe si è dimostrata da subito molto responsabile, efficiente e reattiva di fronte a questa situazione gravosa per tutti. L'impegno di tutti è stato encomiabile così come la presenza e l'interazione durante le lezioni.

Obiettivi formativi

Lo studio della fisica contribuisce alla formazione umana e culturale sviluppando capacità critiche, di analisi e di sintesi, fornendo gli strumenti per una corretta comprensione della scienza attuale e, più in generale, inducendo un atteggiamento di maggior consapevolezza di fronte alla realtà che ci circonda.

Obiettivi didattici

ARGOMENTO	COMPETENZE	ABILITA'
<p>IL MAGNETISMO</p>	<p>Lo studio dei fondamenti di elettrostatica è seguito da quello del magnetismo, subito messo in relazione alle correnti elettriche e dunque lo studente comincia a vederne le connessioni. Anche con questo tema lo studente approfondisce lo studio della materia arricchendo di informazioni il suo modello. Si rinforza ulteriormente il concetto di campo. Anche qui, oltre a qualche applicazione classica, lo studente apprende quali siano le</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper descrivere i principali fenomeni magnetici, in particolare relativi al magnetismo terrestre e all'interazione magnete-corrente e corrente-corrente • ! Saper dare una definizione del campo magnetico sia in termini di direzione e verso che quantitativa; saper rappresentare le configurazioni classiche del campo magnetico. • ! Saper descrivere le esperienze di Oersted e di Faraday e la loro importanza. • Saper descrivere formalmente il teorema di Gauss per il campo magnetico statico. • ! Saper descrivere il teorema di Ampère e riconoscere la sua importanza relativa alla non conservatività del campo magnetico; saperlo applicare per il calcolo del campo in configurazioni classiche (solenoidi). • ! Saper calcolare il momento torcente

	esperienze cruciali che hanno fatto la storia della fisica.	<p>agente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ! Saper descrivere l'azione del campo magnetico su una particella carica e calcolarne la traiettoria nei casi classici. • ! Saper descrivere l'importanza e le caratteristiche principali delle esperienze di Thomson e di Hall. • Saper descrivere il comportamento magnetico della materia e i parametri che ne quantificano gli effetti. • ! Saper descrivere il ciclo di isteresi
ELETTROMAGNETISMO	<p>Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione magnetica e le sue applicazioni, per giungere, privilegiando gli aspetti concettuali, alla sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell.</p> <p>Lo studente affronterà anche lo studio delle onde elettromagnetiche, della loro produzione e propagazione, dei loro effetti e delle loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare la legge di Faraday-Neumann. • Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia. • Calcolare l'induttanza di un solenoide e l'energia in esso immagazzinata. • Calcolare i valori delle grandezze elettriche efficaci. • Risolvere semplici circuiti in corrente alternata. • Calcolare lo sfasamento tra corrente e tensione. • Analizzare e risolvere semplici circuiti <i>RLC</i> in corrente alternata. • Confrontare risonanza meccanica e risonanza elettrica • Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile. • Descrivere alcuni meccanismi di generazione, propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche. • Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico. • Calcolare la densità di energia di un'onda elettromagnetica e l'irradiazione da essa prodotto. • Comprendere il concetto di polarizzazione delle onde elettromagnetiche. <p>Applicare la legge di Malus.</p>
LA RELATIVITÀ RISTRETTA	Lo studio della teoria della relatività ristretta di Einstein porterà lo studente a confrontarsi con la simultaneità degli eventi, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze;	<ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le equazioni per la dilatazione dei tempi, individuando correttamente il tempo proprio e il tempo dilatato. • Saper distinguere, nel calcolo delle distanze, tra lunghezza propria e lunghezza contratta. • Mettere a confronto quantità di moto relativistiche e non-relativistiche. • Comprendere la relazione di equivalenza tra massa ed energia ed applicarla nel calcolo di energie o variazioni di massa. • Applicare la formula per la composizione relativistica delle velocità • Interpretare geometricamente i concetti relativistici

LA SCOPERTA DELL'ELETTRONE E I PRIMI MODELLI ATOMICI	Lo studente sarà condotto a studiare gli esperimenti e le loro conseguenze nel passaggio dalla fisica classica a quella moderna.	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare il rapporto carica massa di una particella mediante un esperimento alla Thomson • Ricavare i parametri caratteristici di un esperimento alla Millikan • Utilizzare la legge di Bragg per ottenere informazioni sul reticolo cristallini • Analizzare spettri di emissione ed assorbimento dell'idrogeno
I QUANTI D'ENERGIA E LA FISICA ATOMICA	L'affermarsi del modello del quanto di luce potrà essere introdotto attraverso lo studio della radiazione termica e dell'ipotesi di Planck (affrontati anche solo in modo qualitativo), e sarà sviluppato da un lato con lo studio dell'effetto fotoelettrico e della sua interpretazione da parte di Einstein, e dall'altro lato con la discussione delle teorie e dei risultati sperimentali che evidenziano la presenza di livelli energetici discreti nell'atomo. L'evidenza sperimentale della natura ondulatoria della materia, postulata da De Broglie, ed il principio di indeterminazione potrebbero concludere il percorso in modo significativo	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le caratteristiche della radiazione di corpo nero. • Calcolare l'energia dei fotoni. • Descrivere l'effetto fotoelettrico secondo Einstein. • Calcolare la variazione della lunghezza d'onda nell'effetto Compton. • Descrivere la dualità onda-corpuscolo. • Calcolare la lunghezza d'onda di de Broglie associata a una particella. • Applicare il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Metodologia e strumenti didattici

La metodologia prevalente è quella della lezione frontale cercando costantemente la partecipazione della classe e a volte in laboratorio con esperienze dimostrative.

Durante la fase di sospensione delle lezioni, a partire dal 27 febbraio 2020 le lezioni sono continuate in teleconferenza utilizzando la piattaforma Zoom. La stessa piattaforma ha permesso, mediante la sua chat integrata di scambiare informazioni, materiali e rispondere in modo rapido a domande, quesiti e richieste di chiarimento poste dagli studenti. Le consegne e gli appuntamenti in ogni caso sono sempre state trascritte nell'Agenda del registro elettronico della classe. L'unità oraria, concordata con i docenti del Consiglio di Classe e con gli studenti è stata di 40 – 45 min. Sono state proposte alcune teleconferenze su argomenti di Fisica Moderna tenute da ricercatori del Cern che in questo periodo di isolamento si sono prodigati per coinvolgere ed interessare gli studenti.

Tipologia prove di verifica

Come convenuto in sede di coordinamento per materia, sono state svolte almeno due valutazioni per

ciascun quadrimestre. Le verifiche scritte consistevano nella risoluzione di esercizi o di quesiti volti a consolidare le capacità operative, in certi casi con alcune domande di teoria. Nella prospettiva di affrontare la seconda prova scritta di matematica – fisica o di fisica si è lavorato molto su problemi e simulazioni proposte dal ministero negli anni scorsi o da vari libri di testo. Non sono comunque state svolte simulazioni di II prova.

Durante la sospensione delle lezioni, in mancanza di indicazioni sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato e della seconda prova scritta, per qualche tempo si è continuato a lavorare in vista di un'eventuale prova scritta di fisica. In questo periodo sono state svolte alcune esercitazioni nella forma di test a risposta multipla o di quesiti inviati via chat Zoom agli studenti e poi restituiti all'insegnante dopo un intervallo di tempo concordato. Nel mese di maggio sono previste simulazioni di colloquio per tutti gli studenti.

Criteri di valutazione e griglie di valutazione

Per la valutazione finale degli studenti si è tenuto conto sia della preparazione complessiva quale emerge dalle prove fornite nell'arco di tutto l'anno scolastico (compiti scritti, prove oggettive, prove orali), sia della volontà e dell'impegno dimostrati. A tal fine si è fatto riferimento alla seguente griglia di valutazione:

Livello A – Ottimo / Eccellente

Conoscenza: approfondita e personalmente arricchita.

Capacità di applicazione: affronta e risolve problemi con originalità e ricchezza culturale

Capacità di analisi, sintesi, critica: coglie la complessità del problema con lucidità di analisi e sintesi

Livello B – Buono

Conoscenza: approfondita

Capacità di applicazione: affronta e risolve problemi in modo ragionato

Capacità di analisi, sintesi, critica : affronta il problema nella sua complessità esercitando coerenza e pertinenza

Livello C – Discreto

Conoscenza: completa

Capacità di applicazione: sa affrontare semplici problemi con autonomia

Capacità di analisi, sintesi, critica : coglie il problema e lo affronta

Livello D – Sufficiente

Conoscenza: corretta ma non approfondita

Capacità di applicazione: sa affrontare semplici problemi anche se non autonomamente

Capacità di analisi, sintesi, critica: coglie il problema analizzandone solo i tratti generali

Livello E – Insufficiente

Conoscenza: superficiale e non organica

Capacità di applicazione: lievi errori di comprensione

Capacità di analisi, sintesi, critica: non coglie l'articolazione del problema

Livello F – Gravemente insufficiente

Conoscenza: poche nozioni elementari in un quadro confuso

Capacità di applicazione: gravi errori di comprensione

Capacità di analisi, sintesi, critica: non comprende il problema

Livello G – Nullo

Non possiede alcuna nozione, e/o si rifiuta di applicarle

Nella fase delle lezioni a distanza si sono in particolar modo valutate la costanza nella presenza, l'interazione dello studente durante le lezioni, l'impegno nello studio e la capacità di proporre soluzioni originali ai problemi e quesiti proposti.

Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico – Didattica in presenza

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Magnetismo	Fenomenologia delle interazioni magnetiche; il campo magnetico B e sua rappresentazione tramite linee di forza; configurazione del campo magnetico dipolare e confronto con l'analogo elettrico. Campo magnetico terrestre Fenomenologia relativa alle interazioni campo-corrente e corrente-corrente: campo prodotto da una corrente: esperienza di Oersted; relazioni quantitative delle esperienze di Faraday, Ampère e Biot-Savart: forza di Lorentz su un filo percorso da corrente. Definizione quantitativa del campo magnetico Flusso di B e teorema di Gauss: terza legge di Maxwell. Non conservatività del campo magnetico: teorema di Ampère o della circuitazione di B: quarta legge di Maxwell per campi statici. Particolari configurazioni di B: spira e solenoide. Orientazione di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico: momento magnetico della spira e momento torcente. Moto di cariche elettriche in campi magnetici; la forza di Lorentz su una particella carica in moto. L'esperienza di Thomson e la misura del rapporto e/m. L'effetto Hall. Il comportamento magnetico della materia. Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche; Il ciclo di isteresi	Ott. / Nov. 2019 Ore 17
Induzione elettromagnetica	La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte. La forza elettromagnetica indotta in un conduttore in moto. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Le correnti parassite. La mutua induzione e l'autoinduzione. L'induttanza. L'energia immagazzinata in un solenoide. Densità di energia del campo magnetico. L'alternatore. La corrente alternata (CA). Valori efficaci in corrente alternata I circuiti, resistivo, capacitivo e induttivo, in CA La reattanza capacitiva e induttiva. Lo sfasamento tra corrente e tensione in un condensatore e in un induttore. I circuiti RLC in corrente alternata. L'impedenza. La risonanza nei circuiti elettrici. Il trasformatore ed il trasporto dell'energia Rapporto tra le correnti nel circuito primario e in quello secondario.	Dic. / Gen. 20 ore 14
Le equazioni di Maxwell	Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico.	Dic / Gen. 2020 Ore 6
Onde elettromagnetiche	Generazione, propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Relazione tra campo elettrico e campo magnetico. ! Deduzione proprietà campo elettromagnetico mediante applicazione equazioni Maxwell alle funzioni d'onda L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Vettore di Poynting e intensità media (o irradiazione) di un'onda elettromagnetica. Quantità di moto e pressione di radiazione. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. I materiali polarizzatori. La legge di Malus.	Gen./Feb. 2020 ore: 8

Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico – Didattica a distanza

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Relatività ristretta	<p>I postulati della relatività ristretta: il principio di relatività e il principio di invarianza della velocità della luce. La relatività del concetto di simultaneità di eventi</p> <p>La relatività del tempo e dello spazio: dilatazione temporale e contrazione delle lunghezze.</p> <p>La geometria della relatività: lo spaziotempo di Minkowsky e l'invariante relativistico</p> <p>Interpretazione geometrica della relatività della simultaneità e degli effetti relativistici</p> <p>Classificazione degli eventi: passato e futuro assoluti e nessi causali tra eventi</p> <p>La quantità di moto relativistica.</p> <p>L'equivalenza massa-energia.</p> <p>L'energia cinetica relativistica.</p> <p>La velocità "limite".</p> <p>La composizione relativistica delle velocità. Effetto Doppler relativistico</p>	Mar./Apr. 2020 ore: 15
Modelli atomici e scoperta dell'elettrone	<p>I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone</p> <p>Gli esperimenti di Thomson e Millikan</p> <p>Il modello atomico di Thomson</p> <p>L'esperimento di Rutherford ed il modello planetario</p> <p>I raggi X e la diffrazione con i raggi X. Gli spettri a righe: spettro di emissione ed assorbimento dell'atomo di idrogeno</p>	Mag. 2020 ore: 5
Quanti d'energia e fisica atomica	<p>Il corpo nero e le caratteristiche della radiazione di corpo nero.</p> <p>L'ipotesi di quantizzazione di Planck.</p> <p>L'ipotesi del fotone e la sua energia.</p> <p>L'effetto fotoelettrico e il lavoro di estrazione.</p> <p>La conservazione dell'energia e l'effetto fotoelettrico.</p> <p>La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton.</p> <p>Spettroscopia dell'atomo di idrogeno (assorbimento ed emissione): gli spettri a righe e la costante di Rydberg</p> <p>Il modello semi quantistico di Bohr dell'atomo di idrogeno</p> <p>L'esperimento di Frank Hertz</p> <p>La dualità onda-corpuscolo.</p> <p>La lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria della luce.</p> <p>Onde di probabilità. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.</p>	Mag. (II settimana) / Giu 2020 ore: 10

Si precisa che gli argomenti indicati per la seconda metà di maggio, prima settimana di giugno, saranno confermati soltanto a programma effettivamente eseguito

Gli studenti

Padova

Relazione dell'insegnante di Filosofia e Storia Prof. Roberto Ballarin

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da studenti fra loro diversi per motivazione, carattere e attitudini. Anche le capacità di analisi, sintesi e comprensione sono diversificate. Il clima di sostanziale collaborazione ha comunque favorito lo sviluppo dell'azione didattica e del lavoro scolastico.

La partecipazione infatti è sempre stata costruttiva e propositiva e ha costantemente offerto alla classe utili occasioni di riflessione e confronto. Gli esiti sul piano del rendimento sono sicuramente positivi e si inseriscono in un contesto che nel corso del triennio è stato caratterizzato da una progressiva crescita a livello intellettuale e culturale che ha coinvolto, per quanto in forma differenziata, tutti gli studenti. Anche nel corso di quest'ultimo anno, e persino nel quadro incerto e impegnativo di attivazione della DaD, l'applicazione, pur con livelli diversi di efficacia, è stata sempre seria e responsabile. Alcuni elementi, sostenuti da apprezzabili capacità di approfondimento e di rielaborazione, hanno saputo applicarsi in modo più analitico e attento e hanno ottenuto risultati buoni/molto buoni. Altri si sono impegnati in modo comunque autonomo, esprimendo livelli di profitto discreti o in ogni caso di sicura sufficienza. Qualche titubanza permane talvolta di fronte alle tematiche più complesse, con qualche incertezza a livello espositivo. Il comportamento è sempre stato di grande correttezza.

OBIETTIVI*

Il programma di *Filosofia* non ha voluto mirare alla completezza, ma ha inteso delineare un quadro semplice e chiaro di alcune fra le voci filosofiche più significative a partire dalla stagione dell'idealismo tedesco fino allo snodo del passaggio fra Otto e Novecento. Il ragionamento effettuato ha cercato di rispondere anche ai seguenti requisiti:

- ! di criticità, stimolando un lavoro di interrogazione e di analisi in conformità allo spirito della materia;
- ! di storicizzazione, sottolineando come, al di là di ogni grossolano automatismo, "le filosofie" non si muovano in uno spazio astratto e atemporale, ma in un concreto contesto storico;
- ! di pluralismo, insegnando a difendere i valori di libertà, di autonomia, di critica e di rispetto delle idee altrui.

Tale prospettiva didattica ha richiesto in quest'ultimo anno di corso:

una trattazione più attenta e analitica degli argomenti oggetto di studio; una più sicura padronanza del linguaggio filosofico; lo sviluppo di una più salda metodologia critica di analisi\sintesi e di elaborazione delle conoscenze.

Nello svolgimento del programma di *Storia* si sono analizzate le tendenze fondamentali caratterizzanti lo sviluppo delle vicende mondiali dagli anni Settanta dell'Ottocento al secondo dopoguerra. L'indagine ha inteso mettere innanzitutto in evidenza le strutture di fondo dell'economia, della società e della politica dei vari periodi storici esaminati. Una particolare attenzione è stata riservata alla discussione di alcune vicende di interesse nazionale e/o mondiale: l'Italia liberale, la crisi dello stato liberale; il fascismo italiano; il nazismo; la rivoluzione russa e l'Urss. La parte riguardante il secondo dopoguerra è stata affrontata nelle sue grandi linee, cercando di ricostruire in modo semplice e chiaro innanzitutto gli scenari di politica internazionale e qualche contesto di politica interna. Al di là dei "contenuti", l'insegnamento ha inteso perseguire le finalità specifiche della disciplina:

- ! sensibilità alle "differenze",
- ! consapevolezza della dimensione storica della realtà,
- ! capacità di problematizzare il passato in vista di una migliore conoscenza del presente.

In questa ottica si è cercato di stimolare un "apprendimento" di tipo attivo e costruttivo che aiuti a padroneggiare concetti, a porre problemi e costruire ipotesi, a periodizzare e a sintetizzare rendendo conto della complessità delle vicende esaminate.

METODOLOGIA

La lezione frontale è rimasta di fatto il momento fondamentale dell'azione didattica. Tale scelta, al di là di ogni facile retorica, si è imposta come una necessità nell'economia di un lavoro i cui "tempi" non sono sempre programmabili dal docente. Si è cercato comunque di

conferire alla lezione una fisionomia più aperta, colloquiale e "dialettica" al fine di indurre l'alunno a riflettere e a problematizzare. L'utilizzo di idonea strumentazione nel periodo di attivazione della DaD ha garantito continuità al lavoro scolastico che, con i dovuti adeguamenti, è stato dunque sostanzialmente svolto nel rispetto della programmazione iniziale. Il livello di approfondimento richiesto dei contenuti disciplinari è, salvo indicazioni contrarie, quello dei manuali in adozione.

VERIFICHE

Verifiche scritte e colloqui orali, nonché la valutazione dell'applicazione e dell'impegno individuali, hanno offerto gli elementi che hanno concorso alla definizione del giudizio finale. A questo proposito si rimanda alla griglia di valutazione allegata. Dato il lungo periodo di attivazione della DaD, la valutazione finale ha considerato, oltre a quanto emerso durante l'insegnamento in presenza, anche tutti gli elementi di valutazione formativa, formale e informale, che hanno permesso anche con questa diversa modalità di offerta didattica di registrare il rendimento scolastico complessivo, i progressi nell'apprendimento, gli obiettivi raggiunti.

* Per gli obiettivi, le abilità e le competenze disciplinari e di cittadinanza (posto che possano essere in sé definibili e valutabili) si rinvia al PTOF che viene integrato nei termini di seguito definiti.

Filosofia e Storia

Prof. Roberto Ballarin

ARGOMEN- TO	TEM- PI
<p>Presentazione del piano di lavoro</p> <p>La rivoluzione filosofica dell'Idealismo tedesco: problemi e tematiche fondamentali (il problema della "cosa in sé" e del rapporto soggetto-oggetto; libertà, natura, uomo, storia)</p> <p>J.G.Fichte La dottrina della scienza: unità e sistema del sapere; idealismo critico e realismo trascendentale - Idealismo etico - Il pensiero politico.</p> <p>F.W.J.Schelling L'"Assoluto" quale identità di Spirito e Natura - La filosofia della Natura - L'Idealismo trascendentale.</p> <p>G.W.F. Hegel Critiche alla filosofia di Fichte e di Schelling. La dialettica e il Sistema.</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito: concetti fondamentali - coscienza, autocoscienza (in particolare la dialettica di Signoria e Servitù, la Coscienza infelice), ragione. Letture.</p> <p>La Logica: cenni. La filosofia della natura: cenni - Lo Spirito soggettivo Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità Lo Spirito oggettivo: eticità: famiglia, società civile, Stato - La filosofia della Storia. Letture Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.</p>	<p>Sett/Ot t' 19</p> <p>Ott/No v' 19</p>
<p><u>Il programma positivistico:</u></p> <p>A.Comte La legge dei tre stadi - La classificazione delle scienze - La sociologia.</p> <p>H.Spencer: Evoluzione dal semplice al complesso - Scienza e religione.</p> <p><u>Reazioni e alternative all'hegelismo:</u></p> <p>A.Schopenhauer: Il Mondo come volontà e rappresentazione - Pessimismo e critica dell'ideologia - <i>Voluntas</i> e <i>Noluntas</i> e i gradi di "liberazione" dal dolore.</p>	<p>Dic'1 9</p>
<p>S.Kierkegaard: La categoria del "singolo" - La categoria della "possibilità" - Angoscia e disperazione - I tre stadi alternativi dell'esistenza umana: estetico, etico, religioso - La fede come scandalo e paradosso.</p> <p>Destra e Sinistra hegeliane - L.Feuerbach: Umanesimo naturalistico, materialismo, ateismo, l'alienazione religiosa.</p>	<p>Gen'2 0</p>
<p>K.Marx: Dalla critica alla filosofia del diritto di Hegel alla critica dell'economia politica – Emancipazione politica e Emancipazione umana - La problematica dell'alienazione economica e la critica dell'economia politica - La concezione materialistica della storia - Il distacco da Feuerbach e dalla Sinistra hegeliana - Il Manifesto del partito comunista – Il Capitale: i paradossi del capitale – Il frammento delle macchine e il "capitalismo cognitivo"</p> <p>F.Engels: materialismo storico e materialismo dialettico.</p> <p><u>Ultima lezione in presenza 19/02/'20 Al-</u></p>	<p>Gen/Fe b '20</p>
<p><u>cune filosofie fra Otto e Novecento:</u></p> <p>F.Nietzsche: L'interpretazione della grecità e la decadenza della civiltà occidentale - La critica allo storicismo e al positivismo - La critica della morale e del Cristianesimo, la "morte di Dio" e il nichilismo - La volontà di potenza, l'Übermensch, l'eterno ritorno.</p>	<p>Mar'2 0</p>

Filosofia

<p>S. Freud La nascita della psicoanalisi - La scoperta dell'inconscio - La teoria della sessualità e il complesso edipico - La personalità psichica - Il disagio della civiltà Intuizionismo di H.Bergson: Il tempo come durata - Lo slancio vitale - L'evoluzione creatrice</p> <p>Filosofia e linguaggio: la "svolta linguistica" (cenni) L. Wittgenstein La filosofia come critica del linguaggio <i>Tractatus logico-philosophicus</i> – (<i>Ricerche filosofiche</i>: cenni) La moderna epistemologia: spunti di riflessione La concezione logica del mondo: il Circolo di Vienna (M.Schlick, O.Neurath, R.Carnap) Il falsificazionismo di K. Popper L'epistemologia post-positivistica: T.Kuhn, P.K. Feyerabend</p>	<p>Apr' 20</p> <p>Mag- gio '20</p>
--	--

Lecture**

J.G. Fichte

- ! Prima Introduzione alla Dottrina della Scienza (fotocopia)
- ! Fondamenti dell'intera dottrina della scienza (fotocopia)

F.W.J. Schelling

- ! La teoria dell'arte (fotocopia)

G.W.F.Hegel

- ! La fenomenologia dello spirito: La dialettica fra signoria e servitù (fotocopie)
- ! La fenomenologia dello spirito: La coscienza infelice (fotocopie)
- ! La società civile (fotocopia)
- ! La società civile - Lo Stato (fotocopia)
- ! La filosofia della storia (pag.542-544, vol.2B)

K. Marx

- ! La critica dello Stato liberal-democratico (fotocopia)
- ! L'alienazione (pag.137-138, vol.3A)
- ! Le tesi su Feuerbach (pag.135-136, vol.3A)
- ! Concezione materialistica della storia (fotocopia)
- ! Struttura e sovrastruttura (pag.139-140, vol.3A)
- ! Il frammento delle macchine (fotocopia)

ietzsche

- ! Contro lo storicismo (fotocopia)
- ! Arte, scienza, morale (fotocopie)
- ! Storia di un errore (fotocopia)
- ! Il perpetuo ripetersi delle cose (fotocopia)

ittgenstein

- ! La delimitazione del senso (fotocopia)

O.Neurath,H.Hahn, R.Carnap

- ! La concezione scientifica del mondo (pag.240, vol.3B)

K.R.Popper

- ! La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambito scientifico (pag.285, vol.3B)

**Tutti i testi indicati sono stati letti ed esaminati dal docente

Testo adottato: N. Abbagnano, G. Fornero, *Filosofia. La ricerca del pensiero*, voll.: 2B-3A-3B, Ediz. Paravia

Storia

ARGOMEN- TO	TEMPI
<p>16 INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA (II Vol.) Crisi e protezionismo La seconda rivoluzione industriale Consumi di massa e razionalizzazione produttiva Igiene, medicina e demografia Interpretazioni della società di massa: Le Bon, Ortega y Gasset, Freud La società di massa e i nuovi ceti medi La nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale Partiti e sindacati Riformisti e rivoluzionari. La Seconda Internazionale La Chiesa e la società di massa Nazionalismo, razzismo e antisemitismo La critica del positivismo e le nuove scienze sociali</p>	Sett'19
<p>17 LE GRANDI POTENZE EUROPEE L'Impero tedesco e la politica di Bismarck La Repubblica in Francia Il liberalismo in Gran Bretagna L'autocrazia russa</p>	Ott '19
<p>19 L'IMPERIALISMO EUROPEO Il nuovo colonialismo La conquista dell'Africa Le guerre boere La conquista dell'Asia Gli europei in Cina Il dominio coloniale</p>	Nov'19
<p>20 L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900 I contrasti in Europa e il risveglio dell'Estremo Oriente Nuove alleanze e nuovi conflitti La <i>belle époque</i> e le sue contraddizioni La Germania guglielmina I conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone La Repubblica in Cina L'imperialismo statunitense</p>	
<p>21 L'ITALIA DAL 1870 AL 1914 L'Italia liberale Dalla Destra alla Sinistra La politica economica protezionista La politica estera e il colonialismo Socialisti e cattolici Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale Lo sviluppo economico e i problemi del Meridione L'età giolittiana Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo</p>	Dic'19
<p>1 GUERRA E RIVOLUZIONE (III vol.) Venti di guerra Una reazione a catena 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione L'Italia dalla neutralità all'intervento 1915-16. Lo stallo La vita in guerra Il "fronte interno" La svolta del 1917 La rivoluzione d'ottobre Guerra civile e dittatura 1918. La sconfitta degli Imperi centrali Vincitori e vinti Il mito e la memoria</p>	Gen'20
<p>2 UN DIFFICILE DOPOGUERRA Le conseguenze economiche della guerra I mutamenti nella vita sociale Stati nazionali e minoranze Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa La Germania di Weimar Il dopoguerra dei vincitori La Russia comunista L'Urss da Lenin a Stalin</p>	Feb'20
<p>3 DOPOGUERRA E FASCISMO Le tensioni del dopoguerra La crisi politica e il "biennio rosso" Lo squadristico fascista Mussolini alla conquista del potere Verso il regime La dittatura a viso aperto Il contagio autoritario</p>	
<p>6 IL FASCISMO IN ITALIA Lo Stato fascista Il totalitarismo italiano e i suoi limiti Scuola, cultura, informazione Economia e ideologia La politica Estera e l'Impero La stretta totalitaria e le leggi razziali L'opposizione al fascismo U.Eco "Fascismo eterno"</p>	
<p>4 UNA CRISI PLANETARIA Dalla ripresa alla crisi Gli Stati Uniti e il crollo del '29 La crisi diventa mondiale Le conseguenze in Europa Roosevelt e il <i>New Deal</i> L'intervento dello Stato in economia Le trasformazioni nella vita sociale I dilemmi della scienza</p>	Mar'20
<p><u>Ultima lezione in presenza 21/02/'20</u></p>	
<p>5 L'EUROPA DEGLI ANNI '30: DEMOCRAZIE E DITTATURE Democrazie in crisi e fascismi Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio L'ascesa del nazismo Il consolidamento del potere di Hitler Il Terzo Reich L'Urss: collettivizzazione e industrializzazione L'Urss: le "grandi purghe" e i processi Le democrazie europee e i "fronti popolari" La guerra civile</p>	

<p>in Spagna Verso la guerra</p> <p>8 GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE Le origini e le responsabilità La guerra-lampo La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna L'Italia e la "guerra parallela" 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti L'ordine dei dominatori Resistenza e collaborazionismo La Shoah Le battaglie decisive Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio L'Italia: Resistenza e guerra civile La fine della guerra e la bomba atomica</p> <p>9 LA GUERRA FREDDA (1945-73) La nascita dell'Onu I nuovi equilibri mondiali Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale L'Urss e l'Europa orientale Rivoluzione in Cina, guerra in Corea Il Giappone: da nemico ad alleato Guerra fredda e coesistenza pacifica Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscev Nuove tensioni nei due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca La Cina maoista</p> <p>10 LA DECOLONIZZAZIONE (sintesi) Il crollo degli imperi L'indipendenza dell'India Le guerre d'Indocina Il mondo arabo e la nascita di Israele L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez L'indipendenza del Maghreb Le guerre arabo-israeliane L'Africa subsahariana Il Terzo Mondo: non allineamento e sottosviluppo</p> <p>11 LA CIVILTA DEI CONSUMI (sintesi) La crescita demografica Il boom economico Consumi e <i>Welfare</i> Scienza e tecnologia Le imprese spaziali Un pianeta più piccolo: trasporti e comunicazioni di massa Critica del consumismo e contestazione giovanile</p> <p>13 L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA (1945-89) L'Italia nel 1945 La Repubblica e la Costituente La Costituzione e il trattato di pace Il tempo delle scelte De Gasperi e il centrismo Il «miracolo economico» Il centro-sinistra Crisi economica Terrorismo e "solidarietà nazionale"</p>	<p>Apr'20</p> <p>Maggio'20</p> <p>Giugno'20</p>
---	---

Testo adottato: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Lo spazio del tempo, voll. II-III, ediz. Laterza

Durante l'a.s. 2018/'19, nel quadro delle iniziative volte all'acquisizione delle competenze di *Cittadinanza e Costituzione*, è stata effettuata una lettura analitica del testo della *Costituzione della Repubblica italiana* nella parte relativa agli articoli dei *Principi fondamentali* e della *Parte I. Diritti e doveri dei cittadini*. Nel corso dell'a.s 2019/'20 a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza non è stato possibile completare la lettura del testo costituzionale con l'esame della *Parte II. Ordinamento della Repubblica*, che tuttavia è sempre stato presente nella discussione delle vicende relative al Novecento italiano.

Padova, 15 maggio 2020

L'insegnante
Prof. Roberto Ballarin

FILOSOFIA - STORIA

VOTO	VALUTAZIONE	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
10	Conoscenza ottima, comprensione approfondita, rielaborazione originale e critica con apporti interdisciplinari, espressione ricca, articolata e precisa.	Eccellente
9	Conoscenza coordinata e ampia, comprensione approfondita, espressione fluida e sicura, inquadramento dei contenuti in un ampio contesto di collegamenti anche interdisciplinari, e sintesi personali.	Ottimo
8	Conoscenza completa, comprensione di tutti gli argomenti trattati, espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche, analisi chiare e sintesi organiche.	Buono
7	Apparato informativo sostanzialmente completo, comprensione corretta con limiti nell'approfondimento, espressione appropriata ma non sempre precisa nell'uso delle terminologie specifiche, apprezzabili capacità di analisi e sintesi.	Discreto
6/7	Conoscenza puntuale dei contenuti fondamentali, comprensione consapevole degli elementi nodali, sufficiente proprietà di linguaggio, analisi corrette ma non approfondite, sintesi accettabili anche se semplificate.	Più che sufficiente
6	Conoscenza limitata agli elementi basilari, comprensione essenziale, espressione corretta ma elementare, analisi non approfondite e modeste, ma orientate abilità di sintesi.	Sufficiente
5/6	Conoscenza non completa degli elementi fondamentali, comprensione approssimativa, espressione non sempre chiara e corretta, analisi superficiali e sintesi non sempre adeguate.	Non del tutto sufficiente
5	Conoscenza superficiale e mnemonica, comprensione approssimativa, espressione spesso poco chiara e corretta, analisi parziali e sintesi difficoltose.	Insufficiente
4/5	Conoscenza frammentaria, comprensione limitata, scarsa proprietà di linguaggio, analisi parziali e scorrette, sintesi confuse.	Nettamente insufficiente
4	Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti, comprensione marginale, espressione scorretta, confuso il lavoro di analisi e sintesi.	Gravemente insufficiente
3	Conoscenza di qualche nozione isolata e priva di significato; le risposte presentano qualche aspetto apparentemente positivo derivante da coincidenze fraintendimenti, casualità, plagii, suggerimenti.	Negativo
2	Conoscenza nulla, risposte prive di significato, incomprensibili, incoerenti, illeggibili.	Del tutto negativo

1	L'alunno rifiuta di svolgere la prova o non fornisce risposte.	Nulla
---	--	-------

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

Materia: Scienze naturali

DOCENTE: Bergamo Giuseppe

1. Breve presentazione della classe

La classe, conosciuta dal secondo anno, si presenta in modo omogeneo sotto il profilo delle competenze e dell'impegno che, in buona parte della classe, è risultato costante; la stessa ha manifestato in generale una buona autonomia nell'organizzazione delle attività a scuola ed a casa, con casi di ottima preparazione e profitto; durante il corso dell'intero anno, ma anche in quelli precedenti, gli studenti hanno manifestato interesse e buona partecipazione al dialogo educativo tramite interventi spesso argomentati con pertinenza e coerenza sia in termini di contenuti che di linguaggio.

2. Obiettivi didattici e formativi

La classe ha saputo progredire, in coerenza da quanto previsto dal PTOF e dal Consiglio di Classe:

- nello sviluppo di un metodo di studio e di lavoro autonomo ed efficace, individuale e di gruppo,
- nel saper sintetizzare e schematizzare, ampliare e approfondire, prendere appunti e organizzarli,
- nel cogliere i nessi concettuali al fine di uno studio meno mnemonico, più consapevole ed autocritico,
- nel saper individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi all'interno della disciplina, ma anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo,
- nel potenziare le capacità di analisi e di sintesi ed individuare le fonti e le risorse adeguate;
- nel saper raccogliere e valutare dati e proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, elaborando e realizzando progetti sulle proprie attività di studio e lavoro nel rispetto dei tempi assegnati,
- nel comprendere la valenza formativa socio-culturale del sapere scientifico derivante dai problemi globali di natura geologica, dello sfruttamento delle risorse, della crisi energetica e ambientale, delle potenzialità della ricerca nella Chimica Organica, in Biochimica e nelle Biotecnologiche,
- nel saper utilizzare il metodo scientifico in modo efficace e rigoroso,
- nell'aver capacità di rielaborazione critica dei contenuti appresi,
- nell'acquisire consapevolezza della continua evoluzione delle problematiche e delle conoscenze scientifiche a livello globale,
- nell'acquisire una coscienza sensibile alla salvaguardia e al rispetto dell'ambiente e della salute della persona,
- nel saper comunicare secondo la terminologia specifica della disciplina, anche in lingua inglese,
- nel saper acquisire stimoli utili per sviluppare la propria personalità e le proprie attitudini e per facilitare le competenze di cittadinanza e di orientamento post-diploma.

3. Metodologia e strumenti didattici

Per raggiungere gli obiettivi sopra riportati si è proceduto attuando le seguenti scelte didattiche:

- ogni argomento è stato proposto per moduli ed unità didattiche essenzialmente attraverso lezioni frontali,
- partendo dalla comprensione del testo adottato e dalle spiegazioni dei contenuti e dei termini scientifici,
- stimolando nello studente la partecipazione attiva, la volontà di approfondimento e di collegamento inter e pluri disciplinare,
- individuando i contenuti essenziali secondo i principi della “didattica breve” e svilupparli secondo mappe concettuali, sfruttando dove possibile documenti sul WEB,
- è sempre stato dato spazio a domande e chiarimenti durante le lezioni e/o nelle lezioni successive,
- orientare gli studenti nella preparazione all’esame di Stato ed alle scelte post diploma,
- il laboratorio di chimica è stato utilizzato in tempi limitati per l’emergenza sanitaria.
- l’emergenza sanitaria e la sospensione delle lezioni in presenza hanno coinvolto il docente e la classe in forme di didattica a distanza, utilizzando materiale didattico sul WEB, soprattutto tramite video lezioni in orario curricolare.

4. Tipologia prove di verifica ed indicatori di valutazione

Prove scritte di tipo strutturato n. 2 nel primo quadrimestre, n. 1 nel secondo quadrimestre: comprendere e risolvere brevi quesiti attraverso un linguaggio chiaro e appropriato, tenendo conto delle priorità logiche di tipo nozionistico e rielaborando in modo sintetico e trasversale gli argomenti studiati; *interrogazioni orali* n. 1 nel primo quadrimestre, n.1 nel secondo in “modalità a distanza”: sono stati valutati il saper presentare, esporre e discutere con autonomia, proprietà di linguaggio, elaborando collegamenti, mettendo anche in risalto le proprie attitudini ed interessi personali attraverso approfondimenti opportuni.

5. Criteri e griglie di valutazione

Nella prima parte dell’anno le verifiche, sia scritte che orali, sono state condotte su argomenti relativi a moduli svolti nell’ultimo periodo, senza però escludere eventuali collegamenti con temi precedentemente affrontati.

Durante l’emergenza sanitaria attraverso la didattica a distanza sono stati monitorati indicatori per concorrere ad una valutazione formativa, come interesse e partecipazione, pertinenza degli interventi, qualità nel saper argomentare ed utilizzare la terminologia specifica durante i colloqui programmati.

Valutazione finale: alla fine il voto proposto in sede di scrutinio finale terrà conto delle valutazioni formative, con particolare attenzione all’evoluzione del profitto, alla costanza nello studio, l’approfondimento personale, la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo, il rigore metodologico nella organizzazione dello studio a scuola e a casa, la cura dei propri appunti, la puntualità esecutiva dei compiti assegnati.

Griglie di valutazione:

Prova orale

Ottimo – 9/10 Conoscenze ampie, approfondite, rielaborate criticamente anche con apporti interdisciplinari e sintesi personali, espressione chiara, ricca, articolata e precisa.

Buono – 8 Conoscenze complete, comprensione di tutti gli argomenti trattati, espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche, analisi chiare e sintesi organiche.

Discreto – 7 Apparato informativo sostanzialmente completo, comprensione corretta con limiti nell’approfondimento, espressione appropriata ma non sempre precisa nell’uso delle terminologie specifiche, apprezzabili capacità di analisi e sintesi.

Sufficiente – 6 Conoscenze limitate agli elementi basilari, comprensione essenziale,

espressione corretta ma elementare, analisi non approfondite e modeste, sintesi accettabili anche se schematiche.

Insufficiente – 5 Conoscenze superficiali e mnemoniche, comprensione approssimativa, espressione spesso poco chiara e corretta, analisi parziali e sintesi difficoltosa.

Gravemente – 3/4 Conoscenze frammentarie, comprensione limitata, scarsa proprietà di linguaggio, analisi parziali e scorrette, sintesi confuse.

Nulla - 1/2 Gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti, espressione scorretta, confuso il lavoro di analisi e sintesi.

Prova scritta

-Conoscenze -Pertinenza rispetto al quesito	-Coerenza argomentativi -Capacità di sintesi	-Forma espositiva -Uso di un linguaggio	Valutazione in decimi:
<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> gravemente insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime	<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> gravemente insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime	<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> gravemente insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime	<input type="checkbox"/> ≤ 4 <input type="checkbox"/> 4 - 4,5 <input type="checkbox"/> 5 - 5,5 <input type="checkbox"/> 6 - 6,5 <input type="checkbox"/> 7 - 7,5 <input type="checkbox"/> 8 - 8,5 <input type="checkbox"/> 9 - 10

<u>Valutazione sintetica</u>	<input type="checkbox"/> prova scarsa <input type="checkbox"/> “ gravemente insufficiente <input type="checkbox"/> “ insufficiente <input type="checkbox"/> “ sufficiente <input type="checkbox"/> “ discreta <input type="checkbox"/> “ buona <input type="checkbox"/> “ ottima	<u>Voto globale</u> /10
-------------------------------------	--	----------------------------	-----------

6. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico:

durante lezioni in presenza :

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Scienze della Terra: Geologia	Terremoti, vulcani, interno della Terra.	Settembre = 10 ore
Chimica Organica	Composti alifatici ed aromatici, derivati degli idrocarburi; isomeria; reazioni. Polimeri	Ottobre/Novembre/Dicembre/Gennaio/Febbraio = 44 ore

realizzato con le procedure della didattica a distanza in orario curricolare per tutto il periodo di emergenza sanitaria fino alla fine delle lezioni:

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Scienze della Terra: Geologia, Climatologia	Tettonica a placche, geomorfologia, cambiamenti climatici, Global warming	Marzo
Biochimica e Biotecnologie	Metabolismo energetico, microbiologia, biotecnologie avanzate	Aprile/Maggio

7. Programma svolto (in corsivo quello realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

Testi adottati:

- CRIPPA, FIORANI **SISTEMA TERRA Linea blu** Ed. Mondadori
- COLONNA **LE BASI CHIMICHE DELLA VITA** Ed. LINX.

SISTEMA TERRA :

1 L'Attività vulcanica:

plutoni, corpi ipoabissali,
vulcani: meccanismo eruttivo, attività esplosiva, attività effusiva
eruzioni centrali ed edifici vulcanici, caldere,
eruzioni lineari,
vulcanismo secondario,
distribuzione dei vulcani sulla Terra, i vulcani italiani.

2 Fenomeni sismici

i terremoti, la teoria del rimbalzo elastico, ipocentro ed epicentro,
le onde sismiche, strumenti di rilevazione,
intensità e magnitudo, isosisme, rischio sismico
scheda "come si determina l'epicentro di un terremoto?"
carta della sismicità italiana, carta della pericolosità sismica
distribuzione dei terremoti sulla Terra.

3 L'interno della Terra:

l'importanza dello studio delle onde sismiche,
le principali discontinuità sismiche,
crosta oceanica e crosta continentale,
il mantello,
il nucleo,
litosfera, astenosfera e mesosfera,
la teoria isostatica,
origine del calore interno della Terra,
campo magnetico terrestre.

4 Risorse energetiche e sviluppo sostenibile:

Le biomasse.

5 La dinamica della litosfera:

*Le teorie fissiste.
La teoria della deriva dei continenti di Wegener e prove.
La morfologia dei fondali oceanici.
Gli studi di paleomagnetismo.
Espansione dei fondali oceanici.
Anomalie magnetiche.
La struttura delle dorsali oceaniche, faglie trasformi.*

6 Tettonica a placche e orogenesi:

*La teoria della tettonica a placche.
Margini di placca.
Caratteristiche generali delle placche.*

I margini continentali
Come si formano gli oceani.
I sistemi arco-fossa.
Punti caldi (Isole Hawaii, Islanda, atolli corallini).
Diversi tipi di orogenesi

7 I cambiamenti climatici:

L'IPCC e gli studi sul cambiamento climatico.
I meccanismi sul cambiamento climatico.
Conseguenze del riscaldamento globale.

TESTO “Le Basi chimiche della vita”

CHIMICA ORGANICA

1 I composti della chimica organica:

Dalla nascita della chimica organica ad oggi.
Perché i composti organici sono così numerosi?
La rappresentazione grafica delle molecole organiche.
Le ibridazioni del Carbonio.
Formule di struttura espanse e razionali.
Gruppi funzionali.
L'isomeria di struttura, stereoisomeria (olfatto stereoselettivo).

2 Gli idrocarburi

Le famiglie di idrocarburi.
ALCANI, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di raffinazione del petrolio e cracking, combustione, sostituzione
ALCHENI, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di addizione di idrogenazione e monoalogenazione.
La bromurazione di un alchene (anche in laboratorio di chimica)
addizione di idrogeno
L'ossidazione di un alchene con permanganato (anche in laboratorio di chimica)
Polimerizzazione degli alcheni, i polieni,
ALCHINI, nomenclatura, reazioni di addizione, idrogenazione.
IDROCARBURI ALICICLICI
IDROCARBURI AROMATICI, il benzene e derivati, reazioni di sostituzione elettrofila aromatica, alogenazione.

3 Alcoli e fenoli, eteri, tioli e disolfuri.

ALCOLI e FENOLI, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
l'ossidazione di un alcol primario e di un alcol secondario.
alcoli e fenoli di particolare interesse industriale e alimentare.
ETERI.
TIOLI e DISOLFURI.

4 Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri.

ALDEIDI e CHETONI, l'importanza della formaldeide,
ACIDI CARBOSSILICI, nomenclatura, ossiacidi e chetoacidi, la fermentazione lattica, proprietà fisiche e chimiche.
ESTERI principali reazioni, saponificazione

5 Ammine, ammidi, amminoacidi.

L'ammoniaca e i composti azotati.

AMMINE nicotina, putrescina e cadaverina della putrefazione, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, ammine di interesse biologico, adrenalina, alcaloidi.

AMMIDI.

AMMINOACIDI (collegamento con Biotecnologie)

amminoacidi essenziali, carattere anfotero, punto isoelettrico, elettroforesi.

6 Polimeri e altri composti di interesse industriale.

MATERIE PLASTICHE e POLIMERI

Le resine.

Le reazioni di polimerizzazione per condensazione e per addizione (no Polimeri conduttori).

Codici numerici internazionali di riciclaggio. Biomateriali e Bioplastiche.

LE FIBRE TESSILI fibre naturali, artificiali e sintetiche.

ANTIBIOTICI penicilline (collegamenti con Biotecnologie).

BIOCHIMICA

7 Il metabolismo energetico

Reazione generale, bilancio energetico, vie alternative per produrre energia

LA FERMENTAZIONE (collegamento con Chimica Organica, Biotecnologie)

La fermentazione lattica (approfondimento sullo yogurt, fermenti lattici, alimento probiotico).

La fermentazione alcolica (approfondimento effetto Pasteur).

La fermentazione acetica, butirrica, e propionica.

La fermentazione lattica nei muscoli, ciclo di Cori (collegamento in Scienze motorie).

BIOTECNOLOGIE

8 La genetica dei microrganismi

La scoperta dei virus, struttura dei virus, struttura dei batteri

La riproduzione dei virus e dei batteriofagi,

la riproduzione dei virus che infettano gli animali, i retrovirus.

La riproduzione dei batteri, trasformazione, trasduzione, coniugazione, i plasmidi.

9 LE BIOTECNOLOGIE definizione di Biotecnologie (tradizionali e moderne)

La Fermentazione, come esempio di Biotecnologia

L'ingegneria genetica

Altri ambiti delle Biotecnologie.

Gli Enzimi di Restrizione

La reazione a catena della Polimerasi (PCR)

I vettori

La clonazione con la trascrittasi inversa.

LE COLTURE CELLULARI

Le cellule vegetali, cellule animali e cellule staminali.

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE:

in campo sanitario, anticorpi monoclonali, trapianti di cellule, terapia genica, farmaci e vaccini.

Attività di laboratorio e approfondimenti dal WEB:

Approfondimento: il dissesto idrogeologico film "**Vajont**" progetto PLS Geoscienze UNIPD.

Approfondimento sul WEB: i disastri ambientali di Seveso e Bophal.

Attività di laboratorio di Chimica Organica: 1) **test qualitativo riconoscimento alcani e al-**

cheni,

- 2) **ossidazione alcoli,**
- 3) **saponificazione,**
- 4) **polimeri.**

Durante l'emergenza sanitaria e la conseguente didattica a distanza è stata utilizzata la funzione Didattica del Registro elettronico per condividere file e link con gli studenti.

*Approfondimento: link e video sul WEB su **Tettonica a placche e geologia dell'Italia, Dolomiti patrimonio UNESCO.***

Approfondimento: file PDF di introduzione alle Biotecnologie.

*Attività di laboratorio di Biotecnologie (facoltativa): **la fermentazione con lieviti (pane) e fermenti lattici (yogurt) fatti in casa.***

*Approfondimento: link dal WEB siti ISS, OMS, Dipartimento della Protezione Civile sull'**emergenza sanitaria da Covid-19** e sito dell'AIFA **sulla ricerca e sperimentazione dei farmaci.***

L'insegnante
Giuseppe Bergamo

Gli studenti:
Stefano Prosdocimo
Davide Salvadego

(programma confermato dagli studenti in video lezione)

Padova, 15 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Sartori Catia

1. Breve presentazione della classe

La classe è composta da 19 alunni di cui 5 studentesse e 14 studenti. Nel complesso sono dotati di qualità fisiche diversificate, alcuni hanno una buona padronanza del proprio corpo, altri ottima ed una parte della classe dimostra non molta consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica per la salute; alcuni di loro hanno un buon vissuto motorio legato alla pratica regolare di una disciplina sportiva.

I ragazzi hanno dimostrato interesse verso la materia, affrontandola con un comportamento corretto, disciplinato, con spirito costruttivo e critico; l'impegno è stato quasi per tutti costante e la partecipazione attiva e attenta; i ragazzi hanno saputo collaborare tra loro oltre che con l'insegnante.

2. Obiettivi didattici e formativi

Il programma è stato svolto in generale in modo sufficientemente approfondito e così pure gli aspetti teorici programmati pertinenti alla materia.

Un rallentamento del programma pratico si è avuto nella seconda parte dell'anno scolastico in corso, causato dalla situazione sanitaria in atto e dall'organizzazione della didattica a distanza infatti, è stato dato più spazio ad argomenti teorici ed attività di approfondimento utili all'esame.

Nel primo quadrimestre è stata svolta la parte pratica, in particolare: elementi di ginnastica artistica, la resistenza, la pallavolo, attività a scelta presso centro sportivo specializzato (tennis o kick boxing).

Dal punto di vista qualitativo ritengo di poter affermare che le finalità della materia sono state perseguite e che gli obiettivi programmati sono stati in generale trattati, non è stato possibile svolgere alcune attività sportive, in particolare di squadra che erano in programma, per i motivi espressi in precedenza.

Gli obiettivi didattici negli **argomenti pratici - esperienziali** perseguiti e raggiunti sono stati:

- Conoscere ed essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo
- Conoscenza dei propri punti (fisici e talvolta mentali) di forza e di debolezza nell'ottica del miglioramento
- Acquisizione di abilità specifiche e gesti tecnici
- Utilizzo degli schemi motori di base per la costruzione di tecniche efficaci ed efficienti
- Capacità di mettersi in gioco nel senso globale del termine e nel rispetto di tutte le componenti coinvolte
- Specifiche degli sport trattati (ruolo dei giocatori, tattiche di gioco, parti fondamentali del regolamento tecnico, ecc)
- Utilizzo efficace delle abilità tecniche e tattiche acquisite

Gli obiettivi didattici negli **argomenti di teoria** perseguiti e raggiunti sono stati:

- Conoscere le principali tecniche di Primo soccorso, come il BLS-D
- Conoscere le Olimpiadi e i Giochi olimpici in relazione agli avvenimenti storici e sociali in cui erano inseriti
- Conoscere i benefici dell'attività fisica

3. Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie utilizzate sono state diversificate attraverso: lezioni frontali, learning by doing, peer learning, problem solving, scoperta guidata (e altre).

In base alle difficoltà di carattere tecnico delle abilità e/o degli spazi a disposizione, è stata proposta la pratica globale e/o la pratica analitica.

Come strumenti didattici è stato utilizzato il materiale scolastico, in particolare le attrezzature e gli ambienti delle palestre scolastiche e altri spazi esterni adibiti all'attività fisica.

Per la parte teorica sono stati utilizzati il libro di testo, presentazioni multimediali, video, il registro elettronico, la piattaforma Weschool e altre modalità.

4. Tipologia prove di verifica

Per le prove di verifica ci si è avvalsi di esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, circuiti, osservazioni sistematiche e autovalutazione, tenendo conto dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza nonché della padronanza pratica e concettuale delle conoscenze e abilità acquisite.

Per la parte teorica sono stati svolti test, questionari e domande orali.

5. Criteri di valutazione e griglie di valutazione

La valutazione degli alunni è avvenuta al termine di ogni argomento trattato, mediante prove pratiche inerenti tecnica e/o tattica della disciplina affrontata attraverso modalità di verifica specifiche degli argomenti svolti. Per alcuni argomenti è stata utilizzata l'autovalutazione tramite un questionario di autoanalisi e riflessione sul lavoro svolto.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- La performance: il livello di partenza, considerando il progresso evidenziato in relazione ad esso, oltre al risultato finale;
- La capacità tecnica: il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, determinate dai risultati dell'attività e i lavori prodotti;
- La partecipazione alle attività di gioco sia come atleta sia con altri ruoli (es arbitro);
- La modalità di impegno nelle attività motorie e sportive;
- Le osservazioni relative alle competenze trasversali: grado di autonomia, modalità di rapporto con i compagni e con i ruoli, capacità organizzative;
- L'impegno e la costanza nello studio, l'ordine, la cura, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- La partecipazione ad attività extrascolastiche e rappresentative di Istituto.

Si sono presi in considerazione quindi anche l'atteggiamento, la partecipazione, l'impegno, la collaborazione, la disponibilità, la correttezza, il grado di autonomia, la capacità di elaborazione individuale, l'originalità e anche il rispetto delle consegne, di sé, dei compagni e delle attrezzature.

Per quanto riguarda gli argomenti di teoria, sono stati valutati attraverso verifiche scritte e

tenendo conto anche degli interventi personali durante le lezioni a distanza. I criteri di valutazione della materia sono contenuti nel PTOF ed allegati al presente documento ed è possibile fare riferimento ad essi sia per le prove pratiche sia per quelle teoriche.

GRIGLIA di valutazione delle competenze

Livello A – Ottimo/Eccellente
<p>Nelle abilità pratiche ha saputo applicare in modo autonomo e creativo le proprie potenzialità e le abilità motorie raggiunte, utilizzando livelli di destrezza elevati e assumendo all'interno del gruppo un ruolo positivo anche applicando abilità tecnico-tattiche evolute. Ha saputo migliorare la propria performance in quasi tutte le attività, con una partecipazione attiva e propositiva alla lezione e un costante e collaborativo atteggiamento.</p> <p>Nella teoria evidenzia conoscenza sicura, ampia e rielaborata personalmente degli argomenti trattati, chiarezza espositiva, linguaggio articolato e preciso.</p>
Livello B – Buono
<p>Nelle abilità pratiche ha saputo applicare in modo corretto e efficace le proprie potenzialità che utilizza in modo autonomo, ha acquisito livelli di destrezza anche evoluti e li sa applicare nella maggioranza delle situazioni richieste. Ha acquisito abilità tecnico-tattiche che utilizza per migliorare il dialogo sportivo con il gruppo e collabora attivamente per il raggiungimento degli obiettivi. Ha saputo migliorare la propria performance nella maggioranza delle attività con una partecipazione attiva alla lezione e un atteggiamento collaborativo.</p> <p>Nella teoria evidenzia conoscenza ampia e sicura degli argomenti richiesti, sostenuta da esposizione chiara e corretta con adeguato utilizzo del lessico specifico.</p>
Livello C – Discreto
<p>Nelle abilità pratiche ha saputo applicare in modo adeguato le proprie potenzialità; ha dimostrato di aver raggiunto un corretto livello di destrezza; le abilità tecnico tattiche acquisite vengono applicate in modo proficuo. Si è impegnato con determinazione per migliorare la propria performance con partecipazione costante e con un atteggiamento spesso collaborativo.</p> <p>Nella teoria evidenzia una preparazione diligente degli argomenti richiesti conoscenza esauriente dei contenuti che espone in forma ordinata.</p>
Livello D – Sufficiente
<p>Nelle abilità pratiche ha saputo applicare in modo accettabile le proprie potenzialità; ha dimostrato un sufficiente livello di destrezza; la comunicazione affidata al linguaggio tattico è stata elementare e poco adeguato.</p> <p>Ha provato ha migliorare la propria performance con partecipazione costante e ha partecipato al dialogo educativo in modo alterno o con un atteggiamento non sempre in modo efficace.</p> <p>Nella teoria possiede una conoscenza sostanzialmente corretta, ma superficiale dei temi fondamentali che espone con sporadico e poco autonomo ricorso alla terminologia specifica</p>
Livello E – Insufficiente
<p>Nelle abilità pratiche ha saputo applicare in modo parziale e/o poco efficace le proprie potenzialità, e pur possedendo sufficienti o buoni livelli di destrezza li ha utilizzati svogliatamente; l'impiego del linguaggio tattico è stato inadeguato.</p> <p>Ha provato ha migliorare la propria performance con una partecipazione distratta e ha partecipato al dialogo educativo in modo sporadico e con un atteggiamento lamentoso o disturbante.</p> <p>L'impegno è saltuario e poco coinvolto e dimostra talvolta mancanza di rispetto delle regole.</p> <p>Nella teoria evidenzia conoscenza limitata degli argomenti richiesti che espone in modo approssimativo con linguaggio poco rigoroso.</p>
Livello F – Gravemente insufficiente

Nelle abilità pratiche non ha voluto applicare le proprie potenzialità; ha dimostrato di possedere uno scarso livello di destrezza nell'applicazione del gesto motorio (o pur possedendo sufficienti o buoni livelli di destrezza non li ha utilizzati); l'acquisizione di abilità tecnico-tattiche è stata totalmente inadeguato rispetto alle richieste minime. Non ha cercato di migliorare la propria performance in quasi tutte le attività, con una partecipazione indolente e pigra o destabilizzante anche provocando azioni di disturbo e mancanza di rispetto delle regole. Nella teoria denota vistose ed estese lacune nella conoscenza degli argomenti, fraintende le consegne ed incontra gravi difficoltà nell'esporre in modo lessicalmente accettabile le conoscenze richieste

6. **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza)**
e
7. **Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Date e tempi
Pallavolo	Ripasso e miglioramento della tecnica acquisita negli anni precedenti. Gioco di squadra.	23 - 30/09, 9 - 16/12 circa 40 minuti a lezione
Corsa di resistenza	-Potenziamento cardio-respiratorio - Resistenza fisica e psicologica allo sforzo (obiettivo test di Cooper 12 minuti) -Mobilizzazione articolare e allungamento muscolare	23 - 30/09, 14 - 21/10, 04 - 18/11 circa 40 minuti a lezione
Ginnastica artistica	Elementi di ginnastica artistica: esercizi vari, capovolte avanti, verticali alla spalliera	14 - 21/10, 4 - 11/11 circa 45 minuti a lezione
Pattinaggio a rotelle	Attività ricreativa in Prato della Valle	25/11 circa 60 minuti
Acrogym	Primo approccio	2/11 circa 70 minuti
Lezioni presso Centro Sportivo Plebiscito	Attività a scelta tra tennis e kick boxing	20 - 27/01, 03 - 10/02, circa 45 minuti a lezione
Pratica a distanza	Circuiti generali	06 - 20/04 circa 15 minuti a lezione
Teoria Primo soccorso	-Condotta del soccorritore ed esame dell'infortunato -BLS (-D) -Tipi di traumi (in particolare le lesioni muscolari)	In classe: 13/01 2 ore A distanza: 06 - 20 - 27/04, circa 30 minuti a lezione, 04/05 (circa 20 minuti)
Teoria: le Olimpiadi	Differenza tra Olimpiadi antiche e moderne.	In classe: 17/02 circa 20 minuti

	Le Olimpiadi moderne e avvenimenti politici, storici, sociali e ambientali correlati	A distanza: 23 – 30/03 - 18/05* circa 45 minuti a lezione
Teoria: sport e fascismo	Ruolo dello sport durante il periodo fascista	04/05 circa 15 minuti 11/05 circa 40 minuti
Importanza dell'attività fisica	Sedentarietà Raccomandazioni OMS Benefici correlati	25/05* e 01/06* circa 40 minuti

Ore svolte fino al 21 febbraio 2020 35

Lezioni a distanza fino al 15 maggio 7

Lezioni da svolgere fino al 6 giugno 2020: 3

* = L'argomento verrà svolto dopo il 15 Maggio 2020

L'insegnante

Gli studenti

Padova

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

MATERIA: Religione

DOCENTE: Andrea Cattelan

Breve presentazione della classe

La classe ha sempre dimostrato un ottimo dialogo educativo con il docente. Gli alunni sempre disponibili alle consegne proposte si sono impegnati al massimo nelle attività svolte durante la lezione. Per la maggior parte degli argomenti proposti l'interesse è stato molto buono. Ottimo il profitto.

Obiettivi didattici e formativi

Gli obiettivi generali sono stati quelli di avviare a maturare capacità di confronto tra il cristianesimo e le altre culture; a comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa. In tal modo gli studenti hanno potuto passare gradualmente dal piano della conoscenza a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale. Saranno così capaci di meglio riconoscere il ruolo del Cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.

Metodologia e strumenti didattici

I metodi privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi, per mezzo dei quali si è cercato di coinvolgere gli studenti in un apprendimento attivo e significativo. Le tecniche d'insegnamento sono state: brevi lezioni frontali introduttive e conclusive; lettura a voce alta di un brano, con domande di approfondimento, lavoro di gruppo, presentazione orale di una tematica da parte degli allievi, ricerche in internet, lezioni presentate in power point.

Tipologia prove di verifica

La verifica dell'apprendimento è stata fatta con modalità differenziate, tenuto conto dell'esiguo tempo e del grado di difficoltà degli argomenti, con i seguenti strumenti: interventi spontanei di chiarimento dagli alunni, ricerche personali o presentazioni orali di argomenti, interrogazioni orali, domande strutturate scritte, moduli a risposte multiple con google drive

Criteria di valutazione e griglie di valutazione

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione. Le conoscenze richieste sono state di avere padronanza del lessico e del significato della tematica sviluppata durante le unità didattiche e di essere in grado di leggere la propria realtà in base alle nozioni acquisite. Le griglie di valutazione sono le stesse presentate nel P.O.F. e finalizzate a cogliere l'impegno, l'interesse, la partecipazione dei singoli alunni.

Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
GLI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE	Corretto elaborati sulla costituzione.	20/02/2020
LA GIORNATA DELLA MEMORIA	La settimana della memoria: i campi di concentramento nazisti	30/01/2020
ARTICOLI RIGUARDANTI LA LIBERTA' RELIGIOSA NELLA COSTITUZIONE	Articoli 19 e 20 costituzione.	23/01/2020
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Presentazione google dei diritti di libertà religiosa.	16/01/2020
LA COSTITUENTE	Analisi articolo 7 costituzione. I lavori preparatori.	09/01/2020
RAPPORTO CHIESA E STATO NELLA COSTITUZIONE	I diritti di libertà religiosa: artt. 3-7-8-19-20 della costituzione. Analizzare articolo 7.	19/12/2019
CAUSE DELL'ORIGINE DELLA PERSECUZIONE EBRAICA IN GERMANIA	domande su Action T4.	05/12/2019
LA NASCITA DEI CAMOI DI CONCENTRAMENTO IN GERMANIA	Ricerca su Action T4	28/11/2019
I SIMBOLI	Verifica scritta : Sui simboli.	21/11/2019
DIFFERENZA TRA SEGNO E SIMBOLO	Finito spiegazione simboli.	14/11/2019
L'ORIGINE E IL SIGNIFICATO DEI SIMBOLI PIU' NOTI	Significato di venti simboli. Continuare da play	07/11/2019

STORIA DELLA CHIESA	Giovanni XXIII l'antipapa	31/10/2019
IL QUOTIDIANO IN CLASSE	Lettura del quotidiano	17/10/2019
RIPASSO ARGOMENTI SCORSO ANNO	Finito correzione test di ingresso	03/10/2019
TEST DI INGRESSO	Test di ingresso sugli argomenti dello scorso anno scolastico	26/09/2019
PROGRAMMA	Programmazione questo anno scolastico. Quali regole ci diamo	19/09/2019
Didattica a distanza		
I TRE SETACCI DI SOCRATE	Video lezione con zoom: Fake news, notizie false	16/04/2020
I LUOGHI DELLA PASQUA DIFFERENZA TRA PASQUA EBRAICA E QUELLA CRISTIANA	La classe capovolta: I riti della settimana santa Il calcolo astronomico per determinare la domenica di Pasqua Significato di Pasqua per gli Ebrei e per i cristiani	06/04/2020
SIGNIFICATO DI MALE I CASTIGHI DI DIO	La classe capovolta: COSA E' BENE E COSA E' MALE, DIO VUOLE MALE O BENE ALL'UOMO?	19/03/2020
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO CORONAVIRUS E APOCALISSE LA FIGURA DI MASSIMILIANO KOLBE	Video su le domande che gli studenti si fanno per il loro futuro dopo le superiori. Il male non viene da Dio. Un Santo nei campi di concentramento.	06/03/2020

Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

GLI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE,
LA GIORNATA DELLA MEMORIA
ARTICOLI RIGUARDANTI LA LIBERTA' RELIGIOSA NELLA COSTITUZIONE
CITTADINANZA E COSTITUZIONE
LA COSTITUENTE
RAPPORTO CHIESA E STATO NELLA COSTITUZIONE
CAUSE DELL'ORIGINE DELLA PERSECUZIONE EBRAICA IN GERMANIA
LA NASCITA DEI CAMPI DI CONCENTRAMENTO IN GERMANIA
I SIMBOLI
DIFFERENZA TRA SEGNO E SIMBOLO

L'ORIGINE E IL SIGNIFICATO DEI SIMBOLI PIU' NOTI
STORIA DELLA CHIESA
IL QUOTIDIANO IN CLASSE
RIPASSO ARGOMENTI SCORSO ANNO
TEST DI INGRESSO
PROGRAMMA DI RELIGIONE

Didattica a distanza

I TRE SETACCI DI SOCRATE
I LUOGHI DELLA PASQUA DIFFERENZA TRA PASQUA EBRAICA E QUELLA CRISTIANA
SIGNIFICATO DI MALE, I CASTIGHI DI DIO
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO CORONAVIRUS E APOCALISSE
LA FIGURA DI MASSIMILIANO KOLBE

L'insegnante

Prof. Andrea Cattelan

Gli studenti

Padova 15 MAGGIO 2020

