

Prot. n.del

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2019/2020 DOCUMENTO COCLUSIVO

Classe: 5 sez C

Coordinatore di Classe: prof. Francesco Danielli

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2019-'20

Italiano	prof. PAOLA MONTAGNER
Latino	prof. PAOLA MONTAGNER
Disegno e Storia dell'Arte	prof. FRANCESCO DANIELLI
Inglese	prof. LAURA CELLINI
Matematica	prof. RENATO MACCHIETTO PINOTTO
Fisica	prof. RENATO MACCHIETTO PINOTTO
Storia	prof. MASSIMO GOMIERO
Filosofia	prof. MASSIMO GOMIERO
Scienze Naturali	prof. LUCIANO BONALDO
Scienze motorie e sportive	prof. GIUSEPPE BARO
Religione Cattolica	prof. SILVIA BROCCARDO

LICEO SCIENTIFICO STATALE ENRICO FERMI

Corso Vittorio Emanuele II, n. 50 35123 Padova

T. 049/88.03.444 - C.F. 80017380280

Email: [:pdps02000c@istruzione.it](mailto:pdps02000c@istruzione.it)

PEC: [:pdps02000c@pec.istruzione.it](mailto:pdps02000c@pec.istruzione.it)

Web: <http://www.liceofermipadova.gov.it>



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Indice

Presentazione sintetica della classe	1
Progetti, attività e iniziative di arricchimento dell'offerta formativa	5
Percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento	6
Cittadinanza e Costituzione	8
Criteri di valutazione	9
Dichiarazione conclusiva	9
Relazioni finali di ogni disciplina	10
Italiano	10
Latino	26
Disegno e storia dell'arte	37
Inglese	48
Matematica	54
Fisica	64
Storia e filosofia	69
Scienze naturali	83
Scienze motorie e sportive	94
Religione cattolica	99

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2020

Classe: 5 sez C

Coordinatore di Classe: prof. Francesco Danielli

! Presentazione sintetica della classe

La classe è attualmente formata da 26 allievi, 15 femmine e 11 maschi. Per quanto riguarda l'aspetto educativo, la classe è sostanzialmente corretta ed educata, sia nel comportamento che nell'atteggiamento durante le lezioni, a parte alcuni studenti che rivelano, a volte, un modo di approccio al dialogo educativo, un po' superficiale.

La partecipazione, anche se migliorata rispetto alla classe terza, rimane generalmente poco incisiva, a parte un ristretto gruppo di studenti, questo aspetto è una caratteristica sempre evidenziata nei verbali dei consigli di classe di tutto il triennio. Comunque la classe, è coesa, sostanzialmente unita e ha dimostrato nel tempo maggiore interesse e impegno alle varie discipline.

Un gruppo di studenti ha avuto sempre una preparazione adeguata, altri hanno superato le difficoltà incontrate nel corso del triennio scolastico attraverso l'impegno costante; alcuni, invece, evidenziano delle difficoltà metodologiche con qualche lacuna nelle conoscenze, per uno studio non sempre rielaborato e/o mnemonico.

L'analisi dei risultati delle prove fino adesso effettuate e dei voti del primo quadrimestre, evidenziano un quadro complessivo dal punto di vista cognitivo, generalmente discreto con alcune punte di rilievo soprattutto in ambito scientifico.

La capacità espositiva, in generale è discreta e in alcuni casi buona/ottima. Il livello raggiunto è abbastanza diversificato da alunno e alunno, comunque il livello generale medio è sostanzialmente buono. Anche dopo il 22 febbraio ultimo giorno scolastico prima della sospensione per la pandemia del Covid 19, la classe ha dimostrato serietà e senso di responsabilità partecipando attivamente alla Didattica a distanza con risultati soddisfacenti. Per questo particolare aspetto si rimanda agli allegati per ogni singola materia.

! Composizione della classe al termine del percorso di studi liceale

Anno di corso	Alunni iscritti	Trasferiti in corso d'anno	Ritirati	Promossi	Non promossi
Primo	30			28	2
Secondo	28	1		26	1
Terzo	26			26	
Quarto	26	1 alunno ha frequentato all'estero		26	
Quinto	26	0	0	26	

! **Composizione del Consiglio di Classe anno corrente**

Italiano	Prof. Paola Montagner
Latino	Prof. Paola Montagner
Disegno e Storia dell'Arte	Prof. Francesco Danielli
Inglese	Prof. Laura Cellini
Matematica	Prof. Renato Macchietto Pinotto
Fisica	Prof. Renato Macchietto Pinotto
Storia e Filosofia	Prof. Massimo Gomiero
Scienze Naturali	Prof. Luciano Bonaldo
Scienze motorie e sportive	Prof. Giuseppe Baro
Religione Cattolica	Prof. Silvia Broccardo

! **Continuità didattica nel triennio**

	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Italiano	Prof. Claudia Boschetti	Prof. Paola Montagner	Prof. Paola Montagner
Latino	Prof. Claudia Boschetti	Prof. Paola Montagner	Prof. Paola Montagner
Disegno e Storia dell'Arte	Prof. Francesco Danielli	Prof. Francesco Danielli	Prof. Francesco Danielli
Inglese	Prof. Laura Cellini	Prof. Laura Cellini	Prof. Laura Cellini
Matematica	Prof. Achille Soraci	Prof. Renato Macchietto Pinotto	Prof. Renato Macchietto Pinotto
Fisica	Prof. Renato Macchietto Pinotto	Prof. Renato Macchietto Pinotto	Prof. Renato Macchietto Pinotto
Storia	Prof. Massimo Gomiero	Prof. Massimo Gomiero	Prof. Massimo Gomiero
Filosofia	Prof. Massimo Gomiero	Prof. Massimo Gomiero	Prof. Massimo Gomiero
Scienze Naturali	Prof. Nicoletta Maniezzo	Prof. Luciano Bonaldo	Prof. Luciano Bonaldo
Scienze motorie e sportive	Prof. Giuseppe Baro	Prof. Giuseppe Baro	Prof. Giuseppe Baro
Religione Cattolica	Prof. Vincenzo Lasorsa	Prof. Vincenzo Lasorsa	Prof. Silvia Broccardo

! **Conoscenze, abilità e competenze raggiunte**

A livello generale la classe 5 C ha raggiunto in diverse discipline una conoscenza buona, abilità più che discrete e competenze sostanzialmente buone. Nei vari allegati per materie saranno specificati i livelli raggiunti nelle conoscenze, abilità e competenze specifiche.

Come da verbale 1 del C.d.c in particolare si è cercato di sviluppare e potenziare le **Competenze di cittadinanza declinando gli obiettivi educativi e cognitivi generali**

Competenze di cittadinanza	Declinazione delle competenze di cittadinanza in obiettivi educativi
<i>collaborare e partecipare</i>	! migliorare le capacità di relazionarsi con gli altri e <i>di interagire in gruppo</i> ; ! <i>comprendere i diversi punti di vista</i> : avere disponibilità all'ascolto, al dialogo, al confronto, alla collaborazione con gli altri, rispettandone identità, pensieri e valori;
<i>agire in modo autonomo e responsabile</i>	! <i>sapersi inserire in modo consapevole nella vita sociale</i> : saper interagire con rispetto nel dialogo interpersonale con il dirigente, i docenti, i compagni e gli operatori scolastici; ! <i>sostenere nella vita sociale i propri diritti e bisogni</i> : diventare più consapevoli delle proprie capacità, preparazione, aspirazioni, attitudini, affrontando

	<p>con motivazione le attività di orientamento in uscita e la preparazione all'esame di Stato;</p> <p>! saper scegliere comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano;</p> <p>! <i>riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui</i>: prendere coscienza delle responsabilità sociali, dei valori della solidarietà, della pace, dei diritti umani, della parità dei sessi, della sostenibilità ambientale e della salvaguardia dei beni comuni.</p>
--	---

Obiettivi cognitivi

Competenze di cittadinanza	Declinazione delle competenze di cittadinanza in obiettivi cognitivi
<i>imparare ad imparare</i>	<p>! <i>saper organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione;</i></p> <p>! progredire nello sviluppo di un metodo di studio e di lavoro autonomo ed efficace: sintetizzare e schematizzare, ampliare e approfondire, prendere appunti e organizzarli, cogliere i nessi concettuali al fine di uno studio meno mnemonico, più consapevole, autonomo e autocritico;</p> <p>! acquisire la capacità di applicare e di verificare conoscenze in contesti anche differenti da quelli proposti, secondo un approccio multidisciplinare</p>
<i>comunicare</i>	<p>! <i>comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico), trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</i></p> <p>! <i>acquisire e utilizzare un lessico specifico in linguaggi diversi: verbale, matematico, scientifico, simbolico, motorio e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</i></p>
<i>individuare collegamenti e relazioni</i>	<p>! <i>individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi all'interno di una stessa disciplina, ma anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - potenziare le capacità di analisi e di sintesi - cogliere il rapporto tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica <p>! <i>individuare analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti</i></p>
<i>risolvere problemi</i>	<p>! <i>individuare le fonti e le risorse adeguate;</i></p> <p>! <i>raccogliere e valutare dati;</i></p> <p>! <i>proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline:</i> ad es. utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi</p>
<i>acquisire e interpretare l'informazione</i>	<p>! <i>acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta</i></p> <p>! <i>valutare l'attendibilità e l'utilità</i></p> <p>! <i>distinguere fatti ed opinioni</i></p>
<i>progettare</i>	<p>! <i>elaborare e realizzare progetti sulle proprie attività di studio e lavoro con riferimento particolare alla "tesina" sul PCTO da portare all'esame</i></p>

Il Consiglio di classe ha fatto propri i principi espressi nel POF e gli obiettivi di carattere formativo e culturale a cui rimanda. Obiettivo fondamentale è stato l'acquisizione di un metodo di studio sicuro e proficuo per un approccio razionale e organizzato ai problemi. Al raggiungimento di questo obiettivo hanno concorso tutti i docenti con la specificità della loro materia.

Sono stati individuati e fissati gli obiettivi comuni a tutte le materie:

Acquisire le conoscenze delle singole discipline

Decodificare e acquisire un lessico specifico attinente alle varie discipline

Affinare le capacità espositive (ordine, chiarezza e rigore logico)

Potenziare la capacità di rielaborazione delle nozioni con sviluppo delle abilità di analisi e sintesi

Acquisire la capacità di stabilire nessi di raffronto comparatistici all'interno di una stessa disciplina e fra diverse discipline

Affinare il metodo di studio e la progressiva acquisizione di autonomia

- ! Avviare allo sviluppo delle capacità di analizzare, sintetizzare ed elaborare informazioni espresse in linguaggi diversi da quello prettamente testuale
- ! Avviare all'individuazione della complessità dei problemi, della loro natura pluridisciplinare, per isolarne gli aspetti fondamentali e definirne i confini
- ! Acquisire la capacità di applicare e di verificare conoscenze in contesti anche differenti da quelli proposti, secondo un approccio multidisciplinare
- ! Potenziare le capacità di decodificare messaggi e testi di diversa natura e tipologia (linguaggio orale, matematico, iconico-visivo) cogliendone i nuclei fondamentali e contestualizzandoli opportunamente

In particolare è stato dato rilievo all'acquisizione del linguaggio specifico delle varie discipline e delle conoscenze disciplinari di base relative al programma svolto e allo sviluppo di un sapere critico (analisi dei testi e individuazione del contesto storico e/o logico; collegamenti disciplinari; riconoscimento di modelli interpretativi diversi).

Tali obiettivi sono stati perseguiti all'interno di percorsi didattici adottati nelle diverse discipline.

La programmazione educativa, elaborata all'interno dei Dipartimenti disciplinari e nel Consiglio di classe verbale n.1, ha indicato i percorsi formativi correlati agli obiettivi e alle finalità delineate nei programmi, integrate dalle attività didattiche complementari e da quelle di recupero e/o sostegno in itinere. Inoltre come obiettivi trasversali educativi, il C.d.c ha riconosciuto come prioritari:

Rispetto nei confronti delle persone: alunni, docenti e tutto il personale della scuola

Rispetto del regolamento di Istituto (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni...)

Sviluppo del senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri scolastici

Avvio all'autonomia critica e di giudizio nei confronti dei propri atteggiamenti

Elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni

Presenza di coscienza delle responsabilità sociali ed educazione alla solidarietà e alla tolleranza

Disponibilità all'ascolto, al dialogo, al confronto, alla collaborazione con gli altri, rispettandone identità, pensieri e valori

Raggiungimento di una certa autonomia nello studio e in qualsiasi processo di apprendimento, di analisi, di valutazione e di autovalutazione

Rafforzamento e affinamento del metodo di studio

- ! Puntualità nelle consegne

! Progetti, attività e iniziative di arricchimento dell'offerta formativa

Nel corso del triennio, e in particolare nel corso dell'ultimo anno la classe ha fruito delle seguenti attività di arricchimento dell'offerta formativa:

Classe III°

Attività che hanno coinvolto tutta la classe:

Progetto Salute: Educazione alla Affettività tre incontri sul tema *Conoscere al di là degli stereotipi* con la collaborazione del Centro Donna, Un incontro di due ore sui *Rischi per la salute cellulari e elettrosmog* con Informambiente.

Conferenza dei rappresentanti di una associazione di volontariato (comunità di San Egidio).

Progetto Finestre: incontro con un rifugiato politico e un volontario della Associazione Popoli Insieme

Visita didattica al Muse a Trento per la mostra sul DNA .

Visita didattica all'Orto Botanico di Padova

Visita didattica a Milano per una mostra sulla NASA

Visita didattica al Battistero del Duomo di Padova a coronamento di un percorso sul libro dell'Apocalisse

Due uscite a Sottomarina con approccio alla vela in ambiente marino con la collaborazione della Lega Navale Italiana.

Concerto di musica classica nelle ore pomeridiane nell'ambito del Progetto "Invito all'opera".

Attività che hanno coinvolto gruppi di studenti:

Zerorobotics

Progetto MOVE con corsi di inglese e soggiorno di 2 settimane a Londra

Visita a Sperimentando a Padova

Progetto scambio con l'Australia

Corsi di conversazione in Inglese

Gare di Matematica

Olimpiadi della Fisica

Campionati studenteschi sportivi

Classe IV°

Attività svolte da tutta la classe:

Progetto Salute: lezione concerto sulla legalità con la polizia strada; conferenza sul doping con il dott. Schiavon - USLSS 6; conferenza Donazione midollo osseo a cura dell'ADMO; educazione stradale a cura della polizia

DARWIN DAY al centro San Gaetano di Padova per un incontro sulle cellule staminali.

Spettacolo "A proposito di Schimdt"

Film "Almost nothing Experimental city"

Fermi in Prato Attività in occasione del Cinquantenario del Liceo

Progetto "Invito all'opera" Concerto di musica sinfonica di W.A. Mozart e L. Beethoven al Teatro La Fenice di Venezia

Opera in prosa al Teatro Verdi di Padova

Partecipazione alla giornata dello sport al Cus Padova

Attività che hanno coinvolto gruppi di studenti:

Progetto scambio con l'Australia

Progetto "Invito all'opera" Incontro con musicologo e Prova generale della *Semiramide* di G. Rossini al Teatro La Fenice di Venezia

Certificazioni linguistiche. **FCE:** (livello B2) **CAE:** (livello C1) **SAT**

Gare di Matematica

Olimpiadi della Fisica

Partecipazione ad una attività di fisica sperimentale presso i Laboratori Nazionali di Legnaro

Campionati studenteschi sportivi

1 studente ha frequentato l'anno scolastico in Canada presso la Burnaby Central Secondary School (Burnaby – British Columbia) e ha partecipato all' **English 12 Provincial Exam:** of British Columbia durante l'anno in Canada

Classe V°

Attività che hanno coinvolto tutta la classe:

Progetto Salute: Incontri sulla Prevenzione Andrologica e Prevenzione Martina

Progetto Carcere

Conferenze sulla deforestazione dell'Amazzonia e sui cambiamenti climatici

Olimpiadi di Fisica

Giornata Fermiana Conferenza *La scienza delle stelle*

Conferenza scientifica *La materia oscura* presso il Liceo
L'importanza di chiamarsi Ernesto di Oscar Wilde presso MPX di Padova
Mostra "*Van Gogh, Monet, Degas*" a Palazzo Zabarella a Padova
Conferenze letterarie "*La bomba atomica nelle rappresentazioni letterarie di P. Levi, E. Morante, A Moravia e L. Sciascia., "L'urto con il mondo: le iniziazioni alla vita di Agostino e Arturo"*" a cura della Prof.ssa Grandelis
Nell'ambito della Fiera delle Parole: due conferenze: la prima, di carattere letterario e civile, affidata allo scrittore Paolo di Paolo che ha presentato il romanzo di A. Debenedetti "Giacomino", dedicato alla biografia di Giacomo Debenedetti, massimo critico letterario del Novecento italiano e autore di "16 ottobre del 1943", dedicato alla retata nazista nel Ghetto di Roma; la seconda, inerente i problemi aperti dalla genetica (non ultimo quello del razzismo) a cura del prof. G. Barbujani, che ha presentato il "Sillabario di genetica per principianti".

Attività che hanno coinvolto gruppi di studenti:

Giochi di Archimede
Partecipazione ad una attività di fisica sperimentale presso i Laboratori Nazionali di Legnaro
Progetto "*Fermi for the Future*" presso il Liceo
Progetto "Invito all'opera" *Madama Butterfly* di G. Puccini al Teatro Filarmonico di Verona
Progetto "Invito all'opera" *Turandot* al Teatro Verdi di Padova
Campionati sportivi studenteschi
Progetto scambio con l'Australia
Partecipazione al convegno di studi Leopardiani
Attività di orientamento universitario ad Agripolis, a Palazzo della Ragione a Padova e a Verona 'Job e Orienta'
Certificazioni linguistiche: **FCE, TOEFL: (livello C 1) SAT**
Partecipazione al viaggio della Memoria

! Percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento

Per quanto riguarda i percorsi relativi all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento (già denominati Alternanza Scuola-Lavoro) di cui alla L 107/2015, si dichiara che la classe ha affrontato fin dalla terza percorsi teorico-pratici relativi alla normativa vigente e previgente fino al raggiungimento del numero di ore previste e in molti casi al suo superamento.

In particolare sono stati assicurati a tutti gli studenti i seguenti moduli in presenza o in modalità e-learned:

- 4 ore formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro ex D. lgs 81/2008 corso base
 - 10 ore corso introduttivo alle tematiche del lavoro tenuto nelle ore curricolari dal prof. Astrino
 - 10 ore di corso di inglese "Writing Applications" su piattaforma MOOC Future Learn + 10 ore per la preparazione della certificazione FCE
- La classe ha poi affrontato i seguenti PCTO:

-a livello di classe:

Corso di Diritto ed Economia presso il Liceo Scientifico Enrico Fermi (Prof Astrino)
Fotografia II-Documentare e comunicare con il Comune di Padova, alcuni Fotografi professionisti e Docenti interni ed esterni alla Scuola
Archeo&Tecne II con la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso
Le Mura di Padova tra Tradizione e Innovazione con il Comitato Mura di Padova, Comune di Padova, Lion's Club e l'Università di Padova

-in piccolo gruppo:

Masterclass di fisica 2019 con l'istituto Nazionale di Fisica Nucleare – I.N.F.N. e Sezione di Padova

Radiolab con l'istituto Nazionale di Fisica Nucleare – I.N.F.N. e Sezione di Padova

Zero Robotics 2018/2020 presso il Liceo Scientifico Enrico Fermi

- a livello individuale, autorizzato e validato dal Consiglio di Classe, alcuni allievi hanno presentato e seguito un Progetto presso

Move in alternanza lavoro presso una farmacia a Londra Osbon Pharmacy

C.P.V. Centro Produttività Veneto – Fiera di Vicenza

Giardino delle Imprese Fondazione Golinelli presso Fondazione Golinelli

Stage estivo presso I.N.F.N. Laboratori nazionali di Fisica Nucleare di Legnaro

La documentazione relativa ai singoli studenti è disponibile agli atti e in Scuola&Territorio

! **Attività CLIL**

La classe durante il triennio ha usufruito di moduli linguistici in inglese all'interno dei diversi progetti PCTO e nelle attività aggiuntive soprattutto di ambito scientifico. Vedi attività descritte precedentemente.

! **Cittadinanza e Costituzione**

Nel corso del triennio, e in particolare nel corso dell'ultimo anno la classe ha affrontato le seguenti tematiche riferite al tema trasversale denominato "Cittadinanza e Costituzione", mediante

- ! Corso di 3 ore con il docente referente prof. Giovanni Astrino, in classe come riportato in seguito
- ! Le tematiche pertinenti alla Costituzione Italiana sono state affrontate nel corso del triennio dal docente di Storia

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO

Cittadinanza europea: per un Europa senza confini

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Ciclo di incontri aventi ad oggetto la Cittadinanza europea con momenti di riflessione ed approfondimento giuridico ed economico alle conoscenze in essere della nostra Unione Europea.

Gli incontri sono strutturati sui seguenti focus:

- ! Cos'è l'Unione europea
- ! Le ragioni dell'integrazione europea

! Le quattro libertà fondamentali

CONTENUTI, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI

L'Unione europea, la condivisione di sovranità, le politiche monetarie ed economiche, gli obiettivi economici ed extra economici, le ragioni dell'integrazione europea.

Dal Trattato di Roma del 1957 al Trattato di Lisbona del 2007, cinquant'anni di trattati europei, le tappe significative del percorso che parte dalla comunità economica europea per arrivare all'Unione europea, le quattro libertà fondamentali (Trattato di Lussemburgo),

L'attività è stata svolta nelle classi durante l'orario curricolare nel periodo da ottobre a novembre 2019 per un totale di 3 ore, curata dal prof. Giovanni Astrino, docente di Diritto ed Economia in organico presso il liceo scientifico.

COMPETENZE ACQUISITE

Riconoscere le fasi del processo di costituzione dell'Unione europea;
precisare la differenza tra condivisione di sovranità e cessione di sovranità;
riconoscere il passaggio dalla Comunità europea all'Unione europea;
valutare il rapporto fra l'Italia e l'Unione europea;

! Criteri di valutazione

Per la valutazione delle singole prove si è tenuto conto dei seguenti indicatori generali:

- conoscenza dei contenuti disciplinari: memorizzazione e comprensione.
- capacità di esporre i contenuti, le definizioni e le leggi con proprietà di linguaggio e terminologia specifica precisa e rigorosa.
- capacità di analisi di un argomento e di applicazione delle conoscenze acquisite per trattarlo compiutamente
- Nel corso dell'anno ogni docente ha utilizzato per la valutazione criteri specifici concordati sulla base di quelli fissati nel POF nell'ambito dei Dipartimenti disciplinari, legati alla sua materia.

! Dichiarazione conclusiva

Il Consiglio di classe, discusso ed elaborato il presente documento, dichiara che quanto sopra corrisponde al vero fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni. Tali integrazioni potranno costituire appendici del testo, se ritenuti di particolare interesse dai docenti del Consiglio di Classe

Padova, 15 maggio 2020

Il Coordinatore della Classe
Prof. Francesco Danielli

Gli studenti della classe _____

Visto dal Dirigente Scolastico in data _____
_____ nulla osta alla pubblicazione

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Angelini Alberta

(firma digitale ai sensi del D. Lgs. n. 82
del 7/03/2005 - art. 21, comma 2)

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, , TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 5 SEZ. C

MATERIA:LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MONTAGNER

DOCENTE:PAOLA

1. Breve presentazione della classe

La classe ha affrontato la disciplina con interesse e serietà nel metodo di studio, autonomia nella rielaborazione dei contenuti, pur nella differenziazione dei singoli individui e delle loro vocazioni. Le competenze acquisite nell'arco del quinquennio di studi superiori e l'attitudine ad uno studio costante, da parte di un buon numero di ragazzi, hanno permesso di fare affiorare capacità critiche e finezza di osservazione nelle prove scritte di taluni, mentre è persistita, in una metà della classe, una certa lentezza nel lavorare sulle proprie competenze linguistiche che, tanto nelle prove scritte, quanto in quelle orali è il dato che maggiormente è emerso anche dalle osservazioni dei colleghi delle diverse discipline. Perciò, nella seconda parte dell'anno, pur con tutte le difficoltà legate alla contingenza, si è cercato di potenziare i momenti di oralità.

Buono anche il coinvolgimento negli argomenti affrontati, durante l'attività di lettura del Quotidiano in classe (quasi a cadenza settimanale, fino a febbraio, delle pagine più significative del Corriere della Sera, della rivista Internazionale o di altre testate, di volta in volta selezionate dai ragazzi).

La relazione degli studenti con la docente e degli studenti tra loro è sempre stata improntata a reciproca stima, rispetto e correttezza.

2. Obiettivi didattici e formativi

Gli obiettivi generali della disciplina, definiti in armonia con il piano educativo del nostro liceo e validi per tutto il corso di studio, sono stati mirati all'acquisizione, da parte degli studenti, della consapevolezza delle caratteristiche specifiche e complesse dei fenomeni letterari affrontati; al consolidamento e all'affinamento delle abilità linguistico-espositive acquisite, ai fini sia della produzione che della fruizione consapevole di testi di qualunque tipologia; allo studio delle opere più significative della letteratura italiana anche in rapporto anche alle letterature europee.

Gli obiettivi educativi disciplinari, in linea di continuità con quelli del secondo biennio già raggiunti o che avrebbero dovuto essere ancora perfezionati, sono legati al possesso delle seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze: lingua

1. Ampliamento ed approfondimento delle strutture fondamentali della lingua acquisite nel secondo biennio.
2. Caratteristiche del genere letterario (testo poetico, narrativo e drammaturgico) e non (testo argomentativo/ espositivo).
3. Arricchimento del lessico comune e del lessico di "alto uso" (N.B. Nella classificazione del De Mauro il lessico di "alto uso" comprende 2500 parole circa).
4. Elementi di analisi stilistico-retorica.
5. Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato anche a partire dai testi letti.

Conoscenze: letteratura

1. Le caratteristiche tipiche di un testo letterario, la sua funzione, i generi cui appartengono le opere degli autori studiati.
 2. Linee generali del quadro storico-cronologico di riferimento per i testi e gli autori studiati.
 3. La produzione letteraria nei suoi aspetti fondamentali dei seguenti movimenti e autori: Foscolo; Manzoni; Leopardi; il Verismo; Verga; il Decadentismo; Pascoli; D'Annunzio; Svevo; Pirandello; Ungaretti; Montale; Saba; cenni sul romanzo di formazione del Novecento e sul romanzo saggio, sui racconti o sulla scrittura saggistica, relativi al tema della bomba atomica (Moravia-Morante- Buzzati-Sciascia-Levi)
- Alla "Divina Commedia", per il suo valore fondante nella tradizione letteraria italiana, è stato riservato uno spazio adeguato (secondo le indicazioni ministeriali, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, sono consigliati almeno 25 canti; la terza cantica è stata affrontata in modo ridotto, per un totale di circa 10 canti, per dare spazio al percorso di letteratura italiana).

Abilità: lingua

Sapere:

1. Parafrasare, sintetizzare ed esporre con lessico corretto ed adeguato alle diverse situazioni comunicative.
2. Riconoscere le caratteristiche specifiche del genere letterario.
3. Riconoscere le caratteristiche specifiche delle varie tipologie testuali previste dal nuovo esame di Stato.
4. Utilizzare il lessico specifico dell'ambito letterario e di altri linguaggi (artistico, storico-filosofico e tecnico-scientifico).
5. Utilizzare le conoscenze di analisi stilistico-retorica nella comprensione e produzione di testi.
6. Comprendere l'italiano utilizzato nei testi studiati nei diversi periodi storici.
7. Spiegare l'interpretazione di un testo nei riferimenti sia al suo contesto sia al suo significato.
8. Produrre testi scritti rispettando le caratteristiche strutturali fondamentali delle tipologie previste dal nuovo Esame di Stato: Tip.A: analisi del testo; Tip.B: analisi del testo, seguita da produzione di un testo argomentativo; Tip. C: testo argomentativo-espositivo.

Abilità: letteratura

Sapere:

1. Comprendere prospettive culturali e punti di vista diversi.
2. Esporre in modo chiaro e ordinato il pensiero e la poetica degli autori studiati ed il quadro di riferimento storico-culturale nelle sue linee essenziali.
3. Comprendere e analizzare un testo letterario.
4. Stabilire connessioni semplici tra contesto storico-culturale e produzione letteraria.
5. Stabilire relazioni intertestuali tra opere dello stesso autore o di autori diversi.
6. Riconoscere la specificità di un testo e del genere di appartenenza.

Competenze: lingua

1. Esporre oralmente secondo un discorso logico ed articolato, linguisticamente corretto, pertinente e coerente.
2. Affrontare, da lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge.
3. Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e dimostrando di saper rielaborare in modo autonomo i contenuti.

Competenze: letteratura

1. Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi studiati, le caratteristiche di un testo non noto, sapendolo collocare nell'ambito letterario.
2. Cogliere l'evoluzione dei generi letterari, per quanto riguarda forme e contenuti, e il carattere innovativo di alcuni generi.
3. Mettere le opere in relazione all'ambito socio-politico e al clima culturale in cui sono prodotte.
4. Elaborare una propria tesi interpretativa, individuando gli argomenti utili a sostenere e a confutare una tesi diversa.
5. Leggere con sufficiente autonomia opere anche di epoche diverse da quelle studiate, individuando, seppure in modo semplice, una chiave interpretativa.
6. Acquisire la consapevolezza che l'opera letteraria, in quanto rappresentativa della società e di una visione del mondo, non è solo un prodotto estetico, ma fissa lo sguardo dentro i meccanismi della società e le componenti fondamentali della psiche.

3. Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale; lettura e analisi dei testi letterari; discussione collettiva su problemi offerti dalla lettura di articoli di giornale; proiezione di video; lettura integrale di alcune opere inerenti al programma (Il fu Mattia Pascal, La coscienza di Svevo), ma non solo (richiesta la lettura, per il mese di maggio, di Se questo è un uomo", di Primo Levi).

Ai fini di un lavoro di ricerca e della successiva valorizzazione delle capacità espositive degli studenti, la classe ha svolto un percorso di approfondimento, a gruppi di lavoro, sul romanzo europeo (raccolta delle informazioni, loro opportuna selezione ed esposizione dei gruppi alla classe), includendo i seguenti autori: H. Ibsen, L. Tolstoj, F. Dostoevskij, G. Flaubert, E. Zola, J-K Huysmans, E. e J. De Goncourt, P. Verlaine, S. Mallarmè, A. Rimbaud .

Strumenti di lavoro:

Testi in adozione: "Il piacere dei testi" di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, voll.4-5-6 + monografia su Giacomo Leopardi ; articoli e documenti tratti da quotidiani e in internet; video; materiale didattico in fotocopia.

4. Tipologia prove di verifica

Nel primo e nel secondo quadrimestre (fino ad aprile), sono state svolte le tipologie testuali del nuovo Esame di Stato (Tipologia A; tipologia B ; tipologia C); successivamente, è stato potenziata la verifica orale, stante le indicazioni ministeriali che hanno escluso la prima prova scritta, a favore di un orale assai più analitico.

5. Criteri di valutazione e griglie di valutazione

Prove orali: sono state garantite, in corso d'anno, almeno tre interrogazioni orali e questionari a risposta aperta (validi per la valutazione orale) su ampie porzioni di programma.

Prove scritte (due nel primo quadrimestre, due nel secondo), secondo le diverse tipologie previste dal nuovo esame di stato.

Per la definizione dei livelli, dei criteri generali e delle griglie di valutazione si rimanda a quelli dichiarati dal Dipartimento, approvati dal Collegio dei docenti e presenti nel P.T.O.F..

Si allegano le corrispondenze voto-giudizio:

CONOSCENZE

Nulla	Lo studente non possiede neppure le nozioni elementari
Gravemente insufficiente	Lo studente possiede poche nozioni elementari in un quadro confuso
Insufficiente	Lo studente possiede solo nozioni superficiali e non le inserisce in un quadro articolato.
Sufficiente	Lo studente possiede nozioni sostanzialmente corrette, ma a livello superficiale.
Discreto	Lo studente possiede nozioni corrette e le sa inserire in un contesto corretto.
Buono	Lo studente possiede nozioni corrette e approfondite.
Ottimo	Lo studente possiede nozioni corrette, approfondite e assimilate
Eccellente	Lo studente possiede nozioni corrette, approfondite, assimilate e integrate in un quadro articolato

ABILITÀ E COMPETENZE APPLICATIVE(saper applicare le conoscenze acquisite per affrontare un problema)

Nulla	Rifiuto o incapacità totale di affrontare le prove.
Gravemente insufficiente	Lo studente non riesce, neppure guidato, ad applicare le conoscenze ad un problema.
Insufficiente	Lo studente affronta superficialmente il problema e, pur guidato, applica le conoscenze in modo approssimativo.
Sufficiente	Lo studente riesce ad applicare le conoscenze, sia pur senza precisione.
Discreto	Lo studente affronta analiticamente e consapevolmente il problema, applicando in modo autonomo e con precisione le conoscenze.
Buono	Lo studente affronta il problema nella sua complessità ed applica le conoscenze ai problemi in modo autonomo e ragionato.
Ottimo	Lo studente coglie complessità e profondità del problema e lo affronta, usando in modo consapevole tutti gli strumenti in suo possesso
Eccellente	Lo studente coglie complessità e profondità del problema ed usa consapevolmente e con tratti di originalità gli strumenti in suo possesso.

ABILITÀ E COMPETENZE ESPOSITIVE (saper esporre con coerenza, coesione e chiarezza quello che ha elaborato)

Nulla	Rifiuto o incapacità di affrontare la prova
Gravemente insufficiente	Lo studente non riesce, neppure guidato, ad esporre in modo consequenziale le nozioni che possiede.
Insufficiente	Lo studente, pur guidato, espone in modo confuso e senza precisione lessicale le nozioni apprese.
Sufficiente	Lo studente, con qualche guida, espone in modo coerente anche se non articolato
Discreto	Lo studente espone con correttezza impostando l'argomentazione in modo autonomo.
Buono	Lo studente rielabora le nozioni in modo ragionato e autonomo, esponendo con precisione lessicale
Ottimo	Lo studente rielabora le nozioni operando collegamenti e mostrando piena padronanza del linguaggio specifico
Eccellente	Lo studente rielabora le nozioni in modo personale, con efficacia argomentativa e padronanza del linguaggio specifico

In scala numerica decimi/quindicesimi si stabiliscono le seguenti corrispondenze:

Nulla	1-2
Gravemente insufficiente	3-4
Insufficiente	5
Sufficiente	6
Discreto	7
Buono	8
Ottimo	9
Eccellente	10

Nella valutazione di fine anno convergono anche altri elementi, come la capacità dello studente di apprendere i propri errori, la consapevolezza delle proprie prestazioni, la capacità di rapportarsi agli altri in modo produttivo, la capacità di discutere in modo ordinato e ascoltando gli altri, la capacità di lavorare insieme agli altri, l'impegno e la volontà con cui si sono perseguiti gli obiettivi proposti. Sono elemento di valutazione complessiva, oltre alle verifiche in classe, anche la puntualità nello svolgimento dei lavori a casa, il contributo attivo alle lezioni, gli approfondimenti personali e tutto quanto, nel comportamento in classe, possa indicare a diverso titolo il conseguimento di conoscenze, abilità e competenze.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Stante l'adozione di griglie approvate dal Dipartimento di Lettere e utilizzate nelle prime prove scritte, ritengo utile in questo allegato inserire unicamente quelle, nuovamente condivise dal Dipartimento, offerte dall'Ufficio Scolastico Regionale e utilizzate nelle prove del secondo periodo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia A – IPOTESI DI LAVORO

ALUNNO/A CLASSE

DATA/2019 Valutazione finale : /100 : 5 = /20

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)

1.Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti) Grav. insuff. L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione. 1- 5

Insufficiente L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso. 6-11

Sufficiente L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo. 12-13

Discreto L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso. 14-15

Buono L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica. 16-17

Ottimo L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata. 18-20

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti) Grav. insuff. Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti. 1- 5

Insufficiente Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto. 6-11

Sufficiente Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale. 12-13

Discreto Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. 14-15

Buono Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata. 16-17 Ottimo Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti. 18-20

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)

Grav. insuff. L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione. 1- 5

Insufficiente. L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata. 6-11

Sufficiente Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta. 12-13

Discreto L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica. 14-15

Buono L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative. 16-17

Ottimo L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione. 18-20

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)

... /60 ... /20

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia A 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) (10 punti)

Grav. insuff. Manca del tutto o in larga misura il rispetto dei vincoli. 1-4

Insufficiente I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato. 5

Sufficiente Pur con qualche approssimazione, i vincoli sono nel complesso rispettati. 6

Discreto L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti. 7

Buono L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti. 8

Ottimo L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti. 9-10

2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)

Grav. insuff. Il testo viene del tutto frainteso, non ne viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche. 1-4

Insufficiente Il testo viene compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche. 5

Sufficiente Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta nei suoi aspetti generali e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti. 6

Discreto Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche. 7

Buono Il testo viene compreso a pieno nel suo senso complessivo e ne vengono individuati in modo corretto gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche. 8

Ottimo Il testo viene compreso a fondo, anche nella sua articolazione: vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche. 9-10

3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)

Grav. Insuff. Analisi lacunosa e/o scorretta. 1-4

Insufficiente Analisi generica, approssimativa e imprecisa. 5

Sufficiente Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto. 6

Discreto Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta. 7

Buono Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta. 8

Ottimo Analisi puntuale, approfondita e completa. 9-10

4. Interpretazione del testo (10 punti)

Grav. Insuff. Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo. 1-4

Insufficiente Interpretazione superficiale e generica. 5

Sufficiente Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente. 6

Discreto Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto. 7

Buono Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali. 8

Ottimo Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione. 9-10

Punteggio parziale degli indicatori specifici /40 /20

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia A) /100 /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia B - IPOTESI DI LAVORO

ALUNNO/A **CLASSE**

DATA/2019 **Valutazione finale** : /100:5 = /20

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)

Grav. insuff. L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione. 1- 5

Insufficiente L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso. 6-11

Sufficiente L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo. 12-13

Discreto L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso. 14-15

Buono L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica. 16-17

Ottimo L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben

strutturata. 18-20

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)

Grav. insuff. Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti. 1- 5

Insufficiente Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto. 6-11

Sufficiente Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale. 12-13

Discreto Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. 14-15

Buono Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata. 16-17

Ottimo Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti. 18-20

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)

Grav. insuff. L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione. 1- 5

Insufficiente L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata. 6-11

Sufficiente Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta. 12-13

Discreto L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica. 14-15

Buono L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative. 16-17

Ottimo L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione. 18-20

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)

.... /60 /20

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia B 1.

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 punti)

Grav. Insuff. Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese. 1-5

Insufficiente Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente. 6-11

Sufficiente Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute. 12-13

Discreto Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione. 14-15

Buono Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza. 16-17

Ottimo Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, nella tesi e nelle argomentazioni, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo. 18-20

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti)

Grav. insuff. Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato. 1-4

Insufficiente Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze. 5

Sufficiente Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato. 6

Discreto Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi. 7

Buono Il percorso ragionativo è coerente, ben strutturato e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico. 8

Ottimo Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico- linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto. 9-10

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)

Grav. insuff. I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole. 1-4 Insufficiente I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri. 5

Sufficiente I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti. 6

Discreto I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici. 7

Buono I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata. 8

Ottimo I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità. 9-10

Punteggio parziale degli indicatori specifici /40 /20

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici Tipologia B) /100 /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia C - (IPOTESI DI LAVORO)

ALUNNO/A **CLASSE**

DATA **/2019 Valutazione finale :** **/100:5 =** **/20**

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti) 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)

Grav. insuff. L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione. 1- 5

Insufficiente L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente né coeso. 6-11

Sufficiente L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo. 12-13 Discreto L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso. 14-15

Buono L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura, lo svolgimento è coerente e coeso e se ne individua la appropriata progressione tematica. 16-17

Ottimo L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza, lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben

strutturata. 18-20

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)

Grav. insuff. Il lessico è molto po-

vero e scorretto; la padronanza grammaticale è gravemente lacunosa in diversi aspetti. 1- 5

Insufficiente Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa in qualche aspetto. 6-11

Sufficiente Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale. 12-13

Discreto Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. 14-15

Buono Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato; la padronanza grammaticale è adeguata. 16-17 Ottimo Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura in tutti gli aspetti. 18-20

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)

Grav. insuff. L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; manca del tutto una rielaborazione. 1- 5

Insufficiente L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata. 6-11

Sufficiente Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita ma corretta. 12-13

Discreto L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica. 14-15

Buono L'elaborato evidenzia adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative. 16-17 Ottimo L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione. 18-20

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali) /60 /20

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max. 40 punti) – Tipologia C 1.

Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 20)

1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (punti 10)

Grav. insuff. L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. 1-4

Insufficiente L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia. 5

Sufficiente L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia. 6

Discreto L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia. 7

Buono L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia. 8

Ottimo L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa. 9-10

1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 10)

Grav. insuff. Il titolo è incoerente e la paragrafazione (se richiesta) scorretta. 1-4

Insufficiente Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace. 5

Sufficiente Il titolo è generico ma non incoerente, la paragrafazione (se richiesta) è presente ma non sempre pienamente efficace. 6

Discreto Il titolo è adeguato e pertinente; la paragrafazione (se richiesta) è corretta. 7

Buono Il titolo è adeguato, efficace e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è corretta e ben organizzata. 8

Ottimo Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa. 9-10

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)

Grav. Insuff. L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico. 1-4

Insufficiente L'esposizione né poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico. 5

Sufficiente L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico. 6

Discreto L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico. 7

Buono L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico. 8

Ottimo L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico. 9-10

3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10) Grav. insuff. Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza. 1-4

Insufficiente Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti. 5

Sufficiente Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti. 6

Discreto Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti. 7

Buono Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati. 8

Ottimo Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia. 9-10

Punteggio parziale degli indicatori specifici /40 /20 Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generati + specifici Tipologia C) / 100 /20

6. Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza)

1.1.1 CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO SINTETICO	SVILUPPO ANALITICO	DATA E TEMPI
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA: UGO FOSCOLO Volume 4	U. Foscolo: la vita, la cultura, le idee. Poesie: i <i>Sonetti</i> . Lettura di <i>Alla sera</i> , <i>In morte del fratello Giovanni</i> , <i>A Zacinto</i> , pp.85 e 92-98. <i>Carme Dei Sepolcri</i> : lettura integrale, pp.101-119. Il disegno concettuale de <i>Le Grazie</i> , pp. 121-122. Altri scritti letterari: <i>Didimo Chierico</i> , <i>l'anti-Ortis</i> , pp. 136-139; <i>Lo studioso e il critico</i> .	10 ore, settembre-ottobre 2019
IL ROMANTICISMO: ALESSANDRO MANZONI	L'età del Romanticismo: lo scenario. Una distinzione preliminare; origini del termine. Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche negative; il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista, pp. 168-170; 172. I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà; l'infanzia,	8 ore, ottobre -novembre 2019

	<p>l'età primitiva e il popolo, pp. 174-175. Romanticismo italiano ed europeo; Romanticismo italiano e illuminismo. Il pubblico. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune; la soluzione manzoniana, pp188-192.</p> <p>La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: A.W. Schlegel, <i>La melancolia romantica e l'ansia di assoluto</i>, pp. 200-203; V. Hugo, <i>Il grottesco come tratto distintivo dell'arte moderna</i>, pp207-210. Il movimento romantico in Italia; Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>; P. Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della De Staël , pp.211-216 . I manifesti romantici: G. Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>, pp. 216-220. A. Manzoni: la vita, la cultura, le idee, pp.374-381. Le unità aristoteliche. <i>Lettera a Mr. Chauvet: Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica. Lettera sul Romanticismo</i>, pp.383-391. La lirica patriottica e civile: <i>Il cinque maggio</i>, pp. 399-404. L'approdo al romanzo storico: dal Fermo e Lucia a I promessi sposi, pp. 431-440. Le tragedie: <i>Il dissidio romantico di Adelchi</i>, pp. 404-409; Coro dell'atto III; <i>L'amor tremendo di Ermengarda</i>, pp.415-424.</p> <p>Il romanzo storico in Italia, dopo Manzoni: verso il romanzo contemporaneo, pp-288-290. Ippolito Nievo: vita e opere. <i>Le confessioni di un italiano</i>: la vicenda; destini individuali e storia. <i>Ritratto della Pisana; Carlino, tribuno del popolo</i>, pp. 291-294</p>	<p>2 ore, novembre 2019</p>
<p>GIACOMO LEOPARDI Monografia</p>	<p>G. Leopardi: la vita, la cultura, le idee, pp. 2-11. Il pensiero; la poetica del "vago e indefinito", pp.17-21. Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Le parole della poesia: Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria del suono; La doppia visione; La rimembranza, pp. 21-28. I Canti: gli Idilli;, i Grandi Idilli del '28-'30; il Ciclo di Aspasia; La polemica contro l'ottimismo progressista; La Ginestra e l'idea</p>	<p>8 ore, novembre-gennaio 2019-'20</p>

<p>Volume 5</p>	<p>leopardiana di progresso, pp.32-38: <i>L'infinito</i>, pp. 38-39; <i>La sera del dì di festa</i>, pp. 44-47; <i>A Silvia</i>, pp.62-67; <i>A se stesso</i>, pp. 100-101; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, pp. 109-123. Le Operette morali e l'"arido vero", pp. 126-127: Dialogo della Natura e di un islandese; <i>Cantico del Gallo silvestre</i>; <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i>; Dialogo di Tristano e di un amico, pp. 140-163.</p> <p>C. BAUDELAIRE, I fiori del male (cenni biografici e contenuti essenziali dell'opera): lettura della dedica "Al lettore" (-ipocrita lettore, mio simile, -fratello!); delle liriche "Corrispondenze"; L'albatros"; "Il cigno"; "Spleen"; dai poemetti in prosa, de "La perdita dell'aureola"(la nuova condizione dell'intellettuale nella società industrializzata), pp. 342-352; 355-357; 367.</p>	<p>2 ore, gennaio 2020</p>
<p>L'ETÀ POSTUNITARIA: LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI</p>	<p>La Scapigliatura, pp. 31-34, E. Praga, <i>Preludio</i>, pp. 34-36; A. Boito, Dualismo, pp. 43-47; I. U. Tarchetti, <i>Fosca</i> (raccontato da Massimo Raffaelli, Radio 3, Wikiradio 21/02/2019), pp.47-52.</p>	<p>3 ore, gennaio 2020</p>
<p>IL VERISMO: GIUSEPPE VERGA</p>	<p>Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: il Naturalismo francese, i precursori; la poetica di Zola, pp. 62-65. Il Romanzo sperimentale di E. Zola e la funzione sociale dell'intellettuale: Lo scrittore come "operaio del progresso sociale", pp. 76-78. Il Verismo italiano: Capuana e Verga; l'assenza di una "scuola" verista, pp. 88-89.</p> <p>G.Verga: la vita, la cultura, le idee, pp. 192-196. Dagli esordi scapigliati alla svolta verista, pp.197-199; Impersonalità e regressione, T3-T4 (Lettera a Salvatore Farina e lettera a Capuana, pp. 201-203). L'ideologia verghiana; Le diverse tecniche narrative nel Verismo di Verga (la forma inerente al soggetto) e nel naturalismo zoliano, pp. 207-211. Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa, pp. 211-212; 218-230, pp. 314-317. <i>Il "ciclo dei vinti": I vinti e la fiumana del progresso, prefazione ai Malavoglia</i>, pp. 230-233. Lotta per la vita e darwinismo sociale, pp. 234-235. I Malavoglia: linguaggio antifrastico ed impianto straniante del primo romanzo del ciclo dei Vinti. Usi linguistici verghiani, pp. 236-239. Dal cap. 1, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, pp.240-244; dal cap.</p>	<p>7 ore, gennaio/ febbraio 2020</p>

	<p>XV, La conclusione del romanzo: <i>l'addio al mondo premoderno</i>. La struttura dell'intreccio; il tempo e lo spazio nei Malavoglia. pp. 257-263. Le Novelle rusticane e altre novelle: <i>La roba</i> e la focalizzazione multipla; Libertà e l'equivocità del termine, pp. 263-274. Il Mastro Don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba; La tensione faustiana del self made man, dal libro I, cap. IV. L'ultimo Verga.</p>	
<p>IL DECADENTISMO: GABRIELE D'ANNUNZIO</p>	<p>Decadentismo e Simbolismo: premessa (origine del termine; il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica; l'oscurità del linguaggio, il linguaggio analogico e la sinestesia),pp.320-325. G. D'Annunzio: la vita, la cultura, le idee,pp.428-436; <i>Il piacere</i>: Un ritratto allo specchio, dal libro III, cap. II, pp. 437-439. I romanzi della rosa, del giglio e del melograno. Il velleitarismo dell'eroe superuomo: da Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo, pp. 444-455. Le laudi: il progetto; Alcyone, struttura, temi, contenuti e forma, pp. 462-466. La sera fiesolana, pp. 470-473; <i>La pioggia nel pineto</i>, pp. 482-486; "Nella belletta"; "I pastori, pp.495-496. Il periodo "notturno": la prosa notturna, pp.499-501; "Qui giacciono i miei cani", analizzata da Valerio Magrelli.</p>	<p>2 5 ore, febbraio/ marzo 2020 DAD</p>
<p>GIOVANNI PASCOLI</p>	<p>G. Pascoli: la vita, la cultura, le idee,pp.520-526; pp. 537-547. Da Il fanciullino: "Una poetica decadente", pp.527-531. Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari, pp. 535-537. <i>Myricae</i>: Novembre; X agosto;L'assiuolo, pp. 556-558; 561-563;i<i>Poemetti</i>, pp. 571-572: La digitale purpurea, pp. 577-582;i <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno, pp.603-606. <i>Primi Poemi, Nuovi poemi</i>: L'aquilone, pp. 589-592; i Poemi conviviali: Alexandros, pp. 609-614.</p>	<p>6 ore, marzo/aprile 2020 DAD</p>
<p>1 IL ROMANZO E LA NOVELLA TRA OTTOCENTO E NOVECEN- TO: LUIGI PIRANDELLO 2</p>	<p>L. Pirandello:la vita, la cultura, la visione del mondo, la poetica,pp.876-885. Un'arte che scompone il reale, da L'umorismo, pp. 885-890. Le Novelle per un anno: "Ciàula scopre la luna", pp. 892-894; pp.900-906. I romanzi: L'esclusa; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>, pp 914-922: da Il fu Mattia Pasca (capp. XII e XIII), Lo" strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", pp. 931-936; dal cap. II de <i>I quaderni di</i></p>	<p>8 ore, aprile/maggio 2020 DAD</p>

	<p><i>Serafino Gubbio operatore</i>, "Viva la Macchina che meccanizza la vita!", pp. 940-945; da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, Nessun nome, pp.945-949.</p> <p>Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il "grottesco", pp. 956-958. Visione di <i>Così è (se vi pare)</i> e de <i>L'uomo dal fiore in bocca</i>, atto unico del 1923, nell'interpretazione di Vittorio Gassman. Il teatro nel teatro: la trilogia metateatrale; <i>Enrico IV</i>; visione dei "Sei personaggi in cerca d'autore", pp.995-1001. L'ultima fase delle novelle: lettura di "C'è qualcuno che ride", pp. 1007-1010.</p>	
3 ITALO SVEVO	<p>I.Svevo: biografia, riferimenti culturali, rapporto con la scrittura (cosa inutile e ridicola, dapprima; mezzo per soddisfare la necessità di conoscersi -letteraturizzazione della vita-, poi), pp. 760-767.</p> <p>I romanzi. "Una vita": <i>Le ali di gabbiano</i>, cap. VIII, 768-773. "Senilità": il sistema dei personaggi (quadrilatero); principio di piacere contro principio di realtà; la senilità come patologia psichica, pp. 774-783. <i>Il ritratto dell'inetto</i>, dal cap. I; <i>Il male avveniva, non veniva commesso</i>, dal cap. XII, pp. 784-789; <i>La trasfigurazione di Angiolina</i>, pp 791-793.</p> <p>La coscienza di Zeno: sette capitoli per raccontare la storia della genesi di una malattia (la nevrosi) e del suo presunto superamento. Il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura al mondo, pp. 794-799; <i>la salute "malata" di Augusta</i>, pp. 813-819; <i>Psico-analisi</i>, dal cap. VIII, pp.834-840; La profezia di un'apocalisse cosmica, dal cap. VIII, pp.841-844. Svevo e la psicoanalisi; il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'Ulisse di Joyce, pp.845-849. Novelle, il quarto romanzo e le commedie: <i>La rigenerazione</i>, pp. 850-851.</p>	4 ore, maggio 2020 DAD
LA LIRICA TRA LE DUE GUERRE: EUGENIO MONTALE UMBERTO SABA GIUSEPPE UNGARETTI Volume 6	<p>Lo scenario: storia, società, cultura e idee, pp. 4-16.</p> <p>La Grande Guerra : la poesia va al fronte, pp. 23-25. Carlo Emilio Gadda, racconti sull'esperienza di guerra; <i>Il pasticcio e il dolore, dal Giornale di guerra e di prigionia</i>, pp. 43-45.</p> <p>U. Saba: la vita, la cultura, la visione del mondo. <i>Il Canzoniere</i>: struttura, fondamenti della poetica, temi principali, caratteristiche formali. Le poesie: A mia moglie; La capra;</p>	1 ora, maggio DAD 3 ore, maggio 2020 DAD

	<p>Trieste; Città vecchia; Amai, pp. 160-181. Scorciatoie e Raccontini; Ernesto, pp. 194-195: Tubercolosi, cancro, fascismo; L'uomo nero, pp. 194-199; Mio padre è stato per me l'assassino, p. 207.</p> <p>G. Ungaretti: la vita, la cultura, la visione del mondo, pp. 210-214. <i>L'Allegria</i>, pp. 215-218: la funzione della poesia, l'analogia, poesia come illuminazione, aspetti formali, vicende editoriali e titolo, struttura e temi. Le liriche: In memoria; Il porto sepolto; V Veglia), pp. 220-225; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati, pp.233-237; 239.</p> <p>Sentimento del tempo, pp. 243-244; Il dolore, pp. 249-252: Non gridate più.</p> <p>E. Montale: la vita, la cultura, la visione del mondo, pp. 292-296. <i>Gli Ossi di seppia</i>, pp. 297-304: I limoni; Non chiederci la parola, pp. 306-307; Spesso il male di vivere ho incontrato, pp. 310-311; Forse un mattino, pp. 315-317.</p> <p>Il secondo Montale: <i>Le occasioni</i>, pp. 325-326: Non recidere, forbice, quel volto, pp. 332-333; La casa dei doganieri, pp. 334-336. Il terzo Montale : <i>La bufera e altro</i>, pp. 337-338: L'anguilla, pp. 342-345.</p> <p>L'ultimo Montale, pp. 348-352: <i>Xenia 1</i>; La Storia; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, p. 371.</p>	<p>3 ore, maggio 2020 DAD</p> <p>4 ore, giugno 2020 DAD</p>
	<p>Tutti gli autori svolti nel tempo della Didattica a Distanza sono stati affrontati non solo sul libro di testo, ma con l'ausilio di presentazioni d'autore (video dedicati a "I grandi della Letteratura italiana", Rai 5) e di piattaforme dedicate (Prometeo 3.0: conferenze a cura di docenti universitari).</p>	
<p>I ROMANZI DEL NOVECENTO: ALBERTO MORAVIA ELSA MORANTE</p>	<p>A. Morante-Moravia: confronto tra L'isola di Arturo e Agostino (lezione-conferenza).</p> <p>B. Letterati del Novecento sulla bomba atomica: D. Buzzati, P. Levi, E. Morante, L. Sciascia (lezione-conferenza).</p>	<p>2 ore, ottobre 2020</p> <p>2 ore, gennaio 2020</p>
<p>LETTURA DEL PARADISO DANTESCO</p>	<p>CANTI I-II-III-V-VI-VII-XI-XII-XV-XVII</p>	<p>10 ore, da ottobre 2019 ad aprile 2020</p>
<p>Esposizioni di gruppo sul romanzo europeo (e non</p>	<p>H. Ibsen, L. Tolstoj, F. Dostoevskij, G. Flaubert, E. Zola, J-K Huysmans, E. e J. De Goncourt, P. Verlaine, S. Mallarmè, A.</p>	<p>10 ore, gennaio/febbraio 2020</p>

solo)	Rimbaud .	
	4 compiti scritti di italiano + 4 interrogazioni (3 persone all'ora per orale+ 1 ora per uno scritto valido come orale)	12 ore (scritti)+ 27ore (orali)
4	Ore effettuate fino al 15 maggio	5 134 ore

Il programma svolto entro il 15 maggio esclude I. Svevo (ad esclusione di *Una vita*), U. Saba, G. Ungaretti ed E. Montale .

“Quanto sopra, fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant’altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni”

L'insegnante

Gli studenti

Padova, 15/05/2020

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 5 SEZ. C

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA
MONTAGNER

DOCENTE: PAOLA

Breve presentazione della classe

La classe ha lavorato con costante impegno, nel corso dell'anno, per l'acquisizione delle competenze linguistico-letterarie necessarie ad affrontare con gradualità autori ed opere dalla complessità crescente. I livelli raggiunti sono diversificati e, a fronte di un discreto numero di studenti che ha dimostrato di aver raggiunto buoni, se non ottimi risultati in tale direzione, permangono ancora delle situazioni di evidente fragilità, dovuta ad un impegno inadeguato o a scarsa motivazione o, ancora, ad una sottovalutazione della difficoltà che la materia presenta.

I rapporti tra studenti e docenti sono improntati a sincerità e collaborazione, il clima è molto positivo.

Obiettivi didattici e formativi

Gli obiettivi generali della disciplina, definiti in armonia con il piano educativo del nostro liceo e validi per tutto il corso di studio, hanno mirato

-all'acquisizione, da parte degli studenti, di competenze linguistiche solide, rese tali anche dalla riflessione e dal confronto offerto da un codice genetico comune per le lingue europee;

-all'acquisizione di capacità di astrazione e riflessione, favorite dalla natura problematica e

congetturale dei processi di traduzione linguistica, attivati nel Liceo quasi esclusivamente nella traduzione dal latino;

-al raggiungimento di una coscienza delle radici storiche della tradizione culturale occidentale, attraverso una conoscenza dei temi centrali della cultura latina, in cui sono confluiti anche gli elementi essenziali di quella ellenica;

-alla consapevolezza del ruolo determinante che, all'interno di tale cultura, ha esercitato la letteratura come momento privilegiato di sintesi, attraverso il codificarsi di generi e convenzioni, rimasti punto di riferimento negli sviluppi successivi del sistema letterario.

Obiettivi educativi disciplinari:

Gli obiettivi educativi disciplinari, in linea di continuità con quelli del secondo biennio già raggiunti o che avrebbero dovuto essere ancora perfezionati, sono legati al possesso delle seguenti conoscenze, abilità e competenze:

Conoscenze : Lingua

La sintassi dei casi.

La sintassi del verbo.

La sintassi del periodo.

Lessico di base relativo ai diversi ambiti dei testi tradotti più comunemente.

L'evoluzione della lingua nel tempo.

Conoscenze: Letteratura

- Linee generali del quadro storico-cronologico dei testi studiati.
- La storia della letteratura latina dall'età augustea alla crisi del III secolo (inizi della letteratura cristiana), attraverso gli autori e i generi più rilevanti.
- Fondamentali aspetti istituzionali, antropologici e culturali della civiltà romana con riferimento all'epoca studiata.

Abilità : Lingua

- ! Saper analizzare un testo latino da un punto di vista morfosintattico, stilistico, lessicale e contenutistico.
- ! Saper comprendere e tradurre autonomamente i testi proposti.
- ! Saper riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso.

Abilità : Letteratura

- ! Saper collocare un autore all'interno del contesto storico-culturale in cui opera.
- ! Saper riconoscere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere.
- ! Saper collocare un testo all'interno di una tradizione letteraria, individuandone gli elementi di continuità e di innovazione.
- ! Saper mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storico-politiche del periodo.

Competenze: Lingua

- ! Comprendere e interpretare testi classici, riconoscendo le strutture della lingua latina e la loro valenza espressiva.
- ! Comprendere e interpretare gli elementi testuali che esprimono i caratteri della civiltà e della cultura antica nelle più significative manifestazioni.

Competenze: Letteratura

Esprimersi in modo chiaro e corretto con la terminologia specifica della disciplina, articolando un discorso letterario lineare e organico.

Individuare i nessi logici e cronologici tra eventi storici, poetiche e generi letterari. Abituarsi all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale del mondo classico.

Interpretare il testo alla luce di interrelazioni pluridisciplinari.

Mettere in relazione il passato col presente per individuare aspetti di continuità o di alterità.

Operare collegamenti significativi a livello interdisciplinare e pluridisciplinare e aprire un dialogo tra discipline affini.

Si intende siano stati raggiunti gli obiettivi nel momento in cui l'allievo è stato in grado di tradurre con un numero ridotto di errori in rapporto all'ampiezza e alla difficoltà dei testi, tali comunque da non pregiudicare il senso del brano; quando l'allievo ha compreso il significato delle singole parole e locuzioni e i loro rapporti sintattici all'interno della frase e ha saputo tradurre con fedeltà il testo, rispettandone in modo sufficientemente esatto l'originaria struttura morfo-sintattica. Si intende siano stati raggiunti gli obiettivi in letteratura quando l'alunno ha dimostrato una conoscenza dell'argomento globalmente corretta e non gravemente lacunosa e ha saputo spiegare in modo appropriato e coerente i concetti più rilevanti.

7. Metodologia e strumenti didattici

Metodologie didattiche

Lezione frontale, traduzione e analisi dei testi in lingua (solo nella prima parte dell'anno); lettura ed analisi di passi d'autore in italiano. Si è cercato di far cogliere i possibili collegamenti interdisciplinari, non solo in riferimento a certe tematiche ancora di attualità, benché lontane nel tempo, ma anche riflettendo, attraverso la visione di qualche trasposizione filmica di testi classici (*Medea* di Pasolini, lo scorso anno, il *Satyricon* di Fellini, unicamente per la *Cena Trimalchionis*), sulla distanza di certe rappresentazioni rispetto a noi o sull'elemento perturbante che esse ci consegnano oggi. Nella seconda metà dell'anno, accanto alle lezioni frontali concesse dalla Didattica a distanza, si sono potenziati gli interventi "esterni", attraverso videoconferenze o contributi dedicati, tratti da piattaforme on-line.

Strumenti di lavoro

Testo in adozione (*Civitas, l'universo dei Romani*, di Eva Cantarella e Guido Guidorizzi, vol. 3), video, materiale critico tratto da altre storie della letteratura, per la significatività dei testi esaminati o per il commento offerto.

8. Tipologia prove di verifica

- ! Prove orali: interrogazioni, sporadici accertamenti ottenuti attraverso qualche domanda rivolta alla classe su contenuti pregressi).
- ! Prove scritte: traduzioni di brani d'autore (eventualmente, accompagnate anche da richieste di analisi del testo e seguite da approfondimenti sull'autore, utilizzati come prova orale).

Per la definizione dei livelli e dei criteri generali di valutazione si rimanda a quelli dichiarati dal Dipartimento, approvati dal Collegio dei docenti e presenti nel P.T.O.F.

5. Criteri di valutazione e griglie di valutazione

Si allegano le corrispondenze voto-giudizio:

CONOSCENZE

Nulla	Lo studente non possiede neppure le nozioni elementari
Gravemente insufficiente	Lo studente possiede poche nozioni elementari in un quadro confuso
Insufficiente	Lo studente possiede solo nozioni superficiali e non le inserisce in un quadro articolato.
Sufficiente	Lo studente possiede nozioni sostanzialmente corrette, ma a livello superficiale.
Discreto	Lo studente possiede nozioni corrette e le sa inserire in un contesto corretto.
Buono	Lo studente possiede nozioni corrette e approfondite.
Ottimo	Lo studente possiede nozioni corrette, approfondite e assimilate
Eccellente	Lo studente possiede nozioni corrette, approfondite, assimilate e integrate in un quadro articolato.

ABILITÀ E COMPETENZE APPLICATIVE

(saper applicare le conoscenze acquisite per affrontare un problema)

Nulla	Rifiuto o incapacità totale di affrontare le prove.
Gravemente insufficiente	Lo studente non riesce, neppure guidato, ad applicare le conoscenze ad un problema.
Insufficiente	Lo studente affronta superficialmente il problema e, pur guidato, applica le conoscenze in modo approssimativo.
Sufficiente	Lo studente riesce ad applicare le conoscenze, sia pur senza precisione.
Discreto	Lo studente affronta analiticamente e consapevolmente il problema, applicando in modo autonomo e con precisione le conoscenze.
Buono	Lo studente affronta il problema nella sua complessità ed applica le conoscenze ai problemi in modo autonomo e ragionato.
Ottimo	Lo studente coglie complessità e profondità del problema e lo affronta usando in modo consapevole tutti gli strumenti in suo possesso
Eccellente	Lo studente coglie complessità e profondità del problema ed usa consapevolmente e con tratti di originalità gli strumenti in suo possesso.

ABILITÀ E COMPETENZE ESPOSITIVE

(saper esporre con coerenza, coesione e chiarezza quello che ha elaborato)

Nulla	Rifiuto o incapacità di affrontare la prova
Gravemente insufficiente	Lo studente non riesce, neppure guidato, ad esporre in modo consequenziale le nozioni che possiede.
Insufficiente	Lo studente, pur guidato, espone in modo confuso e senza precisione lessicale le nozioni apprese.
Sufficiente	Lo studente, con qualche guida, espone in modo coerente anche se non articolato
Discreto	Lo studente espone con correttezza impostando l'argomentazione in modo autonomo.
Buono	Lo studente rielabora le nozioni in modo ragionato e autonomo esponendo con precisione lessicale
Ottimo	Lo studente rielabora le nozioni operando collegamenti e mostrando piena padronanza del linguaggio specifico
Eccellente	Lo studente rielabora le nozioni in modo personale, con efficacia argomentativa e padronanza del linguaggio specifico

In scala numerica in decimi si stabiliscono le seguenti corrispondenze:

Nulla	1-2
Gravemente insufficiente	3-4
Insufficiente	5
Sufficiente	6
Discreto	7
Buono	8
Ottimo	9
Eccellente	10

Nella valutazione di fine anno convergono anche altri elementi come: la capacità dello studente di apprendere i propri errori, la consapevolezza delle proprie prestazioni, la capacità di rapportarsi agli altri in modo produttivo, la capacità di discutere in modo ordinato dopo aver ascoltato gli altri, la capacità di lavorare insieme agli altri, l'impegno

e la volontà con cui si sono perseguiti gli obiettivi proposti. Sono elemento di valutazione complessiva, oltre alle verifiche in classe, anche la puntualità nello svolgimento dei lavori a casa, il contributo attivo alle lezioni, gli eventuali approfondimenti personali e tutto quanto, nel comportamento in classe, possa significare il conseguimento di conoscenze, abilità e competenze.

6. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

L'ETÀ IMPERIALE	<p>Esordi della letteratura nella prima età imperiale: quadro storico e dei generi. La dinastia giulio-claudia a la dinastia flavia, pp. 2-19.</p> <p>La prosa: storici e biografi, V. Patercolo, C. Rufo e V. Massimo, pp.20-24.</p> <p>La prosa: scienza e tecnica, Celso, Columella, Pomponio Mela, Apicio, Plinio il Vecchio, pp.25-29. La favola: Fedro, ovvero la denuncia sociale attraverso un genere minore, pp. 31-33; dalla Naturalis Historia X, 2 "La fenice" e XXXV, 81-83 "La storia dell'arte" (Apelle e Protogene), pp34-36; in fotocopia, tratto da <i>Il bosco sacro</i>, di M. Bettini, Naturalis Historia VII, 6-12: "Il confine dell'umano: i cannibali".</p> <p>Dalle Fabulae, I, 1 "Il lupo e l'agnello" e, dall'Appendix Perottina, 13 "La vedova e il soldato", pp.37-40.</p>	1 10 ore, settembre-ottobre 2019
SENECA	<p>Seneca, il sapiente e il politico: biografia ed opera. Seneca lo stoico; rassegna tematica dei trattati (la terapia delle passioni; il rapporto con il divino e con il tempo; le virtù politiche). Le Epistulae ad Lucilium, un "testamento spirituale": piano dell'opera; lo stile della prosa; Seneca tragico e le caratteristiche del teatro senecano; l'Apokolokyntosis o "Ludus de morte Claudii", pp. 43-69.</p> <p>Epistula 1, "Consigli a un amico", pp. 92-95; Ep. 47, 1-13, "Come comportarsi con gli schiavi", pp.115-119; Ep. 24, 15-21, "La clessidra del tempo"; Ep. 50, "Imparare la virtù" (Etica e fisica: la ricerca della serenità e lo studio dei fenomeni celesti), pp. 123-124.</p> <p>De brevitate vitae: I, 1-4; "La vita non è breve come sembra"; X, "Gli occupati e il tempo" (in fotocopia); XII, 1-4, "La lunga schiera degli occupati.</p> <p>De tranquillitate animi, 2, 6-15, "Il male di</p>	

	<p>vivere", pp. 78-81. De clementia, I, 1, 1-4, "Il princeps e la <i>clementia</i>", p. 100. De otio, 3, 2-5; 4, 1-2, "La missione del saggio", pp. 105-108. De providentia, 2. 1-4, "Perché tante disgrazie?", pp. 110-112. Naturales quaestiones, Praefatio 1-13, "Conoscere la natura per conoscere il divino", pp. 125-127. Apokolokyntosis, 1,1-3, "L'irrisione dell'imperatore Claudio", pp.108-109. Seneca autore di tragedie: dalla Phaedra, vv. 589-684, "Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra", pp. 82-84.</p>	
LUCANO	<p>Sulle tracce di Virgilio: l'epica da Tiberio ai Flavi. Saggio critico (estratto): "L'epica della prima età imperiale" (M. Citroni), p. 163. Lucano, Pharsalia, un manifesto politico. Biografia e opere; ideologia e rapporto con l'epos virgiliano. Trama, personaggi, lingua e stile. Una nuova epica: l'antivirgilio. Virgilio e Lucano, le ragioni di una contestazione (E. Narducci). La fortuna del poema, pp.136-147; estratti dal poema: il Proemio, <i>Bella plus quam civilia</i>; L'orrore e il sovranaturale: la strega Eritto; La resurrezione del cadavere e la profezia; Cleopatra, "Erinni fatale al Lazio" (Forme e generi: Cleopatra); I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia (testi tradotti in nota o in traduzione italiana, accompagnati dalle analisi testuali)pp163-187</p>	2 ore, ottobre 2019
PERSIO	<p>La Satira: storia ed evoluzione di un genere. Persio: biografia e opera. Contenuti delle 6 satire. I choliambi: una dichiarazione di poetica controcorrente (in fotocopia). Lingua e stile, pp. 240-243; Satira I, vv.1-62, "È ora di finirla con i poetastri" (satira proemiale contro la letteratura contemporanea); Satira II, vv. 31-51, "Quanto sono inutili certe preghiere!"; Satira III, vv. 1-62, "La mattinata di un bamboccione", pp. 254-261.</p>	2 ore, ottobre 2019
PETRONIO	<p>Un'opera misteriosa: il <i>Satyricon</i> di Petronio. Petronius Arbiter: l'enigma di un'opera, di un autore e la testimonianza di Tacito. Vita e morte del Petronio raccontato in Annales XVI, 18. Il <i>Satyricon</i> come incrocio di generi; la trama; i generi letterari vicini al <i>Satyricon</i>; il romanzo in Grecia. Il mondo di Petronio; l'eroe della volgarità, Trimalcione. La lingua e lo stile. L'autore nel tempo; "La <i>Cena Trimalchionis</i> e la satira sugli</p>	4 ore, ottobre/ novembre 2019

	<p><i>scholastici</i>" (pagina critica di G. B. Conte), pp. 199-209; dal <i>Satyricon</i>, 28-31, 35-36, 40, 44,49-50, "La Cena Trimalchionis: l'arrivo a casa di Trimalchione; la spettacolarizzazione del cibo; Non c'è più religione, pp. 210-219. Dal <i>Satyricon</i>, 61-64 Il lupo mannaro e le streghe, pp.223-227; dal <i>Satyricon</i>, 75-77, La carriera di un arricchito, pp. 228-230; dal <i>Satyricon</i>, 83-84, La matrona di Efeso (la fabula milesia; confronto con l'Appendix Perottina), pp. 233-235.</p> <p>Visione di un frammento del <i>Satyricon</i> di F. Fellini (Cena di Trimalchione).</p>	
QUINTILIANO	<p>Il grande maestro di retorica: Quintiliano. Biografia e opera: l'Institutio oratoria. "Vir bonus dicendi peritus": l'oratore ideale. Lo stile e la fortuna, pp. 286-292.</p> <p>"L'educazione degli allievi: i vizi si imparano a casa" (traduzione in nota); "Sì al gioco, no alle botte" (parte del testo tradotta in nota+ analisi); "Ritratto del buon maestro", pp.293-304.</p>	2 2 ore, dicembre 2019
GIOVENALE	<p>La satira: Giovenale. Biografia e opera; intonazione della prima maniera di Giovenale: <i>si natura negat, facit indignatio versum</i>. Piano delle satire (libri I-V); lingua e stile (Il <i>verum</i> come rappresentazione del mostruoso), pp.244-247;</p> <p>Dalle Satire I, 3 vv. 223-277, "Roma una città invivibile"; II, 6 82-113: "La gladiatrice"; Satire II, 6, 268-325: "Non ci sono più le Romane di una volta" (con analisi testuale), pp.262-269.</p>	1 ora, dicembre 2019
MARZIALE	<p>L'epigramma: concisione, pregnanza, varietà metrica e contenutistica. Marziale: biografia e opere: <i>Epigrammaton libri XII, Xenia, Apophoreta, Liber de spectaculis</i> : le strategie compositive (<i>fulmen in clausula</i>). L'emancipazione femminile nello specchio della satira, pp. 248-253.</p> <p>Dagli Epigrammi, I,2, "Un poeta in edizione tascabile" (la scelta del <i>verum</i> e l'importanza del lettore); I, 4, "Predico male, ma razzolo bene"; I, 10 "Uno spasimante interessato"; IX, 68, "Un maestro rumoroso" V, 34, "Epitafio per Erotio"; VIII, 3, "La poetica dell'epigramma" (Marziale e la sua Musa: la poesia deve nutrirsi di vita e realtà quotidiana); X, 4, "Nella mia poesia c'è la vita vera"; XII, 18, "Elogio di Bilbili" (con</p>	1 ora, dicembre 2019

	analisi testuale), pp.270-281; sulla spettacolarizzazione delle morti, dal <i>De spectaculis</i> , 21, "Uomini e belve", p. 283.	
PLINIO IL GIOVANE	L'ETÀ DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE (96-192 d.C.): quadro storico e culturale, pp. 320-327 Plinio il Giovane: biografia e opere superstiti (il Panegirico e l'epistolario). Dal Panegirico, 16-17, "Traiano il grande generale che ama la pace; l'optimus princeps" (sommario e traduzione in nota); dalle <i>Epistulae</i> , V, 16, 4-21, "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (lettera dedicata allo storico Tacito); Ep. VI, 27, 5-11, "La casa del fantasma"; Ep. X, 96-97, "Cosa fare con i cristiani?" (Plinio e Traiano a confronto), pp. 331-341.	2 ore, gennaio 2020
TACITO	Grandezza e corruzione dell'impero: Tacito, repubblicano nell'anima, realista nei fatti. Biografia e opere. <i>De vita et moribus Iulii Agricolae</i> : natura e scopo dell'opera; contenuto dell'Agricola. La Germania; I germani raccontati dai Romani: Cesare e Tacito; il <i>Dialogus</i> del oratoribus; le <i>Historiae</i> , contenuto e suddivisione dell'opera; gli <i>Annales</i> , contenuto e suddivisione dell'opera. La storiografia di Tacito; Tacito scrittore (l'arte narrativa, la lingua e lo stile; La fama dell'autore nel tempo, p. 366; da un saggio di R. Syme, <i>Lo stile di Tacito</i>), pp. 345-367 Da <i>Annales</i> VI, 50: "La morte di Tiberio" (con analisi testuale); dall'Agricola, 1-3, "L'esempio di Agricola" (traduzione in nota); Agricola 30-32, "Il discorso di Calgaco; i generali parlano alle truppe" (con guida alla lettura e inserto storico, relativo a Istituzioni e civiltà, su "Il concetto di confine", p. 374). Dalla Germania, 4, "La purezza dei Germani"; 18-19, "Matrimonio e adulterio", pp. 368-387. Dal <i>Dialogus de oratoribus</i> , 40-41, "La fiamma che alimenta l'oratoria". Dalle <i>Historiae</i> , I, 1-2, "Il proemio", p. 392; V, 4-5, "Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei" (con analisi testuale), pp. 407-409. Dagli <i>Annales</i> , I, 1, "Proemio: un racconto <i>sine ira et studio</i> " (tradotto in classe: T43, p.655); XIII, 15-16, "Nerone elimina Britannico"; Il silenzio di Ottavia (inserto: Le donne a Roma); XIV, 5-8, "Nerone elimina	8 ore, gennaio/febbraio 2020

	<p>anche la madre Agrippina”, pp. 410-415; XV, 39, “L’incendio di Roma: gli interventi di Nerone”(tradotto in classe: T73, p.675); XV, 44, “La prima persecuzione contro i cristiani” (definiti: “<i>per flagitia invisos</i>” Traduzione in nota e analisi), pp. 418-420; XV, 60-64, “Seneca è costretto a uccidersi” (con analisi); XVI, 16, “ Il pessimismo di Tacito” (e il ruolo dello storico); XVI, 18-19, “Anche Petronio deve uccidersi”; XV, 69-70, “Cadaveri eccellenti” (con domande di comprensione e riflessioni), pp. 418-431.</p>	
APULEIO	<p>Vita e scritti di una personalità caleidoscopica: un intellettuale greco-romano. Biografia, opere: De Magia, scritti filosofici e Metamorphoseon libri XI, il romanzo dell’asino. Struttura, temi, problemi aperti dalle Metamorfosi; Iside e i suoi misteri; generi e modelli letterari; la Seconda Sofistica; la lingua e lo stile; l’autore nel tempo, pp. 458-475.</p> <p>Contenuti virtuali: Amore e Psiche (lettura e interpretazione di U. Galimberti)</p> <p>Dall’ Apologia, 25-27, “Confutazione dell’accusa di magia” (Sulle tracce della magia, in Istituzioni e civiltà), pp. 476-479. Dalle Metamorfosi, I, 1, L’incipit: la sfida al lettore (<i>sermone isto Milesio varias fabulas conseram</i>), testo tradotto in nota, con analisi; III, 24-25, “Lucio si trasforma in asino”; XI, 3-6, “L’apparizione di Iside”(Dal Caso cieco alla Fortuna Videns. Brano parzialmente tradotto in nota; XI, 12-13), “L’asino ritorna uomo” (Una forma di rinascita nel segno di Iside. Le Metamorfosi come romanzo mistagogico), pp. 480-491. Da Metamorfosi IV, 28-30, “Le storie nella storia: Amore e Psiche” (traduzione in nota, con analisi); V, 22-23, “La curiositas di Psiche”; VI, 21-22, “La temeraria curiositas”, pp. 492-501.</p>	3 ore, febbraio 2020 + 1 ora DAD
LETTATURA CRISTIANA	<p>La crisi del III secolo: La dinastia dei Severi; l’anarchia militare e il regno di Diocleziano; un impero in crisi; i primi passi del Cristianesimo (La donna e il cristianesimo), pp. 508-515.</p> <p>I primordi della Letteratura cristiana: le prime traduzioni in latino della Bibbia; antiche iscrizioni e preghiere cristiane; atti e passioni dei martiri, pp. 516-521.</p> <p>Dalla Passio Perpetuae et Felicitatis, 4, 1-10,</p>	2 ore, marzo 2020 DAD

<p>MINUCIO FELICE TERTULLIANO ARNOBIO LATTANZIO</p>	<p>"La visione di Perpetua" (con analisi).</p> <p>Gli apologeti: la diffusione del cristianesimo nel II-III secolo. La dolcezza del credere: Minucio Felice; Tertulliano, uno spirito infuocato (rappresentativo dell'<i>età dell'angoscia</i>, secondo E. Dodds); Arnobio; Lattanzio: biografie ed opere (apologetiche, morali, dottrinali).</p> <p>Dall'<i>Octavius</i>, 7-8, "I cristiani offendono gli dei tradizionali"; Dall'<i>Apologeticum</i>, 7 e 9, "Contro le false accuse di un infanticidio e antropofagia"; dal <i>de cultu feminarum</i>, 1, 1-2, "La donna <i>porta del diavolo</i>" (con analisi), pp. 524-539.</p>	
<p>AMMIANO MARCELLINO</p>	<p>Quarto e quinto secolo: il crollo dell'impero. La nascita dell'impero cristiano; la fine dell'impero d'Occidente; tra cristianesimo e paganesimo.</p> <p>Storiografia ed erudizione: l'<i>Historia Augusta</i>; Ammiano Marcellino e i "Rerum gestarum libri": biografia ed opera, pp. 542-552.</p>	<p>2 ore marzo/ aprile 2020, DAD</p>
<p>SIMMACO</p>	<p>Gli eruditi: Simmaco, l'astro degli intellettuali pagani, pp. 553-554.</p>	
<p>AMBROGIO</p>	<p>I Padri della Chiesa. L'elaborazione della dottrina cristiana. Ambrogio: biografia e opere (moralì, dogmatiche, poetiche).</p>	<p>3 ore aprile 2020, DAD</p>
<p>GIROLAMO</p>	<p>Girolamo: biografia e opere (traduzioni; opere esegetiche, storiche, polemiche, epistolario). Le Vite dei Santi. Dal <i>De officiis</i> II, 4-5, "La vera felicità"; dalle <i>Epistulae</i>, 57, "La traduzione"; 22, "Sei ciceroniano, non cristiano", pp. 562-576</p>	
<p>AGOSTINO</p>	<p>Dal tormento alla fede, la vita di un'anima inquieta. Biografia e opere: in particolare, <i>Confessiones</i> e <i>De civitate Dei</i>; le opere antiereticali (contro il Manicheismo, contro le eresie di Pelagio e Donato), le opere catechetiche e morali (<i>De doctrina christiana</i>), le opere esegetiche (<i>De Trinitate</i> e la polemica con l'Arianesimo). Lo stile di Agostino; una fortuna immensa. Tra filosofia e religione (testo critico di P. Brown), pp. 578-591.</p> <p>Dalle <i>Confessiones</i> I, 12, 19, "La gioventù bruciata di Agostino: l'avversione per lo studio" (con analisi testuale); II, 4, 9, "Il furto delle pere" (con analisi testuale); VIII, 12, 28-30, "La conversione" (con analisi testuale).</p> <p>Dalla <i>Civitas Dei</i>, I, 35; II, 20, "La città di</p>	<p>3 ore aprile/maggio 2020, DAD</p>

BOEZIO CASSIODORO	Dio e la società del benessere!" (con analisi testuale), 592-603. Conferenza del prof. R. Bodei su Sant'Agostino. Le ultime voci: il V secolo. Boezio: biografia e opere. Il De consolatione philosophiae. Cassiodoro: biografia e opere. Le Institutiones.	1 ora fine maggio 2020, DAD
	Alcuni autori, svolti nel tempo della Didattica a Distanza, sono stati affrontati non solo sul libro di testo, ma anche con l'ausilio di conferenze on line e schede di approfondimento inserite nella sezione DIDATTICA. VERIFICHE SCRITTE + ORALI: 3 compiti scritti (1 ora di VERIFICA D'AUTORE+2 ore di TRADUZIONE + 2 ore di VERIFICA D'AUTORE)+ 2 interrogazioni orali (8+8 ore)	21 ore
1	Ore effettuate fino al 15 maggio	2 Totale ore 67.

Il programma svolto entro il 15 maggio esclude Boezio e Cassiodoro .

“Quanto sopra, fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant’altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni”

L'insegnante

Gli studenti

Padova

**RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO,
PROGRAMMI SVOLTI**

CLASSE 5 SEZ. C

**MATERIA: Disegno e Storia dell'arte
Danielli**

DOCENTE: Francesco

Breve presentazione della classe

La classe appare disciplinata e sostanzialmente corretta, risponde alle sollecitazioni didattiche con uno studio quasi sempre costante. La classe è motivata e molto interessata alla materia partecipando alle lezioni con domande e quesiti pertinenti. La capacità espositiva, in generale è sostanzialmente buona e in alcuni casi ottima. Il livello raggiunto è abbastanza diversificato da alunno e alunno, comunque il livello medio è buono/ottimo. Per la specificità del quinto anno si è privilegiato lo studio della Storia

dell'arte per permettere agli alunni di effettuare e favorire percorsi multidisciplinari e perciò il Disegno è stato improntato unicamente sulle realizzazioni di tavole ideografiche sulle analisi delle opere d'arte, corredate di relazioni scritte, lucidi interpretativi del linguaggio visuale, legende, impaginazioni come deciso nelle riunioni di Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte. Dal 22 febbraio 2020 con la conseguente sospensione della scuola, la programmazione è continuata con la Didattica a distanza con videolezioni live con Zoom e videolezioni registrate sui contenuti disciplinari.

Obiettivi didattici e formativi

CONOSCENZA:

- ! Conoscere i principali sistemi di rappresentazione grafica e saperli utilizzare, non come applicazione meccanica delle regole, ma come conseguenza di un processo formativo logico-spaziale che si possa consolidare, almeno, a livello intuitivo.
- ! Conoscere la semantica del segno e saperla utilizzare nell'ambito del linguaggio specifico della rappresentazione grafica
- ! Conoscere i principali movimenti artistici e gli autori più significativi (anche tramite una selezione mirata delle opere) che hanno caratterizzato la storia artistica occidentale, con gli opportuni collegamenti ai principali avvenimenti storici e culturali, per cogliere la rispondenza tra arte e fattori storico-sociali
- ! Conoscenza dello sviluppo cronologico della Storia dell'Arte e dei vari periodi nei quali è suddivisa, dal Realismo alle Avanguardie Storiche
- ! Conoscenza delle opere principali e dei loro linguaggi nelle diverse epoche trattate
- ! Conoscenza del linguaggio specifico
- ! Conoscenza del contesto storico, sociale e culturale entro cui inserire l'opera d'arte
- ! Conoscere le finalità e le funzioni del disegno rispetto al messaggio.
- ! Conoscere e utilizzare il concetto di linguaggio visuale nell'analisi dell'opera d'arte.

COMPETENZE:

- ! **Acquisire e/o sviluppare il senso dell'ordine, inteso non solo a livello grafico, ma come capacità di organizzare il proprio lavoro secondo opportuni criteri e regole precise**
- ! Acquisire un linguaggio di base specifico della materia al fine di sviluppare la capacità di esprimere il proprio pensiero in forma pertinente
- ! **Saper organizzare un lavoro in maniera autonoma.**
- ! Saper riconoscere, descrivere e analizzare l'opera d'arte considerata nella sua complessità
- ! Saper comprendere le relazioni tra l'opera e il contesto storico, sociale e culturale del tempo in cui è stata realizzata
- ! Saper operare confronti tra opere diverse mettendone in rilievo eventuali analogie e differenze stilistiche
- ! Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
- ! Saper utilizzare la scheda di lettura dell'opera d'arte
- ! **Essere in grado di stare e lavorare insieme.**
- ! **Ampliare le capacità di comunicazione utilizzando più linguaggi.**
- ! Rappresentare graficamente l'analisi ideografica di un dipinto, di una scultura e di un edificio.

CAPACITA':

- ! Sviluppare la capacità di osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte)
- ! Riconoscere e analizzare le strutture del linguaggio visuale e le diverse funzioni dei messaggi visivi e la loro decodificazione.
- ! Essere in grado di analizzare un'opera sotto l'aspetto materiale, strutturale e figurativo.
- ! Essere in grado di analizzare un'opera a livello espressivo e formale (percezione, forma e contenuti del linguaggio; il punto e la linea; il colore, la luce e le forme, la percezione dello spazio, il movimento e le sue possibilità espressive; la composizione e i suoi elementi
- ! Essere in grado di rielaborare e riorganizzare autonomamente le conoscenze acquisite.
- ! Essere in grado di esprimere un giudizio sul significato e sulla qualità dell'opera d'arte utilizzando in modo appropriato la terminologia della disciplina
- ! Acquisire un'autonoma capacità di analisi critica dell'opera d'arte.
- ! Comporre disegni graficamente corretti nei seguenti punti:
 - A – Impaginazione delle tavole con disegno e targhetta esplicativa
 - B – Uso appropriato dei differenti tipi di tratto
 - C – Disegno d'immediata lettura grafica.

Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici.

1. Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali e dialogiche sui vari temi della storia dell'arte.

Lavoro individuale sull'analisi critica e formale dell'opera d'arte. (tavole ideografiche)

Discussione sulle tematiche generali della Storia dell'Arte confronti con la filosofia.

Analisi delle varie componenti compositive e formali dell'opera d'arte (linea-forma-colore-composizione-simbologia) e analisi interpretativa dei vari aspetti iconografici e iconologici contenuti nella rappresentazione.

L'insegnamento è avvenuto attraverso:

Lezione/applicazione = Spiegazione seguita da esercizi applicativi (es. spiegare l'analisi strutturale di un'opera d'arte)

Scoperta guidata = Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

Insegnamento per problemi = Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

L'insegnamento di Disegno è stato unicamente presentato nell'elaborazione grafica di **tavole per la lettura ideografica** di alcune opere, in modo da privilegiare la Storia dell'arte anche attraverso le sue componenti formali (Linea, forma, colore, luce,...)

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine quasi sempre attraverso il ritorno sistematico sugli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse, soprattutto per quanto riguarda la lettura formale del linguaggio visivo.

Per l'attuazione della programmazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Versione rossa, Volume 4° e Volume 5°

Libri vari per il corredo iconografico delle lezioni.

Didattica a distanza con videolezioni live con Zoom e videolezioni registrate.

2. Tipologia prove di verifica

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

VERIFICHE FORMATIVE (controllo in itinere del processo di apprendimento) = Prove orali, prove scritte di analisi critica, formale e tecnica di opere d'arte (tavole ideografiche)

VERIFICHE SOMMATIVE (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione) = Prove scritte di storia dell'arte di test a risposta aperta.

Prove orali (interrogazione lunga e breve): **1 o 2**

Test scritti effettuati: **3** Quesiti a risposta singola (tipologia A) Test a risposta chiusa (tipologia C) Test misto (tipologia B e C)

Tavole ideografiche formate da relazioni scritte e lucidi disegnati per la lettura dell'opera d'arte: 2

La valutazione ha sempre tenuto conto del livello di partenza e degli elementi della Tassonomia di Bloom.(conoscenza –comprensione – esposizione – applicazione – sintesi – valutazione)

Per i CRITERI DI VALUTAZIONE ci si è attenuto quanto specificato, nei dipartimenti disciplinari e presente nel P.O.F. A questo proposito si individuano i seguenti elementi di cui si dovrà tener conto nelle verifiche scritte ed orali:

TEST SCRITTI

- validità di contenuti
- svolgimento corretto e lineare
- capacità di inquadrare dal punto di vista storico e cronologico il fenomeno artistico
- uso di un linguaggio corretto e specialistico
- capacità di analisi e critica personale dell'opera d'arte
- correttezza nella metodologia di indagine

VERIFICHE ORALI

- conoscenza del fenomeno con precisi riferimenti al periodo storico relativo
- capacità di lettura dell'immagine e delle forme d'arte in genere
- correttezza nella metodologia di indagine
- acquisizione di una metodologia corretta nello studio della disciplina e nell'analisi dell'opera d'arte
- capacità di confronto tra le opere d'arte e di analisi critica personale
- uso di un linguaggio specialistico e tecnico

Per le **tavole ideografiche (3)** si è tenuto conto:

Elaborato corretto (soluzione concettuale esatta)

Elaborato completo (lavoro concluso, corredo di testo o legende e finiture)

Elaborato preciso (corretto uso degli strumenti, rigosità nell'esecuzione)

Composizione dell'elaborato (impostazione, cura, corretto uso del linguaggio dei segni) su una scala Gravemente insufficiente=gi Insufficiente=i, Sufficiente=s, Discreto=ds, Buono=b e Ottimo=o

Puntualità nella consegna (economicità del tempo assegnato) valutazione negativa se non è stata consegnata la tavola.

Per le interrogazioni orali e scritte si è valutato il livello da 1 a 10, tenendo sempre in considerazione le conoscenze essenziali: descrizione dell'opera d'arte, collocazione storica e culturale, osservazioni critiche –composizione- messaggio visivo- linguaggio- riferimenti.

3. Criteri di valutazione e griglie di valutazione

Per le prove scritte in storia dell'arte (Tipologia A – Trattazione sintetica di un argomento – 30 righe tipologia mista (B e C)) è stata usata una griglia di valutazione che tiene conto della conoscenza dei contenuti, utilizzo del linguaggio, coerenza di argomentazione e capacità di sintesi come anche per le prove orali

Livello A – Ottimo / Eccellente Disegno: Originalità nell'applicazione del metodo; correttezza, completezza e rapidità nell'esecuzione grafica e nella risoluzione del problema. Uso pertinente e trasversale delle competenze acquisite. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti completa e approfondita con spunti personali. Utilizzo del linguaggio specifico adeguato, ricco e organico. Coerenza di argomentazione logica completa, con spunti di autonomia. Capacità di sintesi valida e ben articolata.

Livello B – Buono Disegno: Corretta e completa risoluzione del problema. Corretto uso del metodo. Esecuzione grafica precisa. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti completa e approfondita. Utilizzo del linguaggio specifico adeguato, ricco organico. Coerenza di argomentazione logica e completa. Capacità di sintesi valida e ben articolata.

Livello C – Discreto Disegno: Soluzione corretta ma lievemente incompleta e/o con errori trascurabili. Esecuzione grafica con lievi incertezze. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti completa. Utilizzo del linguaggio specifico adeguato. Coerenza di argomentazione logica. Capacità di sintesi valida

Livello D – Sufficiente Disegno: Soluzione incompleta o non del tutto corretta dell'esercizio. Imperfezioni nell'uso del metodo e/o nell'esecuzione grafica. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti essenziali. Utilizzo del linguaggio specifico corretto e abbastanza adeguato. Coerenza di argomentazione logica, ma parziale. Capacità di sintesi adeguata.

Livello E – Insufficiente Disegno: Soluzione incompleta con presenza di errori nello svolgimento dell'esercizio. Imprecisione grafiche. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti frammentaria e superficiale. Utilizzo del linguaggio specifico non del tutto corretto. Coerenza di argomentazione parziale e non del tutto organica. Capacità di sintesi parziale

Livello F – Gravemente insufficiente Disegno: Soluzione non esatta del problema assegnato. Gravi imprecisioni nell'uso del metodo e/o nell'esecuzione grafica. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti molto approssimativa. Utilizzo del linguaggio specifico inadeguato. Coerenza di argomentazione quasi nulla. Capacità di sintesi quasi nulla.

Livello G – Nullo Disegno: Rifiuto o chiara incapacità di risolvere il problema, di applicare il metodo, di affrontare graficamente l'esecuzione. Assenza di competenze specifiche. **St. dell'arte:** Rifiuto di affrontare la prova. Conoscenza dei contenuti non raggiunta. Mancanza di utilizzo del linguaggio specifico. Coerenza di argomentazione e capacità di sintesi nulle.

Griglia di valutazione	Storia dell'arte	alunno.....	Classe.	
Conoscenze (pertinenza e completezza)	Correttezza espressiva e padronanza dei linguaggi specifici	Capacità di utilizzo e di organizzazione delle conoscenze	livelli	
<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> grav. insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime	<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> grav. insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime	<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> grav. insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime	<input type="checkbox"/> 1-3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9-10	G F E D C B A

4. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTO SINTETICO	SVILUPPO ANALITICO	DATA E TEMPI
IL SECONDO OTTOCENTO IL REALISMO: caratteri generali	<p>! Distinguere attraverso opportuni confronti le caratteristiche peculiari di diversi movimenti artistici dell'Ottocento che è caratterizzato da tendenze ed esperienze diverse, che si succedono e si affiancano.</p> <p>! Conoscere l'importanza della pittura realista (Gustave Courbet) e la pittura di paesaggio (Camille Corot: La Scuola di Barbizon)</p> <p>! Conoscere la pittura italiana e i movimenti estremamente significativi dei Macchiaioli e i loro protagonisti (I Macchiaioli. Giovanni Fattori, Silvestro Lega)</p>	<p>Da Settembre</p> <p>4 ore</p>
L'architettura	<p>! Sapere che l'architettura in Europa recuperò e interpretò modelli classici, gotici, rinascimentali e produsse, con il perfezionamento della tecnica, interessanti strutture in ferro. (La nuova architettura del ferro in Europa) Restauro stilistico e restauro romantico E. Viollet-Le-Duc e John Ruskin</p>	<p>2 ore</p>
L'Impressionismo: caratteri generali	<p>! Conoscere l'importanza dell'Impressionismo, dei suoi protagonisti (Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir) e di Edgar Degas, che simpatizzò con il movimento.</p> <p>! Individuare le modificazioni di contenuto e di forma nelle diverse opere analizzate, e collegarle ad un preciso contesto storico e culturale</p> <p>Riconoscere le diverse componenti stilistiche dei vari pittori dell'impressionismo.</p>	<p>Ottobre a Novembre</p> <p>10 ore</p>
Il Post-impressionismo: caratteri generali	<p>! Individuare gli aspetti peculiari che accomunano le varie esperienze artistiche post-impressionistiche e che le distinguono da quelle neo-impressionistiche (Georges Seurat e Paul Signac).</p> <p>! Conoscere le differenze tra Puntinismo</p>	<p>Da Novembre a Dicembre</p> <p>6 ore</p>

	<p>francese e Divisionismo italiano (Giovanni Segantini, Angelo Morbelli)</p> <p>! Il Simbolismo in Gustave Moreau e Odilon Redon</p> <p>! Conoscere l'opera degli artisti maggiori seguendone l'evoluzione e collocandola nel contesto storico-culturale dell'epoca</p> <p>! Conoscere il lavoro di Paul Gauguin, e di Vincent Van Gogh e Henri de Toulouse-Lautrec, artisti che diedero un forte contributo personale alla ricerca moderna</p> <p>! Conoscere la ricerca di Paul Cézanne, che intese la pittura come mezzo di indagine della struttura del reale</p>	
II PRIMO NOVECENTO:	<p>! Conoscere che agli inizi del Novecento l'Art Nouveau investì tutti i campi delle arti figurative e che ad essa presto si contrapposero tendenze con caratteri ed esiti diversi, che avevano in comune il rifiuto dei canoni estetici della civiltà ottocentesca (La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris e l'Art Nouveau)</p> <p>! Sapere che nei primi anni del secolo gruppi e movimenti innovatori sorsero nei paesi più progrediti e che, oltre Parigi, Monaco, Berlino, Dresda, Vienna diventarono centri propulsori di idee e tendenze (Gustav Klimt, L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession., Joseph Maria Olbrich e Adolf Loos)</p>	Gennaio 3 ore
Art Nouveau: caratteri generali		
Le avanguardie storiche: caratteri generali.	<p>! Sapere che le cosiddette avanguardie storiche, tranne Dada e il Surrealismo, si affermarono e si svilupparono prima del 1914-18</p> <p>! Comprendere l'intreccio di temi sociali e artistici che caratterizza i gruppi espressionisti mitteleuropei</p> <p>! Conoscere l'importanza dei precursori (Edvard Munch)</p>	Gennaio 2 ore
Espressionismo: caratteri generali	<p>! Distinguere le peculiarità stilistiche dell'espressionismo francese, tedesco e austriaco. (Espressionismo francese. I Fauves: Henri Matisse, Espressionismo tedesco. Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel. Espressionismo austriaco: Oskar Kokoschka, Egon Schiele)</p>	Febbraio 3 ore

Cubismo: caratteri generali.	! Comprendere l'importanza e l'originalità del cubismo nella rappresentazione dello spazio e nell'abolizione del punto di vista unico (Pablo Picasso e George Braque) ! Riuscire a distinguere le tappe più importanti del percorso artistico di Picasso, all'interno del contesto storico-culturale in cui opera ! Comprendere la differenza tra Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico e Cubismo orfico.	Febbraio 3 ore
Futurismo: caratteri generali	! Comprendere le ragioni e il significato innovativo del programma futurista di Filippo Marinetti. ! Cogliere le differenze tra i vari artisti futuristi, in particolare Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia e l'evoluzione all'interno del loro percorso artistico ! Riuscire a leggere un'opera futurista nei suoi aspetti formali (linee di forza, dinamismo), nel suo messaggio e nei suoi richiami più espliciti ad altre esperienze artistiche.	Febbraio /Marzo 3 ore Inizio della Didattica a distanza (DAD) con videolezioni registrate e incontri Live con Zoom
Dada: caratteri generali	! Comprendere l'evoluzione dell'arte dadaista, come dissacrazione dell'ipocrisia delle convenzioni della civiltà occidentale ! Cogliere il significato dei ready-made (Marcel Duchamp, Man Ray)	Marzo (DAD) 1 ore
Surrealismo: caratteri generali.	! Comprendere l'evoluzione dell'arte surrealista, come dissacrazione dell'ipocrisia delle convenzioni della civiltà occidentale e dei suoi legami con l'inconscio ! Cogliere le differenze stilistiche dei suoi protagonisti (Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì.)	Da Aprile (DAD) 2 ore
Astrattismo: caratteri generali	! Comprendere l'evoluzione dell'arte astratta, ! Cogliere le differenze stilistiche dei suoi protagonisti (Franz Marc, Vasilij Kandinskij, Piet Mondrian,)	Maggio (DAD) 3 ore
Il Razionalismo in architettura: caratteri generali	! Comprendere l'evoluzione della architettura moderna e cogliere le differenze stilistiche dei suoi protagonisti (Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius)	Maggio/Giugno (DAD) 2 ore
	Totale ore con verifiche e interrogazioni	55 ore

Ore svolte fino al 22 febbraio 41 più 10 di DAD al 15 maggio
--

Ore da svolgere dal 15 maggio fino al 6 giugno 2018 : 4 ore

5. Programmi svolti: (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

IL SECONDO OTTOCENTO

- ! **Camille Corot:** La cattedrale di Chartres.
- ! **La Scuola di Barbizon:** Théodore Rousseau: tramonto nella foresta. Charles-Francois Daubigny: Paesaggio con ruscello sotto il sole
- ! **Realismo:** caratteri generali
- ! **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.
- ! **I Macchiaioli. Giovanni Fattori:** Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta (o il muro bianco) Bovi al carro. **Silvestro Lega:** Il canto dello stornello, Il pergolato
- ! **La nuova architettura del ferro in Europa:** Joseph Paxton, Il palazzo di Cristallo. Charles-Louis-Ferdinand Dutert, Galleria delle macchine. Gustave-Alexandre Eiffel, Torre Eiffel, Giuseppe Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele.
- ! **L'Impressionismo:** caratteri generali
- ! **Edouard Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.
- ! **Claude Monet:** Impressione, sole nascente, Le Cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère
- ! **Edgar Degas:** La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.
- ! **Pierre-Auguste Renoir:** La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri,
- ! **Tendenze postimpressioniste: Paul Cézanne:** La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I bagnanti, Le grandi bagnanti I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. **Georges Seurat:** Un bagno a Asnières, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, Il circo. **Paul Signac:** il Palazzo dei Papi ad Avignone. **Paul Gauguin.** L'onda, Il Cristo Giallo, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. **Vincent Van Gogh:** I mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, **Henri de Toulouse-Lautrec:** Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Muolins. **Divisionismo italiano: Giovanni Segantini:** Mezzogiorno sulle alpi. **Angelo Morbelli** In risaia **Gustave Moreau:** Giovane Tracia recante la testa di Orfeo. **Odilon Redon :** Ritratto di Ari Redon con il colletto alla marinara

IL PRIMO NOVECENTO:

- ! **La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.** Il ladro di fragole, Il frutteto (o le stagioni)
- ! **L'Art Nouveau.** Caratteri generali. **Architettura art nouveau. Hector Guimard.** Stazione del metro di Porte Dauphine, Parigi. **Charles Rennie Mackintosh.** Scuola d'arte, Glasgow. **Antoni Gaudì.** Casa Milà, Barcellona. **Josef Hoffmann.** Palazzo Stoclet, Bruxelles
- ! **Gustav Klimt:** Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae, La culla.
- ! **L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession.** **Joseph Maria Olbrich:** Palazzo della Secessione, **Adolf Loos:** Casa Scheu.
- ! **Le avanguardie storiche.** Caratteri generali.

- ! **Espressionismo**: caratteri generali
- ! Il precursore dell'espressionismo **Edvard Munch**:, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.
- ! **Espressionismo francese. I Fauves**: caratteri generali. **Henri Matisse**: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.
- ! **Espressionismo tedesco. Die Brucke**: caratteri generali. **Ernst Ludwig Kirchner**: Due donne per strada. **Erich Heckel**: Giornata limpida.
- ! **Espressionismo austriaco**: caratteri generali. **Egon Schiele**: Abbraccio **Oskar Kokoschka** La sposa del vento
- ! **Cubismo**: caratteri generali. **Pablo Picasso**: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltinbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Grande bagnante, ritratto di Dora Maar, Guernica. **George Braque**: Violino e brocca, Le Quotidien, violino e pipa.
- ! **Futurismo**: caratteri generali. **Umberto Boccioni**: La città che sale, Stati d'animo: gli addii I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio. **Antonio Sant'Elia**: la centrale elettrica, Stazione d'aeroplani. **(DAD Didattica a distanza) Giacomo Balla**: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazione iridescente n.7.
- ! **Dada**: caratteri generali. **Marcel Duchamp**: Fontana, L.H.O.O.Q., **Man Ray** : Cadeau, Le violon d'Ingres.
- ! **Surrealismo**: caratteri generali. **Max Ernst**: Alla prima parola chiara, La vestizione della sposa. **Joan Mirò**: Il carnevale di Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione. **Renè Magritte**: L'uso della parola I, La condizione umana. **Salvador Dalí**: Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.
- ! **Astrattismo**: caratteri generali **Der Blau Reiter. Franz Marc**: I cavalli azzurri **Vasilij Kandinskij**: Il cavaliere azzurro, Murnau, Acquerello Senza titolo, Impressione VI (Domenica), Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni cerchi **Piet Mondrian**: Mulini, il tema dell'albero, Composizione 10, Composizione in rosso, blu e giallo
- ! **Razionalismo**: caratteri generali **Walter Gropius**: nuova sede del Bauhaus **Le Corbusier**: villa Savoye, l'Unità di abitazione, La Cappella di Ronchamp **Frank Lloyd Wright**: Robie House, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim

Gli argomenti non ancora trattati inerenti al Razionalismo saranno effettuati dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico 6 giugno. (4 ore) fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni. **Tutti i contenuti esposti si riferiscono al libro di testo adottato e unicamente alle sole opere indicate.**

DISEGNO

Tavole ideografiche corredate da immagini, lucidi, legende, dati tecnici e relazioni scritte.

- ! Analisi formale e critica di un dipinto dell'Ottocento
- ! Analisi formale e critica di un dipinto dell'impressionismo e post-impressionismo

Totale ore tra spiegazione e verifiche scritte e orali

A disposizione della commissione sono depositati gli esempi delle prove e delle verifiche effettuate

L'insegnante
Prof Francesco Danielli

Gli studenti hanno letto e approvato il documento

Padova, 15 maggio 2020

**RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO
DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI**

CLASSE 5 SEZ. C

MATERIA: INGLESE
LAURA CELLINI

DOCENTE:

6. **Breve presentazione della classe**

Ho insegnato in questa classe fin dal primo anno e ho potuto osservarne l'evoluzione e anche la stabilità dato che ci sono stati cambiamenti minimi, rispetto ad altre classi quinte, nella sua composizione. In generale, da una partenza non esemplare come motivazione e impegno, e anche come comportamento, nel biennio, la classe ha poi sviluppato sempre più interesse e attenzione nel corso del triennio almeno per la maggior parte degli alunni. Sul piano dell'impegno personale diversi alunni hanno svolto un buon lavoro e specialmente in quest'ultimo anno hanno raggiunto buoni e ottimi risultati. Altri, non pochi, avendo lavorato in modo meno proficuo negli anni precedenti, pur dimostrando più impegno negli ultimi tempi, hanno raggiunto risultati più modesti. Sul piano disciplinare, durante il triennio il comportamento è sempre stato rispettoso, corretto, collaborativo. Anche nella fase a distanza, ho apprezzato la presenza costante alle videolezioni, la puntualità nelle consegne e il poter contare su pronte comunicazioni con la classe e i singoli alunni.

Soggiorni e scambi con paesi di lingua inglese:

Progetto MOVE: Anselmi, Cujba, Santinello, Zhang – in terza e in quarta

Progetto MOVE in alternanza: Galiazzo – in quarta

Scambio con l'Australia: Boaretto, Menaldo – in quarta e in quinta

Anno scolastico in Canada presso la Burnaby Central Secondary School (Burnaby – British Columbia): Foglia in quarta

Certificazioni INGLESE:

FCE: (livello B2): Anselmi, Cujba, Santinello, Zhang in quarta

Badon, Boaretto, Galiazzo, Coletto, in quinta (ancora in attesa di completare la prova sospesa per l'emergenza sanitaria)

CAE: (livello C1): Cherubini, Menaldo, Vedovato in quarta

TOEFL: (livello C 1) Zhang in quinta

SAT: (test di ammissione ai college statunitensi e internazionali) Menaldo in quarta, Zhang in quinta

English 12 Provincial Exam: of British Columbia Foglia in quarta durante l'anno in Canada

7. **Obiettivi didattici e formativi**

Obiettivi disciplinari generali:

Conoscenze: principali linee e fenomeni storici e letterari e aspetti di civiltà del mondo anglosassone dal 1800 al periodo contemporaneo.

Competenze: utilizzare la lingua inglese con adeguata fluidità e correttezza, rielaborare, operare semplici analisi di testi letterari, sintetizzare, rilevare analogie e differenze, operare qualche collegamento, esprimere un'opinione personale.

Abilità: comprendere testi scritti e orali, saper organizzare un discorso e saper produrre testi chiari su argomenti di carattere storico, letterario, di civiltà.

8. **Metodologia e strumenti didattici**

Uso regolare della lingua straniera in classe

Lettura di brani antologici e di opere letterarie dal testo in adozione o fornite dall'insegnante tramite la piattaforma Infoschool (materiali didattici)

Lettura integrale di *The Importance of Being Earnest* Ed. Liberty Classics e di 1984 (qualsiasi edizione)

Qualche analisi del testo ma generalmente senza seguire gli esercizi proposti dal testo in adozione

Ascolto di brani letterari su CD audio

Visione dell'opera teatrale *The Importance of Being Earnest* in lingua inglese (Palketto)
Visione di versioni cinematografiche tratte da alcune opere *The Importance of Being Earnest*,
Apocalypse Now (solo la breve parte su Kurtz), *The Hours*

Durante la fase di emergenza sanitaria, dal 14 Marzo in poi l'attività didattica è sempre stata svolta in modalità videolezione su piattaforma ZOOM. Le videolezioni, della durata di 40 minuti all'interno dell'orario consueto, sono state impostate come normali lezioni in presenza. I contenuti di queste lezioni sono stati indicati nell'agenda di classe.

9. Tipologia prove di verifica

Sono state effettuate tre prove scritte e due orali nel primo quadrimestre; due scritte e due orali nel secondo

Prove orali

Interrogazione tradizionale sugli argomenti svolti nel periodo precedente l'interrogazione.

Per la valutazione dell'orale: fluidità nell'espressione in lingua, la capacità di impostare un discorso, di operare collegamenti tra i vari autori e discutere dei temi trattati. Le domande hanno riguardato i contenuti dei testi affrontati, e il materiale fornito dall'insegnante. Generalmente non si è affrontata l'analisi testuale come proposta dagli esercizi di text analysis del testo in adozione *Performer, Culture and Literature vol. II e III*. Altre domande orali hanno riguardato i collegamenti con il periodo storico e la vita degli scrittori, negli aspetti più rilevanti, il confronto con altre opere o con film di argomento simile visti in classe. Nel secondo quadrimestre molti alunni hanno approfondito tematiche ed autori di loro scelta. Per tutto l'anno gli alunni si sono organizzati autonomamente in interrogazioni programmate.

Prove scritte

Domande aperte, esercizi di tipo multiple choice, cloze, oppure brevi risposte di comprensione o riassunti sui temi e gli argomenti dei brani letterari affrontati. Per la valutazione degli esercizi a punteggio, la sufficienza era raggiunta con il 70% delle risposte esatte, nelle domande aperte la valutazione teneva conto, come nella ex terza prova dell'esame di stato, della conoscenza dei contenuti, dell'organizzazione del discorso e della correttezza morfosintattica e lessicale.

Durante la fase di emergenza sanitaria, le due verifiche scritte del secondo quadrimestre sono state effettuate a distanza: invio della prova nell'orario stabilito tramite materiali didattici e restituzione del foglio risposte entro l'ora di lezione tramite mail alla sottoscritta. La correzione e la discussione delle prove è stata fatta in videolezione. Anche le interrogazioni sono state effettuate come nella fase in classe ma in giornate dedicate per piccoli gruppi di studenti secondo un calendario concordato.

10. Criteri di valutazione e griglie di valutazione

Per la valutazione dell'orale: fluidità nell'espressione in lingua, la capacità di impostare un discorso, di operare collegamenti tra i vari autori e discutere dei temi trattati.

Per la valutazione degli esercizi a punteggio, la sufficienza era raggiunta con il 70% delle risposte esatte, nelle domande aperte la valutazione teneva conto, come nella ex terza prova dell'esame di stato, della conoscenza dei contenuti, dell'organizzazione del discorso e della correttezza morfosintattica e lessicali

11. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

L'asterisco indica le parti svolte a distanza

Argomento sintetico	Sviluppo analitico - Autori	Data e tempi
Poesia Romantica	Wordsworth Coleridge Keats Shelley	Settembre Ottobre
Il periodo vittoriano	Dickens	Novembre
	Wilde Lettura integrale di <i>The Importance of Being Earnest</i>	Novembre Dicembre
La Prima Guerra Mondiale	War poets Hemingway Yeats	Dicembre Gennaio
Il Modernismo	Eliot Conrad Joyce *	Gennaio Febbraio
	Woolf *	Marzo * Aprile * Maggio *
Il romanzo distopico	Orwell *	Marzo * Maggio *
Il teatro dell'assurdo	Beckett *	Maggio *

12. **Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza)**

Testo in adozione Spiazzi Tavella, Layton, *Performer, Culture and Literature*, Vol. II e III, Zanichelli.

Nel seguente programma sono specificate le pagine effettivamente svolte. Con "dispense" ci si riferisce sia ai file nel CD rom del testo (text bank nell'indice dei volumi), sia a testi, riassunti e commenti, reperiti da siti internet o da altre fonti, forniti dall'insegnante in forma digitale nei Materiali Didattici della piattaforma Infoschool o in fotocopia.

La classe ha letto la commedia *The Importance of Being Earnest* Edizione Liberty Classics e il romanzo *1884* (qualsiasi edizione). Di queste opere si sono discussi in classe i temi, i personaggi, lo sviluppo della trama.

Ore svolte fino al 22 Febbraio 2020: 62

Nel programma viene indicato l'inizio della fase a distanza.

ROMANTIC POETRY - SPECIFICATION 8 Vol II
WORDSWORTH

p. 216-217

<i>Daffodils</i>	p. 218	DISPENZA 1 3 LEZIONI
<u>COLERIDGE</u> <i>The Rime of the Ancient Mariner Part I</i>	p. 220-222 p. 222-225	
<i>Part 3 – 4</i>		DISPENZA 2 5 LEZIONI
Constable and Turner Napoleonic Wars	p. 226-227 p. 229	2 LEZIONI
<u>KEATS</u> <i>La Belle Dame Sans Merci</i>	p. 234	DISPENZA 3
<u>SHELLEY</u> <i>England in 1819</i>	p. 236	DISPENZA 4 5 LEZIONI
THE NEW FRONTIER American Identity – The Frontier	p.254-255, 260-261, 262, 269	
THE VICTORIAN AGE - SPECIFICATION 10 – 11 Vol II The Victorian Age The Victorian Novel	p. 284-285, 290, 299 p. 300	3 LEZIONI
<u>DICKENS</u> <i>Hard Times</i> – plot Notes + <i>Chapter 1</i> <i>Chapter 2</i> <i>Coketown (Ch. 5)</i>	p. 301, 308 p. 309-311 p. 291-292 (fino a riga 18)	DISPENZA 5 DISPENZA 6 5 LEZIONI
The British Empire <u>STEVENSON</u> <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	p. 324-325 p. 338 p. 339-341	
Darwin New Aesthetic Theories Aestheticism	p. 330 p. 347 p. 349	6 LEZIONI
<u>WILDE</u> <i>The Importance of Being Earnest</i> DELL'OPERA <i>The Picture of Dorian Gray</i>	p. 351 p. 354-356	DISPENZA 7 LETTURA INTEGRALE DISPENZA 8
WRITERS AND THE WAR - SPECIFICATION 13 Vol. III The Edwardian Age Modern Poetry War Poets	p. 404-409 p. 415 p. 416-417	12 LEZIONI
<u>BROOKE</u> <u>OWEN</u>	p. 418 p. 419-420	4 LEZIONI

The Easter Rising p. 426
YEATS p. 426-427
Easter 1916 p. 428-429
2 LEZIONI

HEMINGWAY **DISPENZA 9**

A Farewell to Arms p. 410-12 **DISPENZA 10**
4 LEZIONI

MODERNISM - SPECIFICATION 13 - 14 Vol. III

Modern Poetry p. 415
ELIOT p. 431
Prufrock
The Waste Land p. 432-436
DISPENZA 11
6 LEZIONI

The Unconscious p. 441
 Modernism p. 447
 The Modern Novel p. 448
CONRAD p. 450
Heart of Darkness p. 451-454 **DISPENZA 12**
Visione Apocalypse Now (parte su Kurtz)
5 LEZIONI

PROGRAMMA SVOLTO NELLA FASE A DISTANZA

JOYCE p. 463
Dubliners p. 464
Araby
Eveline p. 465-468 **DISPENZA 13 14**
The Dead p. 469-470 **DISPENZA 15**
Ulysses p. 449 **DISPENZA 16 17**
8 LEZIONI

WOOLF p. 474
Mrs Dalloway p. 475
 The beginning of the novel - Woolf's technique **DISPENZA 18 e 19**
 Clarissa and Septimus
The Hours (film) plot – characters – similarities p. 476-478
8 LEZIONI

The second half of the XX Century - SPECIFICATION 16 Vol. III

Britain between the Wars p.514-515
 World War II and after p. 520-21
 The Dystopian Novel p. 531
2 LEZIONI

ORWELL p. 532
1984 **LETTURA INTEGRALE**
DELL'OPERA
8 LEZIONI

BECKETT p. 543
Waiting for Godot p. 544-546
2 LEZIONI

Padova, 15 Maggio 2020

L'insegnante

Gli studenti

**RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO,
PROGRAMMI SVOLTI**

CLASSE 5 SEZ. C

MATERIA: Matematica e fisica

DOCENTE: Renato Macchietto Pinotto

13. Breve presentazione della classe

Ho insegnato Fisica in questa classe in prima e poi a partire dalla terza e Matematica negli ultimi due anni. Per tutto il quinquennio mi è parsa una classe partecipativa e mediamente molto interessata alle questioni scientifiche. Un atteggiamento che via via è cresciuto e maturato grazie ad un buono spirito collaborativo che, specialmente nell'ultimo biennio, ha reso le lezioni sempre molto interessanti e il clima piacevole e fattivo. Mi hanno fatto sentire partecipe della loro crescita e loro mentore nel senso più positivo della parola. L'impressione generale è dunque di un lavoro positivo e di una crescita adeguata. Anche nel travagliato periodo finale di quest'anno la partecipazione alle lezioni in videoconferenza è sempre stata molto buona: i ragazzi si sono adoperati per superare le difficoltà tecniche e dare il loro contributo al lavoro didattico. Quasi tutti, direi, mi pare abbiano apprezzato in particolar modo il programma di quest'ultimo anno, cogliendone anche gli aspetti più generalmente culturali, oltre che tecnici, anche da parte di coloro che faticano di più con questi ultimi.

In effetti le abilità sviluppate sono di livello medio, pochi hanno mostrato capacità superiori e in generale hanno fatto abbastanza fatica nella parte pratico-applicativa. Ma tutti hanno lavorato seriamente per superare le difficoltà incontrate, anche collaborando col sottoscritto.

PROFITTO: il profitto è mediamente quasi discreto in entrambe le discipline. Ma la preparazione degli studenti è ovviamente diversificata e, se in alcuni casi permangono difficoltà di approccio a queste discipline, vanno pure segnalati anche alcuni alunni che hanno dimostrato buone capacità, raggiungendo una preparazione complessiva solida e in qualche caso ottima. Ho cercato di non lasciare indietro nessuno, soffermandomi spesso sui problemi da loro sollevati in classe, anche se questo ha comportato talvolta un rallentamento nello sviluppo del programma, specie in fisica. Ma ho sempre incoraggiato l'esposizione delle difficoltà, sia per imparare ad affrontarle, sia per far maturare un giusto senso di consapevolezza di sé: un'azione che mi pare abbia funzionato abbastanza anche per tutti gli altri, rendendomi molto soddisfatto del lavoro svolto assieme ai ragazzi di questa classe.

14. Obiettivi didattici e formativi

Conformemente alle indicazioni generali contenute nel PTOF, alcuni obiettivi sono comuni a tutti i corsi:

- ! conoscenze generali delle materie (simbologia e terminologia specifica);
- ! conoscenze disciplinari (enunciati di leggi, principi, proprietà, teoremi; dimostrazione dei teoremi principali; conoscenza dei fenomeni fisici principali);
- ! conoscenza dei problemi classici delle discipline e delle strategie e tecniche di calcolo tipiche;
- ! capacità generali di utilizzo delle conoscenze in contesto; capacità di argomentare coerentemente con linguaggio e strumenti formali adeguati;
- ! capacità specifiche di interpretazione delle formule all'interno delle teorie studiate; di risoluzione di problemi per confronto o per tentativi motivati logicamente.

Per i corsi di matematica e fisica del Liceo Scientifico ritengo che obiettivi fondamentali siano anche:

- ! la consapevolezza delle potenzialità del linguaggio tecnico-formale per la costruzione di modelli interpretativi della realtà.

- ! riflessione sul significato teorico delle nostre affermazioni sul mondo e sul loro valore conoscitivo, sia in Fisica che in Matematica
- ! sviluppo delle capacità induttive e deduttive

15. Metodologia e strumenti didattici

Criteri di insegnamento, metodologia e scelte didattiche:

Le competenze e abilità iniziali degli studenti sono sempre piuttosto diversificate e perciò gli obiettivi disciplinari sono difficilmente raggiungibili da tutti: per quelli più in difficoltà ho puntato a rafforzare almeno una preparazione di base relativamente alle operazioni fondamentali in matematica (limiti, derivate e integrali) e alle descrizioni fenomenologiche elementari in fisica (definizioni e proprietà dei campi elettrico e magnetico con la sottolineatura dell'importanza della teoria elettromagnetica per gli sviluppi successivi della teoria della Relatività Ristretta, le novità introdotte dalla Relatività Ristretta, specie in relazione ai concetti di sistema di riferimento, di energia e di massa).

Il percorso didattico è stato scandito dalle lezioni in classe sulle quali gli studenti sono spesso stati chiamati ad avere già alcune informazioni di base attinte dal testo: il libro di testo è stato usato come guida e punto di riferimento generale e spesso è stato lasciato ad esso il compito di completare nei dettagli taluni argomenti e/o esercizi, ma anche il materiale e le informazioni reperibili in rete hanno fornito materiali di confronto o spunti per approfondimenti, specialmente in questo ultimo periodo di lavoro a distanza (app di simulazione di fenomeni fisici, fogli di calcolo, articoli o materiale autoprodotta scambiato via web). Un importante obiettivo metodologico è stato comunque quello di abituare gli studenti a lavorare con tipologie diverse di esercizi, sia utilizzando quelli del testo che attingendo alle prove degli esami di stato; ho cercato però di mostrare come anche domande estemporanee e sviluppi non richiesti esplicitamente possano risultare interessanti e possano essere posti e indagati con i metodi a disposizione, sia in fisica che in matematica, dando enfasi alle modalità dell'*argomentare* e non solo a quelle del *risolvere*. In particolare, quest'anno abbiamo sperimentato le verifiche a distanza e quindi anche maggior enfasi è stata data proprio alle capacità argomentative e di costruzione logica delle risposte, più che alla semplice abilità tecnica.

In quest'ottica, in matematica ho dato un certo spazio agli esercizi e alla parte applicativa, nonché alla dimostrazione dei principali teoremi (per i dettagli si veda il programma); in fisica, gli esercizi sono stati sempre abbastanza discussi e approfonditi, anche se limitati in quantità. E' stato invece davvero insufficiente l'uso del laboratorio, limitato a qualche dimostrazione dalla cattedra. Si è supplito, come detto, con i filmati e materiale reperibili in rete: l'uso del web per la ricerca di informazioni e applicazioni di simulazione è stato amplificato nel periodo di lezioni a distanza.

Le lezioni in classe sono state di impianto fondamentalmente teorico e matematicamente formalizzato; anche in fisica si sono sfruttate il più possibile le conoscenze matematiche degli allievi, ma per gli argomenti di fisica moderna nell'ultima parte dell'anno mi sono limitato ad una descrizione essenzialmente qualitativa. Le lezioni sono state sempre di tipo frontale: alcuni temi sono stati o introdotti o seguiti da discussioni collettive e spesso si sono sollecitati gli interventi dei singoli per esercitare l'esposizione orale ed arricchire il bagaglio linguistico. Ho cercato di dare particolare rilievo alla descrizione delle formule matematiche, dedicando un certo tempo anche alla "semplice" lettura delle stesse, e spingendo gli allievi ad utilizzare questo linguaggio nei casi più diversi.

Ho sempre organizzato le lezioni a partire dalle domande degli studenti, spontanee o sollecitate, convinto come sono dell'efficacia delle lezioni di tipo dialogato, anche se in tal modo il programma procede più lentamente e spesso richiede dei tagli. Inoltre, un po' più di attenzione e tempo li ho dedicati agli allievi con maggiori difficoltà.

Ho cercato di rendere consci gli studenti della differenza tra una presentazione attenta allo sviluppo storico ed una attenta alla coerenza disciplinare della teoria o del modello interpretativo affrontato, anche eventualmente commentando le scelte del testo nella presentazione di alcuni argomenti (come ad es. nel caso del concetto di *massa* in relatività). Nel programma di matematica ho presentato contestualmente gli integrali definiti e quelli indefiniti.

Di tali scelte ho fatto quasi sempre partecipi gli studenti, talvolta anche spiegando loro possibili diversi percorsi logici e didattici. Questo metodo di lavoro ha costretto gli studenti a considerare il testo in maniera più critica e ad usarlo come uno strumento di consultazione, secondo il mio pensiero riguardo all'uso dei libri di testo. D'altronde, ho sempre sollecitato il confronto di quanto detto in classe con quanto si trova anche su altri testi o su qualche sito web.

Ho cercato di sviluppare negli studenti una sensibilità di base per l'accoglimento di strategie di tipo induttivo (nella parte osservativa dei problemi fisici, ma anche in quelli matematici); d'altra parte, ho insistito sul valore predittivo di tali teorie, da sviluppare con abilità di tipo logico-deduttive (dimostrazioni).

Durante tutto il triennio ho organizzato o favorito la partecipazione degli studenti più interessati o, nel caso, di tutta la classe a iniziative scientifiche: conferenze, stages, corsi di approfondimento, visite guidate; alcuni si sono cimentati nelle Olimpiadi di Matematica e tutti, in quinta, in quelle di Fisica. Sono state attività utili a dare una buona e aggiornata idea degli aspetti sia specifici che culturali in senso lato della disciplina.

Nella parte orale ho cercato di insegnare a difendere le proprie affermazioni con la forza delle argomentazioni logiche.

Didattica a Distanza

Da marzo ho attivato lezioni in videoconferenza con orario regolare, cosicché non sono state perse molte lezioni. In breve tempo ho anche registrato le lezioni per renderle disponibili sulla piattaforma Youtube, e così non ho avuto il problema delle assenze. Peraltro la partecipazione alle lezioni è stata ottima. Naturalmente, le videolezioni hanno dei limiti e la discussione è più difficile, ma gli aspetti generali del mio lavoro sono rimasti gli stessi.

Abbiamo piuttosto cercato di cogliere altri spunti di lavoro interessante: più lavoro autonomo dei ragazzi, più scambi di materiale via email e Whatsapp e domande più articolate da parte loro (perché con più tempo per formularle), più collaborazione per far funzionare le lezioni in maniera efficiente.

Strumenti

- *tradizionali*: lavagna per il lavoro in classe e testo in adozione per il lavoro a casa; attrezzatura del laboratorio di fisica. Negli anni abbiamo avuto a disposizione a volte una LIM, peraltro di funzionamento altalenante, a volte un monitor, per la proiezione da PC, strumenti che in generale abbiamo sfruttato e che sono ormai diventati di uso comune.

- *particolari*: indicazioni di siti web dove trovare ad es. laboratori di fisica virtuali, applet particolari, esercizi di matematica; siti di istituzioni scientifiche particolarmente significative; visita a mostre e partecipazione a conferenze di argomento scientifico. Anche lo smartphone è stato usato in molte occasioni per ricerche rapide.

Agli allievi è sempre stata assegnata copia personale del testo di tutte le prove scritte ed è mia abitudine incoraggiare la riproduzione delle prove corrette per l'analisi degli

errori.

Didattica a Distanza

- Videoconferenze su piattaforma Zoom sempre in presenza video.
- Sessioni di lavoro registrate e messe a disposizione su piattaforma YouTube.
- Aumentato scambio di materiali e info via email, Whatsapp.
- Via via che l'affidabilità del registro elettronico è aumentata, anche la piattaforma ClasseViva di Spaggiari su cui poggia il nostro registro è stata utilizzata
- Modalità di esecuzione delle prove scritte da casa anche con procedure che si avvicinano a quelle universitarie

Attività didattiche particolari

Durante l'anno scolastico 2019/ 2020 sono state seguite le seguenti attività integrative

da tutta la classe:

- a) 24/10/2019 Conferenza “Dark matter e nuova fisica” relatore Dott.Marco Cirielli, ricercatore CNRS presso la Sorbonne Université, Paris
- b) 12/12/2019 Partecipazione alle Olimpiadi della Fisica.
- c) 13/02/2019: Giornata Fermiana presso il Dipartimento di Fisica e Astronomia dell'Università di Padova, conferenza: “La scienza delle stelle”:
 - “Reazioni nucleari ed energia delle stelle” - Dott.ssa Rosanna Depalo – INFN
 - “L'evoluzione stellare” - Prof.ssa Paola Marigo - Dipartimento di Fisica e Astronomia, Università di Padova(Video su: <https://www.youtube.com/watch?v=zEBdIaSut2c>)

da allievi singoli o gruppi:

- Corso per l'uso della calcolatrice grafica Casio
- Concorso Zero Robotics per la progettazione di un CubeSat (minisatellite spaziale). Progetto interrotto per la pandemia alla fase di presentazione del progetto di massima (fase conclusa positivamente)
- Gare matematiche della scuola

Attività particolari svolte in classe quarta da alcuni studenti (a.s. 2018/19):

- progetto Masterclass di fisica delle alte energie: 3 lezioni di fisica moderna (su: relatività, meccanica quantistica e fisica delle particelle) più una giornata di lavoro su dati reali presso i laboratori del Dipartimento di Fisica dell'Università di Padova, a cura dell'INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare), sez. di Padova.
- progetto Radiolab organizzato da INFN sez.Padova sulla misura della radioattività ambientale - stage di fisica presso i Lab.Naz. di Legnaro dell'INFN
- Concorso Zero Robotics per la programmazione di un minisatellite nella Stazione Spaziale Internazionale. Raggiunta la fase finale per la gara sulla ISS con viaggio a Alicante per seguire la diretta
- Gare di Matematica e Olimpiadi di Fisica

16. Tipologia prove di verifica

Prove scritte

MAT:

Nelle prove di matematica ho introdotto anche problemi opzionali con riferimenti forti alla fisica.

In presenza: 2 prove scritte nel primo quadrimestre e **1 prova** nel secondo (essenzialmente sul modello dei quesiti e problemi dell'esame di stato, talvolta utilizzando proprio gli stessi quesiti);

Didattica a Distanza: 2 prove scritte nel periodo marzo- maggio con tipologia più sul modello dei problemi e comunque con evidenziata la parte concettuale e la qualità dell'esposizione.

Una verifica è stata assegnata al tempo prefissato, svolta in autonomia a casa, scansionata e riconsegnata in formato .pdf via web allo scadere del tempo

Per una verifica abbiamo cercato di seguire gli standard delle prove scritte all'università: stanze separate su piattaforma Zoom , video e audio accesi per controllo postazione di lavoro, utilizzo piattaforma Spaggiari per scambio file.

FIS:

Anche nelle prove di fisica ho introdotto fin dall'inizio elementi di integrazione con il parallelo corso di matematica. Ho costruito i quesiti in parti che contenessero elementi per valutare (per quel che si può fare) il grado delle informazioni, quello delle competenze applicative e della capacità di elaborazione un po' più articolata dei concetti.

In quasi tutte le prove ho obbligato gli studenti ad operare delle scelte tra più esercizi, così come accade nello scritto di seconda prova dell'esame di stato, anche se durante il triennio si sono comunque affrontate un po' tutte le tipologie di questionari.

In presenza: 2 prove scritte nel primo quadrimestre;

Didattica a Distanza: 2 prove nel secondo quadrimestre (con quesiti di tipo a trattazione sintetica, a risposta multipla, problemi);

Una verifica è stata assegnata al tempo prefissato, svolta in autonomia a casa, scansionata e riconsegnata in formato .pdf via web allo scadere del tempo

Per una verifica abbiamo cercato di seguire gli standard delle prove scritte all'università: stanze separate su piattaforma Zoom , video e audio accesi per controllo postazione di lavoro, utilizzo piattaforma Spaggiari per scambio file.

Prove orali

almeno **1 interrogazione** orale per quadrimestre per materia. Nel secondo quadrimestre molte si sono svolte in modalità di videoconferenza.

17. Criteri di valutazione e griglie di valutazione

Agli esami di stato ho usato da sempre griglie che contenessero gli elementi di valutazione di:

- conoscenze;
- capacità operative
- capacità formali/espressive

in maniera più o meno simile a quanto è accaduto con la griglia proposta negli anni passati a livello nazionale e, nell'anno scorso, con quella suggerita dal ministero per la correzione delle simulazioni proposte. Durante l'anno, però, non ho usato una griglia particolare. Di volta in volta ho adattato alle esigenze didattiche del momento una valutazione che considerasse i seguenti elementi:

A) per la parte scritta:

- comprensione del testo e capacità di impostazione dei problemi;
- sviluppo dei calcoli e del procedimento risolutivo (algebra, analisi,..);

Ore previste fino al 8 giugno 2020: 11

Fisica: primo quadrim.: nominali 45 ore effettive 43 ore
secondo quadrim.: nominali 54 ore effettive 47 ore (al 15/5)
[di cui 30 ore (lezioni di 45 minuti) in videoconferenza su Zoom dal 9 marzo 2020]

Tot ore FIS: nominali 99 ore effettive 90 ore (al 15/5)
Ore previste fino all'8 giugno 2020: 8

19. Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza):

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

MATEMATICA

Testo adottato: Bergamini, Trifone, Barozzi, "Manuale blu 2.0 di matematica, vol 5, LDM, Zanichelli, 2013

Sviluppo del programma

Alcuni temi fondamentali si sono sviluppati durante tutto l'a.s., anche perché sono trasversali rispetto alle tecniche via via apprese, come ad es. lo studio di funzione, che inizia da subito e si arricchisce via via delle tecniche dell'Analisi. Pertanto la scansione oraria indicata in tabella va considerata solo come indicativa dei periodi di maggior intensità di lavoro su quel particolare argomento.

Eventuali difformità dal piano di lavoro saranno precisate alla fine dell'anno scolastico.

Nel periodo di didattica a distanza le videolezioni su piattaforma Zoom con possibilità di scrittura a monitor hanno continuato a guidare regolarmente il lavoro degli studenti. Diverse lezioni perse a febbraio/marzo ma soprattutto i tempi di lezione un po' ridotti e la particolarità delle lezioni in videoconferenza hanno obbligato ad una riduzione/rimodulazione del programma previsto e richiesto da parte degli studenti un più intenso lavoro di esercitazione domestica, individuale. Nella parte finale dell'anno ho quindi scelto di sviluppare, un solo argomento tra la geometria analitica in 3D e le equazioni differenziali.

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Date e tempi
1) I LIMITI E LE FUNZIONI DI $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$	- Ripasso definizioni, proprietà e teoremi fondamentali - Limiti dei polinomi, funzioni razionali, forme indeterminate. - limiti notevoli - infinitesimi e infiniti - comportamento asintotico delle funzioni	Settembre -Ottobre (21 ore)
2) LE DERIVATE	- Definizione e significato geometrico della derivata in $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ un punto per funzioni di $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$; derivabilità e continuità (con dimostrazione); la funzione derivata. - Teoremi e corollari relativi.	Ottobre-Novembre (12 ore)

	<ul style="list-style-type: none"> - Derivate fondamentali; derivata delle funzioni composte; inverse - Primitiva di una funzione e suo significato geometrico. - Applicazione delle derivate in fisica. - Applicazioni allo studio di funzioni: massimi e minimi 	
3) MASSIMI E MINIMI; LO STUDIO DI FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Concetto di differenziale e notazione di Leibniz per le derivate - Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e di De L'Hôpital (con dimostrazione). Teoremi di Weierstrass. - Concavità delle funzioni e derivata seconda - derivate d'ordine superiore al primo; flessi. - Studio e rappresentazione grafica delle funzioni reali di variabile reale: comportamento asintotico e determinazione degli asintoti; cambio di concavità: flessi a tangente orizzontale, verticale, obliqua; punti angolosi. - Discussione grafica di un'equazione 	Novembre-Gennaio (20 ore)
4) TEORIA DEGLI INTEGRALI	<ul style="list-style-type: none"> - <i>L'integrale definito</i>. Integrale di Riemann-Cauchy e sua interpretazione geometrica. Definizione di area nel problema dell'integrazione; segno dell'integrale. - <i>L'integrale indefinito</i>. Primitiva di una funzione e suo significato geometrico. Primitive delle funzioni principali a partire dalle regole di derivazione. Significato delle condizioni iniziali. - Tecniche di integrazione: per scomposizione, per sostituzione, per parti - Tecniche di integrazione: per fratti semplici (solo casi con denominatore di 2° grado) - Integrali impropri 	Dicembre-Febbraio (15 ore)
	<p><i>Dal 6 Marzo le lezioni si sono svolte via Web con videolezioni su piattaforma Zoom come da orario scolastico</i></p>	
4.1) TEORIA DEGLI INTEGRALI	<ul style="list-style-type: none"> Proprietà dell'integrale definito. - La funzione integrale; - Teorema della media e suo significato geometrico. dimostrazione del teorema di Torricelli-Barrow per il calcolo dell'integrale definito. - Calcolo di volumi di solidi di rotazione. - Calcolo volumi con il metodo delle sezioni e delle shell cilindriche 	Marzo (9 ore)
5) CALCOLO APPROSSIMATO E APPLICAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> - Zeri di una funzione con il metodo delle bisezioni e delle tangenti - Calcolo degli integrali con il metodo dei rettangoli e dei trapezi (esercitazione all'uso del foglio elettronico per il calcolo approssimato) - Calcolo della lunghezza di una curva con gli integrali - Applicazioni del calcolo integrale in fisica. 	Marzo-Aprile (7 ore)

	- Problemi di massimo e minimo	
6) <i>ELEMENTI DI STATISTICA</i>	- Concetto di distribuzione di probabilità di variabili aleatorie discrete e continue; media, varianza, scarto quadratico medio. - La funzione di ripartizione; - Distribuzioni di probabilità di uso frequente: uniforme, binomiale, di Poisson; gaussiana, esponenziale. - normalizzazione gaussiana e tavola di Sheppard	Aprile- 15 Maggio (12 ore)
7) ESERCIZI	Esercizi da esame (con applicazioni anche alla fisica) con ripasso dei concetti e delle tecniche di calcolo principali	Svolti durante tutto il corso
	da completare nel periodo 16/5 – 8/6 (11 ore)	
8) <i>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</i>	- <i>Equazioni differenziali elementari e a variabili separabili;</i> - <i>Equazioni lineari del primo ordine e del secondo ordine a coefficienti costanti.</i> - <i>applicazioni alla fisica (integrazione equazione del circuito RC e RL con tensione costante)</i>	Maggio-Giugno (9 ore)
8) <i>GEOMETRIA ANALITICA 3D</i>	- <i>geometria analitica in 3D con l'uso dei vettori;</i> - <i>coordinate, distanza tra punti e distanza dall'origine.</i> - <i>Equazione generale del piano; piani particolari (paralleli e ortogonali ai piani coordinati, passanti per l'origine, passanti per un asse coordinato); piani paralleli e ortogonali a piani dati; distanza punto-piano</i> - <i>L'equazione della sfera</i> - <i>esercizi con rette, piani e sfere: in particolare, condizioni per la determinazione di piani paralleli ad una retta data (o a una coppia di rette).</i>	Maggio-Giugno (9 ore)
LE VERIFICHE	3 verifiche scritte in presenza (6 ore - ottobre-febbraio) 1 verifica di recupero 1° quadrimestre <i>1 verifica scritta da casa (2 ore - marzo)</i> <i>1 verifica scritta da casa (2 ore da svolgere – maggio)</i>	9 ore 4 ore

	<p>di fem e ddp; resistenza interna della batteria; corrente di corto circuito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - risoluzione dei circuiti: legge dei nodi, regola delle maglie; - Energia nei circuiti elettrici. Energia e potenza erogata dal generatore nel processo di carica-scarica di un condensatore - energia dissipata: effetto Joule; il problema del trasporto dell'energia elettrica. Misura dell'energia elettrica: il Kwh; l'elettronvolt. 	
<p>3) ELETTROMAGNETISMO (campi statici)</p>	<p>Laboratorio: esperienze da cattedra di magnetismo e elettromagnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il campo magnetico prodotto dalla Terra e da un magnete; esperienza della calamita spezzata e continuità delle linee di campo magnetico; Esperienza di Oersted e configurazioni particolari delle linee di campo (prodotto da un filo conduttore percorso da corrente, da una spira, da un solenoide, da un toro). Teorema di Gauss per il campo magnetico e prime due leggi di Maxwell. - La forza di Lorentz su un filo percorso da corrente e definizione operativa di campo magnetico; unità di misura. - Forza di Lorentz microscopica e moto di cariche elettriche in campi magnetici ed elettrici: il moto circolare e moto elicoidale di particelle cariche e principi di funzionamento degli acceleratori lineari e circolari; la misura del rapporto carica/massa dell'elettrone nell'esperienza di J.J.Thomson. - l'effetto Hall e la determinazione del segno dei portatori di carica nei conduttori. Principio di funzionamento della sonda Hall per la misura di campi magnetici; le aurore boreali. - La forza di Lorentz tra fili percorsi da correnti e altra definizione di campo magnetico; Concetto di permeabilità magnetica. - Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da una spira. Equivalenza spira magnete. Modello di Ampère per la descrizione del magnetismo della materia. Magnetizzazione della materia (descrizione qualitativa del ciclo di isteresi). - Concetto di circuitazione. Circuitazione del campo elettrostatico e sua conservatività; Teorema di Ampère o della circuitazione del campo magnetico. Applicazione al calcolo del campo generato da un solenoide. - Campo magnetico al centro di una spira. <p>Le quattro equazioni di Maxwell per campi statici. Forza su un filo percorso da corrente e su una spira percorsa da corrente; principio di funzionamento dei motori elettrici (qualitativo)</p>	<p>Novembre-Gennaio (22 ore)</p>
<p>4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Carica del condensatore e corrente di spostamento; 	<p>Gennaio-Febbraio</p>

<p>ELETTROMAGNETISMO (campi dinamici)</p>	<p>circuitazione di B per campi elettrici variabili. - Effetti elettrici indotti da campi magnetici variabili nel tempo; la forza elettromotrice indotta; legge di Lenz e suo significato fisico; la circuitazione del campo elettrico per campi non statici. - Definizione di induttanza e calcolo dell'induttanza di un solenoide. Equazioni del circuito induttivo (RL) e del circuito RC: integrazione dell'equazione del circuito nel processo di carica (del condensatore o dell'induttanza). Grafico della corrente e della carica nel tempo. Tempo caratteristico del circuito. - processo di "carica" dell'induttanza ed energia del campo magnetico. - Le quattro leggi di Maxwell dell'elettromagnetismo. - Principi di funzionamento del trasformatore (solo qualitativamente il concetto di mutua induzione) e sua utilità nella trasmissione dell'energia elettrica. - Scrittura dell'equazione differenziale del circuito RLC. - fenomeni vari di induzione magnetica</p>	<p>(14 ore)</p>
<p>5) APPLICAZIONI DELLA MATEMATICA ALLA FISICA</p>	<p>- Lavoro in una espansione isoterma di un gas perfetto; lavoro di una forza variabile (ad es. per il calcolo dell'energia potenziale gravitazionale o elastica); calcolo del momento di inerzia rispetto al centro di un disco omogeneo; - derivate parziali e campo elettrico come gradiente del potenziale. La legge di Biot-Savart e impostazione dell'integrale per il calcolo del campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente.</p>	<p>Febbraio (2 ore)</p>
	<p><i>Dal 6 Marzo le lezioni si sono svolte via Web con videolezioni su piattaforma Zoom come da orario scolastico</i></p>	
<p>6) FENOMENI ONDULATORI ED ELETTROMAGNETISMO</p>	<p>- Conseguenze delle equazioni di Maxwell: scrittura dell'equazione alle derivate parziali del campo elettrico e magnetico per un'onda polarizzata linearmente lungo l'asse z e propagantesi lungo l'asse x. Verifica che la soluzione è del tipo onda armonica che si propaga con velocità c. Il problema del mezzo di propagazione e del significato della velocità c come costante universale. - Propagazione di energia per mezzo di onde elettromagnetiche: energia e quantità di moto (impulso) delle onde em. - Lo spettro elettromagnetico. - Polarizzazione delle onde em. Legge di Malus.</p>	<p>Marzo (4 ore)</p>
<p>7) RELATIVITÀ SPECIALE</p>	<p>- Tentativi per dimostrare l'esistenza di un mezzo di propagazione (il problema dell'etere): principio di funzionamento dell'interferometro di Michelson e Morley e dell'analogo utilizzato per la rilevazione delle</p>	<p>Marzo-Maggio (22 ore)</p>

	<p>onde gravitazionali di LIGO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il problema della non invarianza dell'equazione delle onde rispetto alle trasformazioni galileiane per sistemi inerziali. <p>Il concetto di Osservatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equazioni di Maxwell e proprietà onde em. Le leggi della relatività galileiana. La costanza di c e sue conseguenze sul moto relativo: la scomparsa della simultaneità. - I sistemi di riferimento inerziali; - Le nuove regole di trasformazione: le trasformazioni di Lorentz e il loro significato; i parametri beta e gamma. - la composizione delle velocità in relatività (anche in forma differenziale); sua riduzione al caso galileiano per velocità piccole. - La dilatazione del tempo (l'orologio di Einstein): il tempo proprio -- la perdita del concetto di simultaneità come concetto assoluto - la contrazione delle lunghezze. - Lo spazio-tempo di Minkowski. Rappresentazione degli eventi e loro evoluzione; la linea universo; cono del passato e del futuro. Eventi causalmente connessi e non. - intervallo invariante; significato della terminologia: "geometria pseudoeuclidea a segnatura negativa". <p>Intervalli tipo spazio, tipo luce, tipo tempo. Tempo proprio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effetto Doppler relativistico (dimostrazione con il diagramma di Minkowski); differenze rispetto all'effetto Doppler classico. legge di Hubble-Lemaitre; definizione di red-shift; red-shift da effetto Doppler, gravitazionale e cosmologico (differenze concettuali); il big bang come conseguenza della recessione delle galassie e significato della locuzione "evoluzione dello spazio-tempo". - Il fattore gamma e la sua approssimazione per basse velocità - La dinamica classica non corrisponde ai fenomeni osservati: lavoro ed energia cinetica dei corpi accelerati (esempio dell'accelerazione degli elettroni con gli acceleratori elettrostatici); l'assorbimento di energia da fotoni modifica la massa dei corpi (esperimento mentale di Einstein) 	
	<p>da completare nel periodo 20/5 – 8/6 (8 ore)</p>	
<p>5) RELATIVITÀ SPECIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Energia e quantità di moto relativistiche. Energia a riposo e energia cinetica.</i> - <i>Relazione tra energia e quantità di moto: l'invariante energia-impulso.</i> 	<p>Maggio-Giugno (4 ore)</p>

	- <i>Punti fondamentali della R.S.: la massa delle particelle è invariante; la conservazione dell'energia; la non conservazione della massa (la massa non è additiva)..</i>	
6) FISICA MODERNA	<i>Il dualismo onda-corpusco. Il corpo nero e le caratteristiche della radiazione di corpo nero: l'ipotesi di quantizzazione di Planck. L'ipotesi del fotone e la sua energia. L'effetto fotoelettrico e il lavoro di estrazione. La conservazione dell'energia e l'effetto fotoelettrico. La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton. La dualità onda-corpusco: la lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria della materia.</i>	Maggio-Giugno (4 ore)
LE VERIFICHE	2 verifiche scritte in presenza (4 ore ottobre-dicembre), 1 partecipazione alle Olimpiadi della fisica (esercitazione per tutta la classe, 2 ore - dicembre) 2 verifiche scritte da casa (4 ore - marzo-maggio)	6 ore 4 ore

Padova, 15 maggio 2020

L'insegnante
prof. Renato Macchietto Pinotto

Renato Macchietto Pinotto

Per presa visione
Gli studenti

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI,, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 5 SEZ. C

20. Breve presentazione della classe

La classe, a me nota sin dall'inizio del triennio, si è sempre distinta per particolare attenzione ed educazione durante le lezioni e la vita scolastica in genere. A questo comportamento virtuoso diversi studenti non hanno però affiancato un adeguato impegno di studio in sede domestica. Questo il principale motivo per cui, tolta qualche eccezione positiva, l'insieme ha evidenziato già nei primi due anni un profilo modesto. In particolare durante il secondo quadrimestre della classe quarta, la combinata "attenzione in classe - scarso impegno domestico" aveva compromesso in certi casi il conseguimento di risultati positivi. Nonostante ciò, si preferì credere nella classe, ecco perché ad alcuni alunni, specialmente alla fine dello scorso anno scolastico, è stata data fiducia. Una fiducia fondata sulle promesse di un serio recupero personale: che però non è avvenuto. Questo ha di conseguenza intaccato la preparazione d'insieme ed ha causato parecchie lacune. In quinta, non tutti si sono mantenuti su apprezzabili livelli, perché alcuni studenti non si sono sempre impegnati con costanza e serietà. Questo in sede domestica, poiché durante le lezioni permaneva in aula un atteggiamento educato e molto corretto. Pochi studenti inoltre, nonostante i diversi stimoli, hanno rivelato un interesse attivo per la disciplina, organizzando un lavoro volto al mero conseguimento del risultato scolastico. Poi è intervenuta l'emergenza sanitaria covid 19. Le lezioni sono continuate regolarmente, tanto è vero che il programma è stato completato. Le nuove modalità di video lezione adottate con piattaforma zoom, se sono state in grado di permettere la somministrazione di spiegazioni, lezioni e approfondimenti da parte dell'insegnante, non si sono rivelate all'altezza di una seria e oggettiva verifica del livello di

apprendimento raggiunto dagli studenti. Oltre a ciò è doveroso sottolineare che dai colloqui di accertamento emergono croniche difficoltà espositive, soprattutto di fronte ad argomenti un po' più complessi. Anche le modalità del recupero del debito del primo quadrimestre sono cambiate. Vista l'emergenza sanitaria, la prova scritta è stata sostituita da un colloquio di accertamento sul programma del primo quadrimestre. Anche in questo caso la straordinaria novità della piattaforma zoom ha permesso di cogliere solo "quello che è stato possibile" della preparazione oggettiva dei singoli. Il profitto della classe risulta diversificato come si evince dalle griglie. Vista però la straordinaria contingenza del momento e considerata la partecipazione alle video lezioni, abbastanza costante e sempre educata, si ritiene opportuno considerare sufficiente anche la preparazione di quegli studenti che hanno evidenziato limiti nell'acquisizione delle competenze .

21. Obiettivi didattici e formativi

La classe è stata guidata alla:

- ! conoscenza delle categorie essenziali della tradizione filosofica

- ! conoscenza delle principali dottrine filosofiche dell' ottocento e dell' inizio del novecento
- ! conoscenza del contesto in cui la riflessione filosofica degli autori si situa
- ! conoscenza dei principali problemi affrontati dalla filosofia
- ! conoscenza del vocabolario disciplinare
- ! capacità di interpretare un breve brano filosofico
- ! capacità di riflessione personale sui temi affrontati
- ! capacità di argomentare in modo rigoroso e preciso

22. Metodologia e strumenti didattici

I metodi utilizzati sono stati diversi. Un ruolo preminente ha avuto la lezione frontale, sempre aperta però al contributo degli studenti, in modo da creare una situazione di dialogo. Il tentativo è stato quello di favorire una riflessione da parte degli studenti su quanto si andava spiegando, in modo da non alimentare un ascolto passivo. Non sono mancate riflessioni sul testo del manuale, che è stato usato come punto di riferimento per lo studio individuale e per le verifiche. Diversi testi o opere complete degli autori, sono stati usati anche come spunto di riflessione.

23. Tipologia prove di verifica

Le verifiche sono state sia scritte sia orali nel primo quadrimestre. Quasi esclusivamente colloqui di accertamento secondo la modalità della piattaforma zoom nell'ultimo quadrimestre. Nelle prove scritte si è cercato di valutare oltre al livello di conoscenza raggiunto, la capacità di analisi e sintesi. Per quel che riguarda l'orale, a volte sono state svolte interrogazioni diversificate a seconda anche del livello di preparazione raggiunto dallo studente.

5. Criteri di valutazione e griglie di valutazione

Per quel che riguarda la valutazione si fa riferimento ai livelli di valutazione stabiliti dal dipartimento di storia e filosofia e contenuti nel POF. Le griglie sono in possesso della classe anche per favorire in maniera responsabile la presa di coscienza di una valutazione oggettiva.

6. Testo in adozione

N. ABBAGNANO - G. FORNERO *La ricerca del pensiero Storia, Testi e Problemi Della Filosofia*, Milano 2012, volume 2 tomo 2b, volume 3, tomo a-b

7. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico

1.IL ROMANTICISMO, TRA FILOSOFIA E LETTERATURA

Gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco: Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto.

Il senso dell'infinito.

La vita come inquietudine e desiderio.

Infinità e creatività dell'uomo nei filosofi e nei poeti.

La nuova concezione della storia.

La filosofia politica.

L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla

Tot. ore 3 - settembre

2. G. FICHTE

Cenni biografici e scritti

La dottrina della scienza e i suoi principi

La struttura dialettica dell'io

La dottrina della conoscenza

La dottrina morale: Il primato della ragione pratica. La missione sociale dell'uomo e del dotto

Il pensiero politico: Dal contratto sociale alla società autarchica. Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

La filosofia della storia

Lecture:

l'io pone se stesso

l'io pone il non io

l'io oppone nell'io all'io divisibile un non io divisibile

la missione sociale dell'uomo e del dotto

Tot. ore 5 ottobre

3. W.J. SCHELLING

Cenni biografici e scritti

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura

Le definizioni di natura-materia

La filosofia della natura

La teoria dell'arte

Lecture:

L'assoluta identità di Spirito e Natura

L'attività artistica come effettiva unità di spirito e natura

Tot. ore 2 ottobre-novembre

4. G. W. F. HEGEL

La vita e gli scritti

Il giovane Hegel: dalla teologia alla filosofia.

Rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica

Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello spirito di bellezza

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: Finito e Infinito - Ragione e Realtà - La funzione giustificatrice della filosofia

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.

La dialettica: i tre momenti del pensiero

La critica alle filosofie precedenti: Hegel e gli illuministi. Hegel e Kant. Hegel e i romantici.
Hegel e Fichte. Hegel e Schelling

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO:

La Coscienza

Autocoscienza: servitù e signoria – la coscienza infelice

Ragione : ragione osservativa, ragione attiva, individualità in sé e per sé

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

Lecture da “Fenomenologia dello Spirito”:

-Rapporto servo - padrone

-La coscienza infelice

L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO

La logica

L'articolazione della logica hegeliana

Logica e storia del pensiero

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo: Il diritto astratto - La moralità - L'eticità

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto: L'arte - La religione - La filosofia e la storia della filosofia

La filosofia della natura: Dall'interiorità dell'idea in sé all'esteriorità della natura

La filosofia dello spirito

Lo Spirito Oggettivo: La filosofia come comprensione del reale - L'eticità e i suoi tre momenti

La filosofia della storia

Il cammino dello spirito verso l'affermazione della libertà

La filosofia dello spirito.

Lo Spirito Assoluto: La filosofia

Lecture dall'Enciclopedia delle scienze in compendio:

-L'oggetto della logica

- La filosofia come comprensione del reale

-L'eticità e i suoi tre momenti

QUESTIONE: La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Kant ed Hegel

Tot. ore: 27 – dicembre - gennaio

5. A. SCHOPENHAUER

La vita e gli scritti

Le radici culturali

Il Mondo come Volontà e Rappresentazione

Il Velo di Maya

Il Wille Zum Leben

Dall'essenza del proprio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo : dolore, piacere e noia - la sofferenza universale - l'illusione dell'amore

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte - L'etica della pietà - L'asceti.

Il suicidio

Metafisica dell'amor sessuale

Lecture:

da “Il mondo come volontà e rappresentazione”

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà
La vita umana tra dolore e noia
L'ascesi
Tot. ore 4 - gennaio

6. S. A. KIERKEGAARD

La vita e gli scritti
I Diari
La scheggia nelle carni
La critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo: l'errore logico ed etico dell'idealismo
La Libertà e la Possibilità
I tre stadi dell'esistenza
L'angoscia
Disperazione e fede
Lecture:
L'autentica natura della vita estetica
La concretezza dell'etica
Lo scandalo del cristianesimo
Tot. ore: 3 gennaio-febbraio

7. LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA

Caratteri generali
Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente?
Tot. ore: 1 - febbraio

8. L. A. FEUERBACH

Vita e opere
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione
La critica a Hegel
«L'uomo è ciò che mangia»
L'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach
L'importanza storica di Feuerbach
Tot. ore: 2 – febbraio

Da questo momento videolezioni piattaforma zoom

9. K. MARX

La vita e le opere principali
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo Stato moderno e al liberalismo
La critica all'economia borghese
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
La concezione materialistica della storia
Dall'ideologia alla scienza
Struttura e sovrastruttura
La concezione materialistica della storia
Struttura, Sovrastruttura e il loro rapporto
La dialettica della storia
La critica alla ideologia della sinistra hegeliana

Il manifesto del partito comunista
Borghesia, proletariato e lotta di classe
La critica ai falsi socialismi
Il capitale
Economia e dialettica
La metodologia scientifica del capitale
Mercede lavoro e plusvalore
Tendenze e contraddizioni del capitalismo
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società comunista

LETTURE:

La critica dello Stato liberale democratico
L'alienazione
Struttura e sovrastruttura
Classi e lotta tra classi
La critica al socialismo utopistico
La rivoluzione comunista
Il plusvalore
Il crollo del capitalismo

10. F. NIETZSCHE

Il filosofo e il suo tempo
La vita e gli scritti
Le edizioni delle opere
Filosofia e malattia
Il filosofo e il nazismo
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
Le diverse fasi della sua filosofia
La nascita della tragedia dallo spirito della musica
Apollineo – dionisiaco
Storia e Vita: Considerazioni Inattuali
Il Periodo Illuministico: *Umano Troppo Umano*
Il Metodo Critico e Storico Genealogico: *Genealogia della Morale*
La Filosofia del Mattino ovvero la Filosofia per Liberi Viandanti
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
L'Oltre Uomo
L'eterno ritorno
Il crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori
La volontà di potenza
Il problema del nichilismo e del suo superamento
Il prospettivismo
letture:
Apollineo e dionisiaco
Scienza e verità
Il superuomo e la fedeltà alla terra
La morale dei signori e quella degli schiavi
Volontà di potenza e filosofia
Le forme del nichilismo

11. S. FREUD

Il filosofo, il medico e il suo tempo
La vita e gli scritti
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La teoria psicoanalitica dell'arte
La religione e la civiltà
Lecture:
l'es ovvero la parte oscura dell'uomo
La lettura analitica in un atto mancato
pulsioni, repressione e civiltà

12. H. ARENDT

La vita e gli scritti
Il momento storico
La nascita dei totalitarismi
Vita Activa
La banalità del male
La vita della mente
Lezione organizzata dalla prof.ssa A. Cavarero

13. H. JONAS

La vita e gli scritti
Il momento storico
Il Principio Responsabilità
Il Prometeo Scatenato

l'insegnante

Padova 15 maggio 2020

Gomiero Massimo

Gli alunni

**RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO,
PROGRAMMI SVOLTI**

CLASSE 5 SEZ. C

24. Breve presentazione della classe

Ferme restando le caratteristiche della classe già descritte nella relazione di filosofia, per quel che riguarda la disciplina si è riscontrato maggiore interesse, anche se sono emerse delle difficoltà per la non familiarità dei temi e la scarsa percezione delle sfumature. Questo si è riflesso anche nella esposizione dove si è riscontrata una certa difficoltà ad acquisire un rigore lessicale che renda giustizia alla complessità concettuale. Nonostante l'emergenza sanitaria anche in storia le lezioni sono continuate regolarmente, tanto è vero che il programma è stato completato con le dinamiche e i limiti citati nella relazione di filosofia. Anche in questa materia le modalità del recupero del debito del primo quadrimestre sono cambiate. Vista l'emergenza sanitaria, la prova scritta è stata sostituita da un colloquio di accertamento sul programma del primo quadrimestre tramite la piattaforma zoom che ha permesso di cogliere solo "quello che è stato possibile" della preparazione oggettiva dei singoli. Il profitto della classe risulta diversificato come si evince dalle griglie. Vista però la straordinaria contingenza del momento e considerata la partecipazione alle video lezioni, abbastanza costante e sempre educata, si ritiene opportuno considerare sufficiente anche la preparazione di quegli studenti che hanno evidenziato limiti nell'acquisizione delle competenze .

25. Obiettivi didattici e formativi

La classe è stata guidata alla:

- conoscenza dei principali accadimenti storici
- conoscenza delle strutture e delle situazioni di lungo periodo
- conoscenza di alcune interpretazioni storiografiche
- conoscenza dei principali termini del vocabolario storico-politico delle diverse epoche
- capacità di distinguere posizioni storiografiche diverse
- capacità di argomentare tenendo conto dei nessi logici necessari

26. Metodologia e strumenti didattici

I metodi utilizzati sono stati diversi. Un ruolo preminente ha avuto la lezione frontale, sempre aperta però al contributo degli studenti, in modo da creare una situazione di dialogo. Il tentativo è stato quello di favorire una riflessione da parte degli studenti su quanto si andava spiegando, in modo da non alimentare un ascolto passivo. Non sono mancate riflessioni sul testo del manuale, a seguito di richieste degli alunni. I manuali sono stati usati come punto di riferimento per lo studio individuale e per le verifiche. Alcuni documenti storici e brani storiografici sono stati usati per cominciare la riflessione su aspetti particolarmente rilevanti.

Per quel che riguarda la Costituzione la spiegazione è avvenuta sin dalla terza leggendo gli articoli e commentandoli, anche sulla base delle domande da parte degli studenti. Particolare attenzione a Cittadinanza e Costituzione è stata dedicata anche nell'ultimo periodo della quinta

Sono stati proposti saggi di lettura, romanzi, memorialistica, fonti scritte, filmati e documentari.

27. Tipologia prove di verifica

Le verifiche sono state sia scritte sia orali nel primo quadrimestre. Nelle prove scritte si è anche cercato di valutare il livello di conoscenza raggiunto e la capacità di analisi sintesi. Per quel che riguarda l'orale, a volte sono state svolte interrogazioni diversificate a seconda anche del livello di preparazione raggiunto dallo studente. Dopo l'emergenza sanitaria si sono organizzati solamente colloqui di accertamento

28. Criteri di valutazione e griglie di valutazione

Per quel che riguarda la valutazione si fa riferimento ai livelli di valutazione stabiliti dal dipartimento di storia e filosofia e contenuti nel POF. Le griglie sono in possesso della classe anche per favorire in maniera responsabile la presa di coscienza di una valutazione oggettiva.

29. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

TESTI IN ADOZIONE : A.GIARDINA,G.SABBATUCCI,V.VIDOTTO, *Lo Spazio del Tempo*, Bari 2015, VOL 2 e 3

1. LA COSTRUZIONE DELLO STATO NAZIONALE

Alle origini dello stato nazione: il consenso dei cittadini. Comunità dei cittadini: patria e nazione. Identità storica e identità nazionale.

La borghesia come "stato sociale" egemone.

Apogeo e declino del secondo impero in Francia. La crescita economica. La politica estera di Napoleone III. L'esperienza della Comune di Parigi.

La pax britannica e l'età vittoriana.

La nascita del Reich. La guerra franco-prussiana e il nuovo impero. Il Congresso di Berlino
Declino dell'impero asburgico e riforme nell'impero zarista. Il Populismo.

La rivoluzione del 1905 in Russia

Tot. ore 4 - settembre

2. L'IMPERIALISMO E LA NUOVA GEOGRAFIA DELLO SVILUPPO

Il mercato mondiale

Espansione delle vie e dei mezzi di trasporto.

Il canale di Suez

Colonialismo e imperialismo

La conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa

Nuove potenze protagoniste sulla scena mondiale: l'espansionismo statunitense. La politica di T. Roosevelt

Fashoda: la spedizione Marchand

Le crisi balcaniche. Le crisi marocchine. La corsa agli armamenti.

Visione del film " *Il vento e il leone* "

Tot ore 4 - settembre

3. LA SOCIETA' DI MASSA

Le caratteristiche della società di massa

Una società mutata: nuovi soggetti sociali e nuove professioni

La politicizzazione delle masse

Cambiamento nei sistemi elettorali e la nascita dei partiti di massa: Socialisti, cattolici, nazionalisti

Cambiamenti nel sistema politico ed economico americano: taylorismo e fordismo

La Belle Epòque

Il Sionismo

Nazionalismo ed antisemitismo nell'Europa di fine ottocento: L'Affaire Dreyfus

Visione del film " *L'ufficiale e la spia* "

Tot ore 3 – settembre-ottobre

4.L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo

Il progetto giolittiano

La politica giolittiana

L'espansione coloniale italiana nel 1911-12

Il declino del compromesso giolittiano

Visione del film : " *Il Leone del deserto* "

Tot ore 4 – novembre

5. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause remote e cause recenti

la guerra come evento durante: il secolo breve

l'attentato di Sarajevo: una reazione a catena

La guerra come occasione

1914 1915: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione: nuovi eserciti vecchie strategie

l'Italia dalla neutralità all'intervento: interventisti e neutralisti

Il patto di Londra e la dichiarazione di guerra all'Austria

1915 1916 lo stallo. La vita di trincea. L'assalto

Il fronte interno. Caratteristiche della guerra moderna.

Benedetto XV: l'inutile strage

La svolta del 1917: la rivoluzione russa e l'intervento degli Stati Uniti d'America

l'Italia a Caporetto: da Cadorna a Diaz

1918: la sconfitta degli imperi centrali

Wilson e 14 punti: principi di nazionalità e di autodeterminazione

Il bilancio della guerra e il trattato di Versailles

La Società delle nazioni

LETTURE :

M. R. STERN “*La storia di Tonle*” e “*L’Anno della Vittoria*”

Tot ore 6 - dicembre

6. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL MEDIORIENTE

I Giovani Turchi

L’Impero ottomano nel periodo delle *TANZIMAT*

La disfatta di Gallipoli

Il triumvirato dei giovani turchi Talaat, Enver, Djamel e il massacro degli armeni

Il trattato di Sevres

La guerra di Ataturk

La pace di Losanna e la nascita della Turchia moderna

La rivolta nel deserto T.E.Lawrence

L’accordo *SYKES PICOT*

La Dichiarazione di *BALFOUR*

Il Primo Focolaio Ebraico in Palestina

La spartizione del Medioriente

Visione del film “*Lawrence d’Arabia*” e “*Gli anni spezzati*”

Tot ore 5 - gennaio

7. LA RIVOLUZIONE RUSSA

Il governo provvisorio e i partiti

Partito dei cadetti, social-rivoluzionari, mensevichi e bolscevichi

I SOVIET

Lenin e le *TESI DI APRILE*

I bolscevichi al potere

Kornilov, Kerenskij, Trozskij

La presa del Palazzo d’Inverno e il Congresso Panrusso dei Soviet

Dallo scioglimento dell’assemblea costituente alla guerra civile

Il Trattato di Brest-Litovsk

La Dittatura: Ceka - Tribunale rivoluzionario centrale - Armata Rossa

Nuovo modello di stato a partito unico

Tot ore 4 – gennaio-febbraio

8. IL PRIMO DOPOGUERRA

Le conseguenze economiche della guerra in Italia e nel mondo

I mutamenti nella vita sociale

Stati e minoranze

Il biennio rosso rivoluzione e controrivoluzione in Europa

La Germania di Weimar

La Russia da Lenin a Stalin

Tot ore 3 – febbraio

9. L’ITALIA: DOPOGUERRA E FASCISMO

Le tensioni del dopoguerra

La crisi politica e il biennio rosso

Lo squadrismo fascista

Mussolini al potere

Verso il regime: la dittatura a viso aperto e il contagio autoritario
Lettura: M. R. Stern “*Le stagioni di Giacomo*”
Tot. ore 2 - febbraio

10. UNA CRISI PLANETARIA

Dalla ripresa degli anni 20 alla crisi
Gli Stati Uniti e il crollo della borsa del 1929
Una crisi mondiale: le conseguenze in Europa
Roosevelt e il *NEW DEAL*
L'intervento dello Stato in economia
Le trasformazioni sociali
I dilemmi della scienza
Tot. ore 2 - febbraio

Da questo momento sono iniziate le videolezioni tramite la piattaforma zoom

11. L'EUROPA DEGLI ANNI '30: DEMOCRAZIE E DITTATURE

Democrazie in crisi e fascismi
L'ascesa del nazismo
Il consolidamento del potere politico di Hitler
Il Terzo Reich
Dell'igiene razziale alle politiche di sterminio
U.R.S.S. Collettivizzazione e industrializzazione – Le grandi purghe e i processi
Stalin
Le Democrazie Europee e i Fronti Popolari
La guerra civile spagnola
I piani espansionisti di Hitler
La politica di *appeasement*
L'annessione nazista dell'Austria
La crisi dei Sudeti - La Conferenza di Monaco-Il Disonore e la Guerra

12. IL FASCISMO IN ITALIA

Lo stato fascista
I Patti Lateranensi
Il totalitarismo imperfetto
Scuola, cultura, informazione
Economia e ideologia: Il Corporativismo. Il Protezionismo e la *Battaglia del Grano*. La lira e *Quota Novanta*.
La Grande Crisi e i lavori pubblici: la bonifica dell'Agro Pontino
La nascita dell'I.M.I. e dell'I.R.I
Stato Imprenditore – Stato Banchiere
Autarchia ed Economia di Guerra
La politica estera e l'impero
La stretta totalitaria e le leggi razziali
L'opposizione
Visione del documentario : **FASCISMO RICATTI E TRADIMENTI**. E del documentario tratto da “**La Storia Siamo Noi**”: **AMEDEO GUILLET - Ras Al Shaytan**
Tot. ore :

14. OLTRE L'EUROPA

Il tramonto del colonialismo
La rivoluzione kemalista in Turchia
Il nodo del medio oriente
Dall'Impero Britannico al Commonwealth
Il movimento indipendentista in India: Gandhi
La guerra civile cinese
L'imperialismo giapponese
L'Africa coloniale
La situazione in America Latina
Il Commonwealth
Tot. ore 2

15.LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le origini e le responsabilità
L'aggressione della Polonia
La guerra lampo
La sconfitta della Francia e la resistenza dell'Inghilterra
Winston Churchill
L'Italia e la guerra parallela
1941 entrata in guerra di U.R.S.S. e U.S.A.
Resistenza e collaborazionismo
Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio
Resistenza e guerra civile in Italia
La fine della guerra e la bomba atomica
Lettura: M. R. Stern "*Il sergente nella neve*"

15.LA SHOAH Proiezione di "**MEMORY OF THE CAMPS**"

Tot. ore : 2

16. LA GUERRA FREDDA

Le conseguenze della guerra
La nascita dell'O.N.U. del FMI della BM e del GATT
I processi di Norimberga e di Tokio
Le due superpotenze e i nuovi equilibri mondiali
La dottrina Truman
La guerra fredda e il deterrente nucleare
Ricostruzione e riforme nell'Europa Occidentale: il mito americano e il piano Marshall
L'URSS e l'Europa orientale:La sovietizzazione dell'Europa dell'est. NATO e patto di Varsavia. La Jugoslavia di Tito. Le 2 Germania. La rivolta cecoslovacca
La rivoluzione in Cina e la guerra in Korea
Il Giappone da nemico ad alleato: il miracolo industriale
Il Machartismo
Distensione e confronto gli anni di Kennedy e di Krusciov
Verso l'Europa tutta economicamente
La Francia e la crisi algerina
La crisi dei missili a Cuba: John F. Kennedy, N. Krusciov, papa Giovanni XXIII e la *PACEM IN TERRIS*

Nuove tensioni nei due blocchi: la guerra del Vietnam e la crisi cecoslovacca : la primavera di Praga

La Cina maoista

Tot. ore:

17. L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA (1945-1989)

L'Italia nel 1945 e le conseguenze della guerra

Lo schieramento politico

Il referendum monarchia-repubblica

La Costituzione

Il dramma del confine orientale e la questione di Trieste

Le elezioni del '48

Adesione alla NATO

De Gasperi e il centrismo

Il miracolo economico

Il Centro Sinistra

La crisi Tambroni

I governi Fanfani e Andreotti

Il Compromesso Storico

Contestazioni e Riforme

Terrorismo e solidarietà nazionale

Sequestro e omicidio Moro

Gli anni '80 e la crisi del sistema politico

L'insegnante
maggio 2020

Padova 15

Gomiero Massimo

Gli alunni

**RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO,
PROGRAMMI SVOLTI**

CLASSE 5 SEZ. C

30. Breve presentazione della classe

La classe 5 C è formata da 26 alunni: 11 ragazzi e 15 ragazze. Ho seguito la classe, come insegnante di scienze dalla quarta, pertanto, ho svolto con loro solo gli ultimi due anni del percorso scientifico del liceo tradizionale. In quarta ho continuato lo studio della biologia (dedicandomi al corpo umano), ed ho completato lo studio della Chimica inorganica; mentre in quinta ho completato la Chimica con lo studio della Chimica organica e la Biochimica; la biologia con le Biotecnologie; e per finire la Geologia (con lo studio approfondito delle rocce, dei vulcani, dei terremoti e dell'interno della Terra).

La classe ha sempre avuto un comportamento abbastanza corretto e disciplinato; in molti hanno manifestato interesse e partecipazione alle lezioni, altri hanno evidenziato qualche difficoltà nell'apprendimento della disciplina, in pochi un impegno non adeguato.

I risultati, nel seguente anno scolastico, sono stati nel complesso quasi discreti con delle fasce così distribuite: quattro/cinque alunni hanno ottenuto risultati buoni/ottimi; una decina hanno ottenuto risultati discreti; tutti gli altri sono sufficienti o più che sufficienti.

Per quanto riguarda la programmazione ho trattato gli argomenti seguendo questo ordine: nel primo quadrimestre ho iniziato la Chimica Organica e contemporaneamente la Geologia e le Biotecnologie.; nel secondo quadrimestre: ho terminato la Geologia, la Chimica organica, le Biotecnologie e ho trattato alcuni argomenti di Biochimica. Sono stati usati due testi: uno per la Geologia e uno per la Chimica organica, le Biotecnologie e la Biochimica. Alla fine di questo percorso ritengo di aver fornito una conoscenza generale e completa della Geologia, della Chimica Organica, delle Biotecnologie e della Biochimica (enzimi e metabolismo energetico). Numerose ore di lezione, inoltre, sono state dedicate alle interrogazioni orali (soprattutto nella didattica a distanza, per abituare i ragazzi ad esprimere i concetti studiati in modo chiaro, completo e ad utilizzare correttamente la terminologia specifica), oltre ai compiti scritti. Naturalmente con la pandemia da coronavirus le lezioni sono state "trasferite" in video conferenze, modificando un poco l' approccio didattico a cui, però, gli alunni si sono adattati in modo rapido. Le ultime lezioni, dopo il documento del 15 di maggio, saranno dedicate alla Biochimica, alla geologia e alle ultime interrogazioni.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti

2. Obiettivi didattici e formativi

CONOSCENZE:

- ! Avere un visione completa dell'evoluzione della Terra sia dal punto di vista geologico che biologico.
- ! Conoscere e classificare le principali rocce della superficie terrestre.
- ! Conoscere i tipi di vulcani e la loro distribuzione sulla superficie terrestre.
- ! Conoscere i sismi, le scale di sismicità e la loro distribuzione sulla superficie terrestre.
- ! Conoscere la struttura interna della Terra.
- ! Saper interpretare la dinamicità della Terra.
- ! Conoscere i composti della chimica organica: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà chimico e fisiche e reattività.

- ! Conoscere i gruppi funzionali nelle molecole organiche e biochimiche.
- ! Conoscere le biotecnologie e tutte le problematiche legate allo sviluppo della tecnologia DNA ricombinante.
- ! Conoscere il ruolo degli enzimi nella biochimica.
- ! Conoscere le principali vie metaboliche e il metabolismo energetico.

COMPETENZE:

- ! Saper interpretare un fenomeno geologico e biologico e inquadrarlo in un contesto più ampio a carattere letterario e filosofico.
- ! Saper classificare i principali minerali e le principali rocce della litosfera.
- ! Riconoscere strutture e gruppi funzionali presenti nei composti organici e biochimici.
- ! Sapere interpretare correttamente le reattività delle molecole organiche.
- ! Interpretare correttamente le nuove scoperte in campo geologico, biochimico e biotecnologico.

CAPACITA':

Non è stato possibile verificare la capacità degli alunni di trasferire le competenze sopra esposte in altre discipline; ritengo, però, visto l'interesse con cui hanno seguito le lezioni, che la loro visione della Terra e di tutti i fenomeni biologici e chimici legati alla vita, siano ora più organici e completi.

3. Metodologia e strumenti didattici

Tutti gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali. Le lezioni sono state svolte nell'aula della classe o in video conferenze.

MATERIALI DIDATTICI

Testi adottati:

Bruno Colonna

Le basi chimiche della vita

Chimica organica – Biochimica – Biotecnologie

Pearson - Linx

SISTEMA TERRA

C: le rocce e i processi litogenetici

D: Geologia strutturale e fenomeni sismici

A. Mondadori scuola

Appunti di lezione, approfondimenti.

4. Tipologia prove di verifica

Sono state svolte sia prove scritte a domande aperte sia verifiche orali nel corso del primo e del secondo quadrimestre.

In segreteria sono depositati:

- ! I testi delle prove scritte del I e II quadrimestre.
- ! Un programma dettagliato di tutto il lavoro svolto durante l'anno scolastico.

E sono a disposizione della Commissione.

5. Criteri di valutazione e griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE – MATERIA SCIENZE

- Conoscenze - Pertinenza rispetto al quesito	- Coerenza argomentativa - Capacità di sintesi	- Forma espositiva - Uso linguaggio appropriato	Valutazione in: quindicesimi	decimi	Voto globale
<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> gravemente insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime - eccellenti	<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> gravemente insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime - eccellenti	<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> gravemente insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime - eccellenti	<input type="checkbox"/> 1 - 5 <input type="checkbox"/> 6 - 7 <input type="checkbox"/> 8 - 9 <input type="checkbox"/> 10 - 11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13 <input type="checkbox"/> 14 - 15	<input type="checkbox"/> < 4 <input type="checkbox"/> 4 - 4,5 <input type="checkbox"/> 5 - 5,5 <input type="checkbox"/> 6 - 6,5 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 - 8,5 <input type="checkbox"/> 9 - 10	/15 /10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE – MATERIA SCIENZE

Ottimo/ Eccellente	9/10	Conoscenze ampie, approfondite, rielaborate criticamente anche con apporti interdisciplinari e sintesi personali, espressione chiara, ricca, articolata e precisa.
Buono	8	Conoscenze complete, comprensione di tutti gli argomenti trattati, espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche, analisi chiare e sintesi organiche.
Discreto	7	Apparato informativo sostanzialmente completo, comprensione corretta con limiti nell'approfondimento, espressione appropriata ma non sempre precisa nell'uso delle terminologie specifiche, apprezzabili capacità di analisi e sintesi.
Sufficiente	6	Conoscenze limitate agli elementi basilari, comprensione essenziale, espressione corretta ma elementare, analisi non approfondite e modeste, sintesi accettabili anche se schematiche.
Insufficiente	5	Conoscenze superficiali e mnemoniche, comprensione approssimativa, espressione spesso poco chiara e corretta, analisi parziali e sintesi difficoltosa.
Gravemente insufficiente	3/4	Conoscenze frammentarie, comprensione limitata, scarsa proprietà di linguaggio, analisi parziali e scorrette, sintesi confuse.
Nulla	1/2	Gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti, espressione scorretta, confuso il lavoro di analisi e sintesi.

6. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

- ! Unità didattiche e/o
- ! Moduli e/o
- ! Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti.

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
<p>Settembre Chimica organica: i composti della chimica organica; il carbonio e l'isomeria. Bioteologie: ripasso sulla struttura dei microrganismi. Geologia: la struttura della Terra e i minerali.</p>	<p>Quando nasce la chimica organica; l'ibridazione sp³-sp²-sp; le catene carboniose e i gruppi funzionali in generale. Batteri e virus: struttura e riproduzione. La struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo; i minerali con le loro proprietà fisiche e chimiche.</p>	<p>Dal 11/9/2019 al 30/9/2019 10 ore</p>
<p>Ottobre Chimica organica: isomeria di catena, di posizione e stereoisomeria. Gli alcani Bioteologie: i virus: ciclo litico e ciclo lisogeno; la riproduzione dei batteri; le bioteologie del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Geologia: minerali: silicati e non silicati; le rocce in generale; le rocce ignee.</p>	<p>Enantiomeria e carbonio chirale. La nomenclatura e la classificazione dei composti organici. Gli alcani caratteristiche fisiche e chimiche (fino al numero di ottani). La trasformazione, la trasduzione e la coniugazione nei batteri. gli enzimi di restrizione. Come si formano le rocce e il ciclo delle rocce.</p>	<p>Dal 1/10/2019 al 29/10/2019 12 ore</p>
<p>Novembre Chimica organica: alcani, alcheni e alchini; Bioteologie: l'analisi del DNA mediante elettroforesi e le sonde nucleotidiche Geologia: le rocce ignee, iniziato le rocce sedimentarie.</p>	<p>Reattività degli alcani, alcheni e alchini. L'elettroforesi una corsa ad ostacoli; le sonde per diagnosticare malattie genetiche e per riconoscere batteri ricombinanti. Rocce ignee intrusive ed effusive. La degradazione meteorica. L'ingegneria genetica; le proteine ricombinanti;</p>	<p>Dal 4/11/2019 al 29/11/2019 10 ore</p>
<p>Dicembre Chimica organica: finito gli idrocarburi con il benzene e i composti aromatici. Geologia: rocce</p>	<p>Sostituzioni ed eliminazioni negli idrocarburi I tipi di rocce sedimentarie e metamorfiche.</p>	<p>Dal 2/12/2019 al 20/12/2019 8 ore</p>

<p><i>sedimentarie clastiche, chimiche ed organogene. Iniziato le rocce metamorfiche.</i></p> <p>Biotecnologie: PCR; clonazione del DNA sequenziamento del DNA; vettori genetici; genoteche; la pecora Dolly.</p>	<p><i>PCR. l'amplificazione del DNA e sue applicazioni; dal sequenziamento del DNA alle genoteche. le clonazioni.</i></p>	
<p>Gennaio</p> <p>Chimica organica: Alcoli e fenoli.</p> <p>Biotecnologie: colture cellulari, mappe genetiche, genoma umano. Le applicazioni delle biotecnologie dal campo medico alle applicazioni nell'archeologia.</p> <p>Geologia: rocce metamorfiche; l'ambiente di formazione delle rocce sedimentarie e metamorfiche.</p>	<p><i>Dei composti contenenti il gruppo alcolico e fenolico, caratteristiche fisiche e chimiche e reattività. Caratteristiche strutturali, fisiche e chimiche degli alcoli e dei fenoli; la reattività di queste molecole organiche. Tutti i campi applicativi delle biotecnologie. Il metamorfismo e le rocce metamorfiche.</i></p>	<p><i>Dal 7/1/2020 al 31/1/2020</i></p> <p><i>6 ore</i></p>
<p>Febbraio</p> <p>Chimica organica: aldeidi e chetoni.</p> <p>Biochimica: che cosa studia la biochimica e gli enzimi</p> <p>Geologia: vulcani e attività vulcanica. la distribuzione dei vulcani.</p>	<p><i>Caratteristiche chimico-fisiche di aldeidi e chetoni e loro reattività. Le caratteristiche della vita; gli enzimi: struttura, funzione, cinetica enzimatica e regolazione dell'attività enzimatica. struttura dei vulcani; eruzioni esplosive ed effusive. distribuzione dei vulcani sulla crosta terrestre.</i></p>	<p><i>Dal 3/2/2020 al 21/2/2020</i></p> <p><i>10 ore</i></p>

Fino al 21 febbraio, le ore di scienze sono state 56.

Con l'inizio della didattica a distanza non si è più utilizzato il registro ma l'agenda della classe per comunicare gli appuntamenti per le video lezioni (tramite la piattaforma zoom) alla classe, con ore di 45 minuti. Dalla fine di febbraio al 15 maggio in tutte (o quasi) le video lezioni ho interrogato oralmente e sono andato avanti con il programma, terminando la Chimica organica, la Geologia e la Biochimica. Tutti gli argomenti trattati dopo l'interruzioni della didattica a scuola sono riportati nel programma dettagliato.

Unità 2: Gli idrocarburi

Tema 1: Le famiglie di idrocarburi.

Tema 2: Gli alcani – La nomenclatura degli alcani – Le proprietà fisiche degli alcani – Le reazioni

degli alcani - La raffinazione del petrolio e il cracking - Carburanti esplosivi - Le reazioni

di combustione - Le reazioni di sostituzione: l'alogenazione radicalica - Gli alogeni alchilici: le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.

Tema 3: Gli alcheni - La nomenclatura degli alcheni - Le proprietà fisiche degli alcheni - Le reazioni degli alcheni - Addizione di Cl₂ (dialogenazione) - Addizione di HCl

(monoalogenazione)- Altre reazioni degli alcheni - Addizione di idrogeno - Ossidazione

degli alcheni - I polieni.

Tema 4: Gli alchini - Le reazioni degli alchini - Dialogenazione - Monoalogenazione - Idratazione e

tautomeria cheto-enolica - Idrogenazione.

Tema 5: Gli idrocarburi aliciclici - Conformazione e isomeria dei cicloalcani.

Tema 6: Gli idrocarburi aromatici - La nomenclatura dei derivati del benzene - Le reazioni del

benzene - Alogenazione - Nitrazione - Solfonazione - Alchilazione - Acilazione.

Unità 3: Alcoli e fenoli, eteri, tioli e disolfuri

Tema 1: Gli alcoli e i fenoli - La nomenclatura degli alcoli e dei fenoli - Le proprietà fisiche degli

alcoli - E' utile sapere che ... l'alcoltest - Le proprietà chimiche degli alcoli e dei fenoli -

L'acidità di alcoli e fenoli e la formazione di sali - Le reazioni degli alcoli - L'alogenazione

(sostituzione nucleofila) - La disidratazione ad alcheni - L'ossidazione di un alcol primario

e di un alcol secondario - L'esterificazione con acidi carbossilici - Le reazioni dei fenoli -

Alcoli e fenoli di particolare interesse - I tioli e i disolfuri.

Didattica a distanza:

Unità 4: Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri

Tema 1: Le aldeidi e i chetoni - La nomenclatura di aldeidi e chetoni - Reattività di aldeidi e chetoni

- L'addizione di ammoniaca e derivati - la formazione di acetali e chetali - La tautomeria

cheto-enolica - La condensazione aldolica - L'ossidazione - L'addizione di idrogeno (riduzione).

Tema 2: Gli acidi carbossilici - La nomenclatura degli acidi carbossilici - Gli ossiacidi e i chetoacidi

- Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici - L'acidità degli acidi carbossilici -

Il controllo dell'acidità nell'organismo - La reattività degli acidi carbossilici - Reazione con

alcoli (esterificazione) - Reazione con ammoniaca e con ammine - Sintesi di anidridi organiche.

Tema 3: Gli esteri - Gli esteri fosforici e le fosfoanidridi - Le principali reazioni degli esteri - La

saponificazione - L'ammonolisi (formazione di ammidi).

Unità 5: Ammine, ammidi, amminoacidi

Tema 1: L'ammoniaca e i composti azotati.

Tema 2: Le ammine - la nomenclatura delle ammine - Le proprietà fisiche e chimiche delle ammine

- la basicità delle ammine - Il gruppo amminico è un modulatore di solubilità - La reattività

delle ammine - L'alchilazione - Ammine di interesse biologico - gli alcaloidi.

Tema 3: Le ammidi - Le ammidi - Preparazione delle ammidi - Le proprietà fisiche e chimiche delle

ammidi - La reattività delle ammidi - l'idrolisi delle ammidi - La riduzione delle ammidi ad

ammine.

Tema 4: Gli amminoacidi - Gli amminoacidi essenziali - Altri amminoacidi - Il carattere anfotero

degli amminoacidi.

PARTE B: BIOCHIMICA

In classe:

Introduzione alla biochimica

Tema 1: lo studio del vivente - Che cos'è la biochimica.

Tema 2: la varietà delle biomolecole - Le funzioni delle biomolecole.

Tema 3: Le trasformazioni energetiche - Il metabolismo cellulare.

Unità 9. proteine, enzimi e vitamine

Unità 5: Gli enzimi - Il ruolo degli enzimi - Il meccanismo d'azione degli enzimi - I fattori che

influiscono sulla velocità di reazione - Il controllo dei processi metabolici - La regolazione

degli enzimi allosterici - La regolazione degli zimogeni.

Didattica a distanza:

Unità 11: Il metabolismo energetico

Tema 3: Aspetti generali del catabolismo I trasportatori di energia: l'ATP; l'1,3-bisfosfoglicerato e il

fosfoenolpiruvato; la creatina - I trasportatori di idrogeno e di elettroni: il NAD e il FAD; il

coenzima Q e i citocromi.

Tema 4: La respirazione cellulare aerobica - Le due fasi della respirazione cellulare.

Tema 5: La glicolisi - Le alternative all'uso del glucosio - La velocità della glicolisi - Il bilancio

della glicolisi.

Tema 6: Il ciclo di Krebs - Le tappe del ciclo di Krebs.

Tema 7: Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa - La catena di trasporto degli elettroni - L'ATP sintasi e il meccanismo della chemiosmosi - La fosforilazione ossidativa -

La reazione generale e il bilancio energetico - Le vie alternative per produrre energia.

Tema 8: La fermentazione - La fermentazione lattica - La fermentazione alcolica - La fermentazione

acetica, butirrica e propionica - La fermentazione lattica nei muscoli.

PARTE C: BIOTECNOLOGIE

In classe:

Unità 13: la genetica dei microrganismi.

Tema 1: Un ripasso della struttura dei microrganismi - La scoperta dei virus - La struttura dei virus -

La struttura dei batteri.

Tema 2: La riproduzione dei virus - La riproduzione dei batteriofagi - La riproduzione dei virus che

infettano gli animali - I retrovirus - Il virus HIV - I virus patogeni per gli esseri umani.

Tema 3: la riproduzione dei batteri - La trasformazione - La trasduzione - La coniugazione - I plasmidi.

Unità 14: Le biotecnologie.

Tema 1: Le biotecnologie hanno origini antiche - L'ingegneria genetica - Le proteine ricombinanti -

Le basi su cui poggia l'ingegneria genetica - Gli altri ambiti delle biotecnologie.

Tema 2: Gli enzimi di restrizione - dagli enzimi di restrizione al DNA ricombinante.

Tema 3: L'analisi del DNA mediante elettroforesi - I diversi tipi di gel - L'analisi dei risultati dell'elettroforesi su gel.

Tema 4: Le sonde nucleotidiche - Le sonde nucleotidiche per identificare batteri contenenti DNA

ricombinante - Le sonde nucleotidiche per l'analisi delle malattie genetiche.

Tema 5: La reazione a catena della polimerasi (PCR).

Tema 6: Il sequenziamento del DNA - Il metodo Sanger.

Tema 7: La clonazione del DNA - I vettori - La clonazione con i plasmidi - La clonazione con la

trascrittasi inversa . Le genoteche.

Tema 8: La clonazione degli organismi eucarioti - La clonazione della pecora Dolly.

Tema 9: Le colture cellulari - Le colture di cellule vegetali - Le colture di cellule animali e le cellule

staminali.

Tema 10: Le mappe genetiche e il progetto genoma umano - Il progetto genoma umano - I risultati

del progetto genoma umano - La bioinformatica.

Tema 11: Le applicazioni delle biotecnologie - Le biotecnologie per la salute - La diagnosi con gli

anticorpi monoclonali - La diagnosi con biosensori - La diagnosi con sonde nucleotidiche e PCR - I trapianti di cellule - La terapia genica - Le terapie anticancro - Farmaci e vaccini - Gli organismi geneticamente modificati - Le applicazioni in agricoltura.

Gli animali geneticamente modificati - Le applicazioni industriali - Le applicazioni nelle scienze forensi - Le altre applicazioni: dall'archeologia alla filogenesi.

PARTE D: SCIENZE DELLA TERRA

In classe:

SEZIONE C: LE ROCCE E I PROCESSI LITOGENETICI

Unità 1: I minerali

1. la mineralogia.
2. La composizione della crosta terrestre.
3. I minerali.
4. Genesi e caratteristiche dei cristalli - La struttura dei cristalli - La forma dei cristalli - I solidi amorfi.
5. Due importanti proprietà dei minerali: polimorfismo e isomorfismo.
6. Alcune proprietà fisiche dei minerali: il colore; la durezza; la densità; la lucentezza; la sfaldatura; le proprietà ottiche; la luminescenza.
7. La classificazione dei minerali.
8. I silicati e la loro classificazione (fotocopia dal libro della V D).
9. Un'ulteriore distinzione: minerali femici e sialici.
10. I minerali non silicati.

Unità 2: Le rocce ignee o magmatiche

1. Le rocce.
2. Il processo magmatico: dal magma alla roccia.
3. La classificazione delle rocce magmatiche - Una prima classificazione in base alle condizioni di solidificazione - Le rocce intrusive - Le rocce effusive - le rocce ipoabissali o filoniane - Un secondo criterio di classificazione: il contenuto di silice - Rocce acide - Rocce neutre - Rocce basiche - Rocce ultrabasiche.
4. La genesi dei magmi - Pressione litostatica - Temperatura - Presenza di acqua.
5. Il dualismo dei magmi
6. Cristallizzazione frazionata e differenziazione magmatica - Serie di Bowen: serie discontinua e continua.

Unità 3: Plutoni e vulcani

1. Plutoni - Corpi ipoabissali
2. I vulcani: meccanismo eruttivo
3. Attività vulcanica esplosiva - Il meccanismo di caduta gravitativa - Il meccanismo di flusso piroclastico - Il meccanismo di ondata basale.
4. Attività vulcanica effusiva - I diversi tipi di colate laviche.
5. Eruzioni centrali ed edifici vulcanici (i vulcani a scudo e gli stratovulcani).

Unità 4: Rocce sedimentarie ed elementi di stratigrafia

1. Il processo sedimentario - Disgregazione, trasporto e sedimentazione - La diagenesi.
2. La classificazione delle rocce sedimentarie - Le rocce clastiche - Le rocce organogene: rocce carbonatiche; rocce silicee; rocce fosfatiche - Le rocce di origine chimica.

Unità 5: Le rocce metamorfiche e il ciclo litogenetico

1. Il processo metamorfico.
2. Studio e classificazione.

4. Tipi di metamorfismo e strutture derivate - Metamorfismo di contatto - Metamorfismo cataclastico - Metamorfismo regionale.
5. Le serie metamorfiche (fino alla definizione di gneiss).
6. Il ciclo litogenetico.

Didattica a distanza:

Unità 7: I fenomeni sismici

1. I terremoti.
2. Le onde sismiche - Gli strumenti di rilevazione delle onde sismiche.
3. Magnitudo e intensità di un terremoto - Scheda 1: Come si determina l'epicentro di un terremoto?
- Gli tsunami.

Unità 8: L'interno della Terra

1. L'importanza dello studio delle onde sismiche - riflessioni e rifrazioni delle onde sismiche.
2. Le principali discontinuità sismiche.
3. Crosta oceanica e crosta continentale.
4. Il mantello.
5. il nucleo.
6. Litosfera, astenosfera e mesosfera.
7. I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica.
8. Il calore interno della Terra - Flusso di calore - Origine del calore interno - Correnti convettive nel mantello.
9. Campo magnetico terrestre - La misura del campo magnetico terrestre (c.m.t.) - Le ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre.

nte

L'insegna

I rappresentanti degli studenti
Luciano Bonaldo

prof.

Padova 15/5/2020

A integrazione del programma di scienze.

Dopo il 15 di maggio

Terminato la parte del programma riguardante la Biochimica e la Geologia.

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI.

CLASSE 5 SEZ. C

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Giuseppe Baro

31. Breve presentazione della classe

La classe ha manifestato interesse alle attività proposte, dimostrando impegno e applicazione nelle esercitazioni pratiche e partecipazione nell'affrontare le argomentazioni specifiche e di studio anche nella didattica via web.

Gli allievi hanno tenuto un comportamento educato e rispettoso sia tra loro sia nei confronti dell'insegnante, anche se in rare occasioni alcuni studenti alle volte manifestavano un po' di superficialità nella partecipazione.

La classe è eterogenea con notevoli diversità nella coordinazione motoria e nelle abilità individuali, dovuto probabilmente a un diverso percorso svolto individualmente da ciascun alunno. Infatti, a fianco di alcune eccellenze sportive vi sono alcuni/e allievi/e con scarsa coordinazione e limitate abilità. Questo non ha comunque pregiudicato l'attività proposta grazie anche a richieste tecniche di differente livello. Il ritmo di lavoro è stato quindi adeguato sia ai ritmi di apprendimento della classe sia ai diversi livelli di potenzialità.

Riscontrato un discreto livello della classe, si è cercata di favorire una buona partecipazione degli studenti, stimolandoli e incuriosendoli. Inoltre, soprattutto nella didattica on line, si è cercato di rendere la classe parte attiva delle varie situazioni proposte. Riguardo a quanto stabilito in sede di dipartimento e pur con le limitate ore svolte, si è cercato di valorizzare lo studente nell'esprimere le sue potenzialità specifiche/tecniche acquisite e consolidate da anni, con una diversificazione delle proposte, non solo sportive, per orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale acquisito e renderle trasferibili in qualunque altro contesto di vita.

32. Obiettivi didattici e formativi

Il programma è stato svolto in generale in modo sufficientemente approfondito e così pure gli aspetti teorici, programmati, pertinenti alla materia.

Nella seconda parte dell'anno scolastico vi è stato un cambiamento sostanziale dell'attività, ciò causato dalla situazione sanitaria in atto e dall'organizzazione della didattica a distanza con la parte pratica svolta in modo ridotto, per lasciare posto ad argomenti teorici ed attività di approfondimento utili all'esame.

Dal punto di vista qualitativo ritengo di poter affermare che le finalità della materia sono state perseguite e che gli obiettivi programmati sono stati in generale trattati, non è stato potuto approfondire alcuni sport di squadra in programma, per i motivi espressi in precedenza. Si è cercato di raggiungere le competenze atte a

- ! Acquisire corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.
- ! La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie e ai vari contenuti tecnici.
- ! Praticare e affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- ! Conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- ! Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.
- ! Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campi di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.

33. Metodologia e strumenti didattici

Si è proposto:

- ! l'insegnamento interattivo; a stazioni; l'apprendimento cooperativo o strategie di auto – apprendimento; problem solving

Secondo le difficoltà di carattere tecnico delle abilità e/o degli spazi a disposizione, è stata proposta:

- ! la pratica globale; la pratica analitica.

Si è favorita l'autovalutazione e la concentrazione sia di carattere tecnico sia comportamentale.

Per gli insegnamenti teorici, legati alle conoscenze, si sono preferiti:

- ! momenti didattici iniziali alla lezione pratica o quando non vi era la possibilità di utilizzare la palestra,
- ! discussione libera o guidata mettendo lo studente sempre in un ruolo attivo nella costruzione del proprio sapere.

Per la Didattica a distanza, oltre alla piattaforma Zoom per le video lezioni si è utilizzato il programma weschool per l'inserimento di documenti, esercizi e verifiche.

34. Tipologia prove di verifica

Per le prove di verifica ci si è avvalsi di esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, circuiti, osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione, quindi dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza nonché della padronanza concettuale delle conoscenze acquisite.

Nell'approfondimento teorico si è preferito il colloquio interagente tra i compagni finalizzato all'accertamento dell'acquisizione delle conoscenze e competenze.

Oggetto di valutazione, attraverso l'osservazione costante, è stato anche l'atteggiamento dello studente inteso come grado di autonomia personale (disponibilità, metodo di lavoro e di applicazione) partecipazione (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne) comportamento antinfortunistico (rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature)

35. Criteri di valutazione e griglie di valutazione

La valutazione e/o l'autovalutazione degli alunni è avvenuta al termine del quadrimestre tenendo conto di diversi elementi.

Per la didattica a distanza si è tenuto conto di quanto concordato in dipartimento, in sintesi: la presenza alle lezioni, la puntualità nel collegarsi, la partecipazione attiva o l'interesse dimostrato, l'approfondimento dei contenuti e la capacità personale di rielaborarli, eventuali contributi aggiuntivi proposti, la valutazione degli esercizi e delle verifiche eseguite. Inoltre, si è tenuto conto delle schede di lavoro pratico, sia come completezza, chiarezza, originalità e terminologia, preparate dagli studenti e, ove possibile controllare visivamente, della loro esecuzione pratica.

Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame i fattori interagenti:

- ! la performance: il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita);
- ! la capacità tecnica: il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, determinate dai risultati della attività e i lavori prodotti;
- ! la partecipazione alle attività di gioco sia come atleta sia con altri ruoli (es arbitro);
- ! la modalità di impegno nelle attività motorie e sportive;
- ! le osservazioni relative alle competenze trasversali: grado di autonomia, modalità di rapporto con i compagni e con i ruoli, capacità organizzative;
- ! l'impegno e la costanza nello studio, l'ordine, la cura, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe.
- ! la partecipazione ad attività extrascolastiche e rappresentative di Istituto.

! Per la misurazione dei livelli delle competenze ho fatto riferimento alla tabella allegata alla presente Relazione e contenuti nel PTOF.

36. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Perfezionamento capacità condizionali	! potenziamento cardio-respiratorio; ! potenziamento muscolare con schede di lavoro	Ottobre-novembre 2019 Da marzo 2020 a maggio 2020 - 4 lezioni
Giochi sportivi	! Approfondimento, perfezionamento, affinamento tecnico e tattico giochi di squadra: ○ pallavolo, ○ pallacanestro ! sport mediati: ○ paddle/racchettoni/tennis	Ottobre- Novembre 2019 - 3 lezioni Novembre (2), dicembre (1) – 3 lezioni gennaio (1), febbraio (2) 2020 – 3 lezioni
Educazione alla salute e sicurezza	! Cellula muscolare e fonti energetiche ! Primo soccorso: tipologia di infortuni e modalità di intervento; ! Olimpiadi	Novembre (1) 2019, Marzo (3) Aprile (1)-maggio (1) 2020 – 6 lezioni Settembre (1), dicembre (1) 2019, gennaio (1), febbraio (1), maggio (2) 2020 -5 lez. Settembre (1), novembre (1), 2019, gennaio (1) 2020 – 3 lezioni

Ore svolte fino al 15 maggio 2020: 39 di cui 12 con didattica a distanza
--

Ore da svolgere fino al 6 giugno 2020: 6
--

37. Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

Attività svolte in presenza

Capacità condizionali

! potenziamento cardio-respiratorio;

! potenziamento muscolare anche con carico esterno;

Giochi di squadra con approfondimento, perfezionamento, affinamento tecnico e tattico:

! Pallavolo: palleggio, bagher, battuta, schiacciata e muro; posizioni in campo; e gestualità dell'arbitro

! Pallacanestro: palleggio; regole base; concetto difensivo di marcamento e di attacco di smarcamento

! sport mediati: paddle/racchettoni/tennis

Educazione alla salute e sicurezza

! Primo soccorso: tipologia di infortuni e modalità di intervento: contrattura, stiramento e strappo

Attività svolte a distanza

Capacità condizionali

! potenziamento muscolare con schede di lavoro costruite dagli studenti

Educazione alla salute e sicurezza

! Primo soccorso: tipologia di infortuni e modalità di intervento: PLS, RICE, lesioni muscolari, articolari e ossee;

! Olimpiadi riepilogo concetti fondanti e interferenze della politica

! Fonti energetiche processi metabolici aerobici e anaerobici

“Quanto sopra fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni”

L'insegnante

Gli studenti

Padova 15 maggio 2020

GRIGLIA di valutazione delle competenze

Livello A – Ottimo/Eccellente
<p>Nelle abilità pratiche ha saputo applicare in modo autonomo e creativo le proprie potenzialità e le abilità motorie raggiunte, utilizzando livelli di destrezza elevati e assumendo all'interno del gruppo un ruolo positivo anche applicando abilità tecnico-tattiche evolute. Ha saputo migliorare la propria performance in quasi tutte le attività, con una partecipazione attiva e propositiva alla lezione e un costante e collaborativo atteggiamento. Nella teoria evidenzia conoscenza sicura, ampia e rielaborata personalmente degli argomenti trattati, chiarezza espositiva, linguaggio articolato e preciso.</p>
Livello B – Buono
<p>Nelle abilità pratiche ha saputo applicare in modo corretto e efficace le proprie potenzialità che utilizza in modo autonomo, ha acquisito livelli di destrezza anche evoluti e li sa applicare nella maggioranza delle situazioni richieste. Ha acquisito abilità tecnico-tattiche che utilizza per migliorare il dialogo sportivo con il gruppo e collabora attivamente per il raggiungimento degli obiettivi, Ha saputo migliorare la propria performance nella maggioranza delle attività con una partecipazione attiva alla lezione e un atteggiamento collaborativo. Nella teoria evidenzia conoscenza ampia e sicura degli argomenti richiesti, sostenuta da esposizione chiara e corretta con adeguato utilizzo del lessico specifico.</p>
Livello C – Discreto
<p>Nelle abilità pratiche ha saputo applicare in modo adeguato le proprie potenzialità; ha dimostrato di aver raggiunto un corretto livello di destrezza; le abilità tecnico tattiche acquisite vengono applicate in modo proficuo. Si è impegnato con determinazione per migliorare la propria performance con partecipazione costante e con un atteggiamento spesso collaborativo. Nella teoria evidenzia una preparazione diligente degli argomenti richiesti conoscenza esauriente dei contenuti che espone in forma ordinata.</p>
Livello D – Sufficiente
<p>Nelle abilità pratiche ha saputo applicare in modo accettabile le proprie potenzialità; ha dimostrato un sufficiente livello di destrezza; la comunicazione affidata al linguaggio tattico è stata elementare e poco adeguato. Ha provato a migliorare la propria performance con partecipazione costante e ha partecipato al dialogo educativo in modo alterno o con un atteggiamento non sempre in modo efficace. Nella teoria possiede una conoscenza sostanzialmente corretta, ma superficiale dei temi fondamentali che espone con sporadico e poco autonomo ricorso alla terminologia specifica</p>
Livello E – Insufficiente
<p>Nelle abilità pratiche ha saputo applicare in modo parziale e/o poco efficace le proprie potenzialità, e pur possedendo sufficienti o buoni livelli di destrezza li ha utilizzati svogliatamente; l'impiego del linguaggio tattico è stato inadeguato. Ha provato a migliorare la propria performance con una partecipazione distratta e ha partecipato al dialogo educativo in modo sporadico e con un atteggiamento lamentoso o disturbante. L'impegno è saltuario e poco coinvolto e dimostra talvolta mancanza di rispetto delle regole. Nella teoria evidenzia conoscenza limitata degli argomenti richiesti che espone in modo approssimativo con linguaggio poco rigoroso.</p>
Livello F – Gravemente insufficiente
<p>Nelle abilità pratiche non ha voluto applicare le proprie potenzialità; ha dimostrato di possedere uno scarso livello di destrezza nell'applicazione del gesto motorio (o pur possedendo sufficienti o buoni livelli di destrezza non li ha utilizzati); l'acquisizione di abilità tecnico-tattiche è stata totalmente inadeguato rispetto alle richieste minime. Non ha cercato di migliorare la propria performance in quasi tutte le attività, con una partecipazione indolente e pigra o destabilizzante anche provocando azioni di disturbo e mancanza di rispetto delle regole. Nella teoria denota vistose ed estese lacune nella conoscenza degli argomenti, fraintende le consegne ed incontra gravi difficoltà nell'espone in modo lessicalmente accettabile le conoscenze richieste</p>

RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 5 SEZ. C

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica DOCENTE: Silvia Broccardo

38. Breve presentazione della classe

Nella classe 5C, che la sottoscritta conosce solo dall'anno scolastico in corso, 15 studenti su 26 hanno scelto di avvalersi dell'Insegnamento della Religione Cattolica. Nonostante la sistemazione oraria non facile e l'alternarsi di più docenti nel corso del quinquennio, la classe ha reagito in modo positivo alla proposta didattica partecipando attivamente al dialogo educativo.

La didattica a distanza dell'ultimo periodo ha purtroppo reso difficile il dibattito di gruppo pur lasciando spazio alle riflessioni personali.

39. Obiettivi didattici e formativi

La competenza finale del percorso di studio dell'Irc è che lo studente si sappia interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

Abilità

Lo studente:

- ! motiva le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- ! individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- ! individua le potenzialità e le criticità presenti nella Chiesa e nel mondo giovanile partendo dalla realtà della chiesa locale.

Conoscenze

Durante il quinto anno lo studente:

- ! riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- ! approfondisce il rapporto nord-sud del mondo e intuisce le dinamiche economiche e sociali che mantengono lo status quo; abbozza un pensiero critico di cambiamento
- ! studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo.

40. Metodologia e strumenti didattici

Durante le lezioni in presenza particolare importanza è stata data al dialogo educativo, ritenuto non solo un mezzo, ma anche e soprattutto un fine da perseguire per la crescita degli allievi. Nella didattica a distanza sono state alternate lezioni su piattaforme quali zoom e invio di materiale tramite il registro elettronico. Il libro di testo, già integrato durante la didattica in presenza da materiale proposto dall'insegnante, è stato di fatto sostituito da video, link o schede condivise.

41. Tipologia prove di verifica

La verifica dell'apprendimento è stata fatta sia attraverso interventi spontanei o di chiarimento degli allievi che attraverso domande dirette dell'insegnante. Nella valutazione si è tenuto conto anche del grado di interesse e di approfondimento personale dimostrato.

42. Criteri di valutazione e griglie di valutazione

Vengono riportati i criteri e le relative valutazioni decise dal dipartimento:

Gravemente insufficiente: nessuna conoscenza degli argomenti e non conseguimento di alcuna abilità richiesta.

Insufficiente : conoscenza molto superficiale ed estremamente frammentaria, accompagnata da uno scarso impegno personale. Mancanza di chiarezza espositiva e di logicità; assenza di interesse per gli argomenti trattati.

Sufficiente : conoscenza degli argomenti fondamentali. Chiarezza e logicità espositiva, pur con qualche imprecisione; abilità nel risolvere problemi semplici; presenza di interesse e di approfondimento personale.

Buono: conoscenza e padronanza degli argomenti fondamentali: chiarezza e logicità espositiva. Abilità nelle procedure e capacità di organizzazione autonoma delle conoscenze. Interesse ed impegno costanti. Uso corretto degli strumenti concettuali specifici.

Distinto: conoscenza approfondita e padronanza degli argomenti trattati. Interesse costante ed impegno assiduo. Partecipazione attiva e dialogo educativo positivo. Uso corretto ed appropriato degli strumenti concettuali specifici.

Ottimo: conoscenza e padronanza di tutti gli argomenti, senza errori; capacità di analisi e valutazione critica dei contenuti, con adeguata interiorizzazione personale. Interesse costante e vivo impegno lodevole. Uso corretto ed appropriato degli strumenti concettuali e del linguaggio specifico.

43. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
Etica della globalizzazione In presenza	Le mappe che deformano il mondo: www.worldmapper.org ; attività sul Pil mondiale; consumo critico e commercio equo e solidale; la questione etica nell'ambito dell'abbigliamento; banche armate e banca etica	Da settembre a novembre
Etica del lavoro. In presenza	Presentazione sintetica della Rerum Novarum; excursus delle encicliche sociali; l'etica sociale di papa Francesco; dibattiti sulla bellezza e sulla difficoltà del lavoro	Dicembre e gennaio
Progetto carcere In presenza *La classe ha concluso il	La classe ha partecipato al progetto carcere con visita alla casa di reclusione Due Palazzi	Uscita al carcere 28 gennaio con successivo dibattito

progetto con un incontro ad distanza di due ore		
Cenni alla Chiesa del 900 In presenza	Cenni al rapporto Chiesa e fascismo e dibattito sul concordato vigente; Cenni al rapporto Chiesa e nazismo, Chiesa e antisemitismo Cenni al Concilio Vaticano II e alle quattro costituzioni conciliari	febbraio
Figure ecclesiali e religiosità contemporanea A distanza	Visione del film: Il Vangelo secondo Matteo di Pasolini e dibattito L'associazione libera La figura del Cardinal Carlo Maria Martini Dietrich Bonhoeffer e la sua rivoluzionaria teologia del Dio inutile Il concetto di Dio desiderabile di Fossion La teologia della liberazione (da svolgere a maggio) Il Cuamm (da svolgere a maggio)	Da marzo a maggio

Il programma è stato letto e approvato dalla classe durante la lezione a distanza del 13 -5- 2020

L'insegnante
Silvia Broccardo