

Prot. n. ....del .....

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**  
**DOCUMENTO CONCLUSIVO**  
**Classe: 5 sez D**  
Coordinatore di Classe: prof.ssa F. Filosa

**Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2019-'20**

Italiano	Prof. Francesca Filosa	
Latino	Prof. Francesca Filosa	
Disegno e Storia dell'Arte	Prof. Francesco Danielli	
Inglese	Prof. Maria Rosa Riello	
Matematica	Prof. Paola Sgargetta	
Fisica	Prof. Paola Sgargetta	
Storia e Filosofia	Prof. Sergio Giorato	
Scienze Naturali	Prof. Luciano Bonaldo	
Scienze motorie e sportive	Prof. Franco Mastrilli	
Religione Cattolica	Prof. Anrea Cattelan	

## Indice

**LICEO SCIENTIFICO STATALE ENRICO FERMI**

Corso Vittorio Emanuele II, n. 50 35123 Padova

T. 049/88.03.444 - C.F. 80017380280

Email: [:pdps02000c@istruzione.it](mailto:pdps02000c@istruzione.it)

PEC: [:pdps02000c@pec.istruzione.it](mailto:pdps02000c@pec.istruzione.it)

Web: <http://www.liceofermipadova.gov.it>



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Presentazione sintetica della classe	1
Progetti, attività e iniziative di arricchimento dell'offerta formativa	3
Percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento	4
Cittadinanza e Costituzione	5
Criteri di valutazione	8
Dichiarazione conclusiva	8
Relazioni finali di ogni disciplina	10
Italiano	10
Latino	15
Disegno e storia dell'arte	19
Inglese	29
Matematica e Fisica	35
Storia e filosofia	44
Scienze naturali	67
Scienze motorie e sportive	77

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Classe: 5 sez D**  
**Coordinatore di Classe: prof. F. Filosa**

! **Presentazione sintetica della classe**

La classe, che si presenta agli esami finali, è attualmente formata da 14 studenti, 8 ragazzi e 6 ragazze (di cui solo alcuni di Padova, la maggior parte provenienti da località limitrofe) e arriva da una diversa composizione e rimodulazione nel corso del quinquennio, come si può vedere dalla tabella sotto presentata. Un momento fondamentale, se pur fisiologico, è avvenuto nel passaggio dalla classe seconda alla terza e poi alla fine della classe terza; questo però ha fatto sì che oggi il gruppo sia diventato un nucleo compatto in cui gli studenti lavorano e collaborano volentieri tra loro, anzi molti si frequentano anche fuori dall'ambiente scolastico.

Nel corso del triennio la classe ha mantenuto una sostanziale continuità didattica, fatta eccezione per Filosofia e Storia con un cambio di insegnanti tra la terza e la quarta. Grazie a questo, ma non solo, la classe ha mostrato via via un' apprezzabile capacità di adeguare comportamenti e interessi al crescente livello delle richieste e alla progressiva complessità del curriculum. Si può affermare che, soprattutto nella disponibilità al dialogo didattico e nella partecipazione alle proposte, anche extracurricolari, che venivano loro rivolti, gli studenti hanno mostrato sempre - e sempre di più - di sapere trarre profitto per la propria crescita culturale e civile dalle diverse occasioni offerte dal contesto educativo. Va da sé che non tutti hanno tenuto lo stesso ritmo e manifestato la stessa continuità di applicazione, giungendo comunque in maggioranza a risultati positivi, se pur eterogenei e diversificati nelle aree. Le buone capacità attitudinali hanno inoltre permesso a buona parte degli alunni di ottenere valutazioni discrete o buone in tutte le discipline e per alcuni di loro di raggiungere livelli ottimi, se non di eccellenza, sia nell'ambito scientifico che umanistico.

A livello generale la classe 5D mostra quindi di aver raggiunto un buon livello di preparazione, con un discreto numero di alunni che ha evidenziato ottime capacità logico-espressive, propensione all'apprendimento e alla rielaborazione critica, affiancato da un altro da processo di maturazione più lento con risultati meno brillanti e uno studio più scolastico. I livelli medi di acquisizione di contenuti, capacità e competenze possono dirsi comunque più che soddisfacenti.

Lo svolgimento dei programmi disciplinari ha seguito un percorso ordinato e soddisfacente, accompagnato da uno studio autonomo abbastanza costante e continuativo, anche dopo la chiusura obbligatoria della Scuola.

**Comportamento** La classe ha sempre mantenuto un comportamento rispettoso delle regole, corretto ed educato. Non si sono segnalati episodi negativi degni di rilevanza e gli alunni si sono dimostrati dimostrati sempre collaborativi tra loro e con il corpo docente

! **Composizione della classe al termine del percorso di studi liceale**

Anno di corso	Alunni iscritti	Trasferiti in corso d'anno	Ritirati	Promossi	Non promossi
Primo	29				2
Secondo	27				
Terzo	24	2			2
Quarto	16	1	-	14	1
Quinto	14	-	-	-	-

## ! **Composizione del Consiglio di Classe anno corrente**

<b>Italiano</b>	Prof. Francesca Filosa
<b>Latino</b>	Prof. Francesca Filosa
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Prof. Francesco Danielli
<b>Inglese</b>	Prof. Maria Rosa Riello
<b>Matematica</b>	Prof. Paola Sgarretta
<b>Fisica</b>	Prof. Paola Sgarretta
<b>Storia e Filosofia</b>	Prof. Sergio Giorato
<b>Scienze Naturali</b>	Prof. Luciano Bonaldo
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Prof. Franco Mastrilli
<b>Religione Cattolica</b>	Prof. Anrea Cattelan

## ! **Continuità didattica nel triennio**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE 17/18</b>	<b>DOCENTE 18/19</b>	<b>DOCENTE 19/20</b>
<b>ITALIANO</b>	Francesca Filosa	Francesca Filosa	Francesca Filosa
<b>LATINO</b>	Francesca Filosa	Francesca Filosa	Francesca Filosa
<b>LINGUA STRANIERA</b>	M. Rosa Riello	M. Rosa Riello	M. Rosa Riello
<b>FILOSOFIA</b>	Georgia Zeami	Sergio Giorato	Sergio Giorato
<b>STORIA</b>	Liviana Gazzetta	Sergio Giorato	Sergio Giorato
<b>MATEMATICA</b>	Paola Sgarretta	Paola Sgarretta	Paola Sgarretta
<b>FISICA</b>	Paola Sgarretta	Paola Sgarretta	Paola Sgarretta
<b>SCIENZE, CHIM.,GEOGRAFIA</b>	Luciano Bonaldo	Luciano Bonaldo	Luciano Bonaldo
<b>DISEGNO E ST. DELL'ARTE</b>	Francesco Danielli	Francesco Danielli	Francesco Danielli
<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	M.Grazia Giacomello	M.Grazia Giacomello	Franco Mastrilli
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Fabio Zaramella	Andrea Cattelan	Andrea Cattelan

## ! **Conoscenze, abilità e competenze raggiunte**

Il Consiglio di classe ha fatto propri i principi espressi nel PTOF e gli obiettivi educativi e cognitivi comuni a tutte le discipline. In relazione agli obiettivi previsti, in particolare quelli trasversali anche legati alle competenze di cittadinanza, si possono considerare raggiunti e interiorizzati da tutti gli studenti, anche se con tempi diversi, i seguenti obiettivi educativi e cognitivi comuni a tutte le discipline, espressi nelle seguenti competenze di cittadinanza:

1. Collaborare e partecipare - migliorare le capacità di relazionarsi con gli altri e di interagire in gruppo; comprendere i diversi punti di vista: avere disponibilità all'ascolto, al dialogo, al confronto, alla collaborazione con gli altri, rispettandone identità, pensieri e valori.
2. Agire in modo autonomo e responsabile - sapersi inserire in modo consapevole nella vita sociale: saper interagire con rispetto nel dialogo interpersonale con il dirigente, i docenti, i compagni e gli operatori scolastici;
3. Imparare ad imparare: saper organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione e formazione; sviluppare un metodo di studio via via più autonomo ed efficace; rendere lo studio meno mnemonico, più consapevole e critico;

4. Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) saper utilizzare nella comunicazione linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e supporti cartacei, digitali, multimediali.
5. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi all' interno di una stessa disciplina o appartenenti ad ambiti diversi; potenziare le capacità di analisi e di sintesi.
6. Risolvere problemi: individuare le fonti e le risorse adeguate alla soluzione dei diversi problemi; saper raccogliere ed elaborare i dati utili al proprio lavoro; proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.
7. Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta; valutarne l'attendibilità e l'utilità; distinguere fatti e opinioni e fake news.
8. Progettare, elaborare e realizzare progetti sulle proprie attività di studio e lavoro.

**In riferimento alle conoscenze, competenze ed abilità raggiunte nelle singole discipline si rinvia alle relazioni allegate al presente documento.**

### **! Progetti, attività e iniziative di arricchimento dell'offerta formativa**

Nel corso del triennio, e in particolare nel corso dell'ultimo anno la classe ha fruito delle seguenti attività di arricchimento dell'offerta formativa:

Attività che hanno coinvolto tutta la classe:

#### **VIAGGI DI ISTRUZIONE**

ANNO	DESTINAZIONE
Classe III	Milano : visite alla mostra A humane adventure a cura della Nasa; al museo della Scienza e della Tecnica; alla Pinacoteca di Brera
Classe IV	Modena – Alba – Torino dal 19 al 23 Marzo 2019 con le seguenti attività: Laboratorio sul tema del Ritratto fotografico presso la Galleria Civica di Modena (dr.ssa Chiara FINI);Visita al Museo del Risorgimento di Torino; Visita del Museo del Cinema con percorso guidato “Emozioni del cinema” una panoramica sui generi filmici); escursione guidata nel territorio delle Langhe per aspetti culturali, economici e naturalistici.
Classe V	-----

#### **USCITE DIDATTICHE**

ANNO	DESTINAZIONE
Classe III	Visita mostra a Padova: “Rivoluzione Galileo. L'arte incontra la scienza”; visita ai luoghi agostiniani; Teatro ai Colli spettacolo in inglese “The Merry Wives of Winsor”
Classe IV	I luoghi galileiani a Padova; Venezia: museo Ca' Rezzonico; Roma: mostra su Ovidio; Teatro Verdi: prova generale del Nabucco di Giuseppe Verdi; Auditorium Pollini: prove generali del concerto (musiche di Offenbach, Devos, Campellone); Teatro ai Colli : spettacolo in inglese “Gulliver's travels; Centro S. Gaetano: incontro con Cristina Cattaneo per il Premio Galileo; partecipazione a Darwin day; incontro con la Polizia alla Caserma Secondo reparto mobile.
Classe V	Conferenze di Letteratura italiana al centro S. Gaetano (Progetto Giovani per le scuole): L'urto con il mondo: le iniziazioni alla vita di Agostino(Moravia) e di Arturo (Morante); La bomba atomica nelle rappresentazioni letterarie di Primo Levi, Elsa Morante, Alberto Moravia e Leonardo Sciascia ; Pier Paolo Pasolini e l'Italia del miracolo economico Palazzo Zabarella: visita mostra Van Gogh, Monet, Degas. Teatro MPX : spettacolo in inglese “The importance of being Earnest” Progetto carcere: visita al carcere Due Palazzi di Padova

#### **PROGETTI E CONFERENZE A SCUOLA**

ANNO	
Classe III	Progetto salute:
Classe IV	Progetto salute: conferenza con Admo; incontri di prevenzione al doping Progetto educazione alla legalità: Incontro sulla legalità; educazione stradale con la Polizia municipale Progetto educazione economica: lezione/spettacolo “A proposito di Smith” Conferenza: Storia dell'educazione fisica femminile
Classe V	Progetto salute: lezione a cura della Fondazione Foresta, Progetto Martina Conferenza di fisica: la materia oscura (prof. Cirielli) Progetto carcere

### Attività che hanno coinvolto gruppi di studenti:

Viaggio della memoria gennaio 2019 (4 partecipanti in quarta (Bettella, Collese Melinu, Valisa) incentrato sul tema di Auschwitz e sulla figura di Giorgio Perlasca e della sua azione a Budapest, con incontri formativi a cura della prof.ssa Chiara Albanese dell'Università di Padova e della prof.ssa Chiara Saonara quale storica incaricata dalla Provincia di Padova;

Viaggio della memoria, gennaio 2020 (1 partecipante in quinta, Melinu). Viaggio incentrato sul tema dell'olocausto nei Balcani con visita dei campi di concentramento di Jasenovac e di Sajmiste a Belgrado; incontri formativi a cura del ricercatore dr. Milovan Pissarro.

Milano: visita mostra a Palazzo Reale: Guggenheim: la collezione Thannauser da Van Gogh a Picasso; Milano capitale dell'architettura: dal Pirellone a City Life, i grandi lavori delle “archistar”; Casa della memoria: mostra fotografica per i 50 anni di Piazza Fontana

Nel corso del quinquennio inoltre alcuni studenti della classe hanno partecipato ad iniziative di eccellenza quali:

- Olimpiadi di Chimica
- Olimpiadi di Italiano
- Giochi od Olimpiadi della Matematica
- Giochi od Olimpiadi della Fisica

### **! Gestione delle attività formative nel periodo marzo/giugno 2020 tramite moduli in modalità sincrona / asincrona (Didattica a Distanza) per emergenza sanitaria dovuta a epidemia da Covid-19**

I docenti della classe, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “fare scuola” durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare le ricadute psicologiche e la demoralizzazione, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con diverse attività significative

Tutti gli insegnanti, con modalità diverse, hanno organizzato lezioni e sono riusciti a rimanere in contatto costante con la classe attraverso videolezioni, trasmissione di materiale didattico con uso delle piattaforme digitali, utilizzo di tutte le funzioni del Registro elettronico (condivisione dei materiali didattici e invio di indicazioni utili al lavoro autonomo), video, libri e test digitali. La quasi totalità degli insegnanti ha utilizzato la piattaforma Zoom per le video lezioni e per cercare di coordinare al meglio i diversi interventi si è tenuto come riferimento l'orario settimanale antimeridiano della classe con la stessa scansione oraria. Alcuni insegnanti hanno fissato le lezioni al pomeriggio per evitare una eccessiva concentrazione di sessioni online.

Gli studenti da subito hanno reagito in modo positivo alla nuova dimensione dell'attività didattica e ripreso l'impegno nello studio. Non sono stati registrati particolari problemi tecnici per quanto riguarda l'accesso alla rete o alla disponibilità di strumenti di lavoro e quindi tutti sono risultati regolarmente presenti alle sessioni di lavoro.

Per quanto riguarda l'aspetto della valutazione ogni docente ha individuato modalità utili per verificare l'evoluzione degli apprendimenti come evidenziato nelle relazioni individuali. In particolare si è fatto ricorso sia a verifiche di tipo scritto somministrato attraverso l'uso di varie piattaforme ed anche a interrogazioni orali nel corso delle videolezioni.

## ! **Percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento**

Per quanto riguarda i percorsi relativi all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento (già denominati Alternanza Scuola-Lavoro) di cui alla L 107/2015, si dichiara che la classe ha affrontato fin dalla terza percorsi teorico-pratici relativi alla normativa vigente e previgente fino al raggiungimento del numero di ore previste e in molti casi al suo superamento.

In particolare sono stati assicurati a tutti gli studenti i seguenti moduli in presenza e/o in modalità e-learned:

- 4 ore formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro ex D. lgs 81/2008 corso base
- 10 ore corso introduttivo alle tematiche del lavoro tenuto nelle ore curricolari dal prof. Astrino
- 10 ore corso in lingua inglese "Writing Applications" su piattaforma MOOC Future Learn + 10 ore per la preparazione alla certificazione FCE

La classe ha poi affrontato i seguenti PCTO:

-a livello di classe:

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno aderito al progetto di Impresa simulata, di 60 ore, chiamato **Luci per l'impresa** in collaborazione con Confindustria giovani, progetto che mira a trovare idee d'impresa che abbiano come focus il benessere della persona. L'idea deve essere finalizzata ad un'attività di impresa che deve vendere, ovvero qualcosa in grado di generare reddito condiviso/condivisibile, rispondendo a eventuali esigenze della collettività, attenta anche agli aspetti sostenibili e di impatto sul territorio,

Finalità del progetto:

- sviluppare la conoscenza dei principi base del sistema impresa e delle sue dinamiche.
- sensibilizzare i giovani alla promozione efficace di se stessi e delle proprie idee.
- sviluppare le competenze necessarie alla progettazione e sviluppo di idee brillanti, innovative e sostenibili.
- scoprire le dinamiche del lavoro di gruppo e del problem solving.
- realizzare un'idea di impresa, offrendo strumenti e metodologie per accertare la fattibilità concreta del progetto

Attività

Gli studenti prendono parte alla formazione in aula e collaborano, nei diversi ruoli a loro assegnati, alla realizzazione e stesura del progetto e alla presentazione pubblica dello stesso e inoltre partecipano e/ realizzano altre attività come una visita aziendale e la realizzazione di un prodotto/prototipo)

Il progetto ha visto diverse fasi che si sono sviluppate nell'arco temporale dei mesi ottobre 2017-maggio 2018.

A livello individuale o in piccolo gruppo, autorizzati e validati dal Consiglio di Classe, alcuni studenti hanno aderito ai percorsi trasversali opzionali relativi ai seguenti progetti e attività:

Giornate di orientamento con Università pubbliche e private;  
Giornata a Job Orienta a Verona;  
Corso di diritto ed economia;  
Corso di educazione finanziaria;  
Move in alternanza, Move 5.0 o Exchange student;  
Radiolab con I.N.F.N.

**La documentazione relativa ai singoli studenti è disponibile agli atti**

## ! **Attività CLIL**

Si dichiara che la classe non ha affrontato moduli didattici in discipline non linguistiche.

## ! **Cittadinanza e Costituzione**

Nel corso del triennio, e in particolare nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione affrontando le seguenti tematiche :

Attività svolta in classe durante l'orario curricolare nel periodo da novembre 2019 a maggio 2020 per un totale di 10 ore, curata dal prof. Giovanni Astrino, docente di Diritto ed Economia in organico presso il liceo scientifico e qui di seguito presentata:

## **TITOLO**

### ***Della Costituzione***

#### **BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO**

Ciclo di incontri aventi ad oggetto taluni aspetti della Costituzione Italiana con momenti di riflessione ed approfondimento giuridico ed economico alle conoscenze in essere della legge fondamentale dello Stato.

Gli incontri sono strutturati sui seguenti focus:

- ! Cittadinanza attiva
- ! Il valore della giustizia nella Costituzione
- ! Forme e limiti della sovranità popolare
- ! I diritti individuali e collettivi
- ! Presupposti di democrazia
- ! Il diritto di voto e le leggi elettorali dell'Italia repubblicana
- ! L'organo legislativo, esecutivo e giurisdizionale
- ! Potere normativo e regolamentare del governo
- ! Il controllo preventivo e successivo di legittimità costituzionale

#### **CONTENUTI, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI**

*Introduzione alla cittadinanza attiva*

*Il compromesso fra le forze politiche nell'Assemblea Costituente*

*I principi condivisi*

*L'uguaglianza formale e sostanziale*

*Il ruolo dello Stato interventista nella Costituzione "sociale" repubblicana*

*Le limitazioni alla sovranità nazionale dello Stato internazionalista*

*Gli istituti di democrazia diretta*

*Diritti civili, sociali, economici e politici*

*Doveri, diritti/doveri e doveri*

*Le limitazioni al diritto alla libertà personale: la carcerazione preventiva e successiva*

*Il principio della presunzione di non colpevolezza*

*Il diritto alla libertà di opinione e di manifestazione del pensiero*

*Il diritto alla difesa*

*Il principio del giudice naturale e la irretroattività della legge*

*I presupposti della democrazia: la separazione dei poteri, la rappresentanza politica, il regime parlamentare ed i partiti politici*

*Il diritto di voto e le leggi elettorali*

*Il Parlamento: la regola della maggioranza, il voto "secondo coscienza", immunità ed indennità dei parlamentari*

*Il Governo: il rapporto di fiducia, il potere normativo, decreti legge e decreti legislativi*

*La Magistratura: principi costituzionali in materia penale, giurisdizione civile, penale ed amministrativa, il CSM e l'indipendenza dei giudici*

*Gli organi di garanzia costituzionale: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale*

*La funzione del Presidente della Repubblica di armonizzazione e di collegamento tra i tre poteri indipendenti dello Stato*

*Il controllo di legittimità preventivo e successivo*

*Il ruolo della Corte Costituzionale di giudice delle leggi*

Classe IV: L'attività è stata svolta in classe durante l'orario curricolare nel periodo da marzo a maggio 2019 per un totale di 6 ore, curata dal prof. Giovanni Astrino, docente di Diritto ed Economia in organico presso il liceo scientifico.

Classe V: L'attività è stata svolta dal prof. Giovanni Astrino nella classe durante l'orario curricolare nel periodo da ottobre 2019 a febbraio 2020 per un totale di n. 5 ore, mentre dopo la sospensione delle attività didattiche per l'emergenza epidemiologica, la classe ha partecipato a 5 incontri di 1 ora a distanza su piattaforma digitale nel mese di aprile e maggio



2020 sempre con il prof. Astrino, docente di Diritto ed Economia in organico presso il liceo scientifico.

### COMPETENZE ACQUISITE

- Riconoscere esemplificazioni del principio di uguaglianza formale e sostanziale;
- precisare le diverse dimensioni dei diritti previsti nella carta costituzionale;
- riconoscere i principi ed i valori su cui si basa la Costituzione italiana;
- valutare il rapporto che esiste tra i doveri e l'esistenza dello Stato;
- riconoscere la ratio delle limitazioni alle libertà individuali;
- distinguere i due principali modelli elettorali e valutarne gli effetti;
- comprendere il ruolo dello Stato sociale nella diversità dei tempi storici

Attività esterna: Incontro formativo al centro S. Gaetano : “Donne e Costituzione, pari opportunità” a cura di Luciana Sergiacomi, avvocato e presidente della Commissione Pari Opportunità del Comune di Padova.

## **Argomenti di Cittadinanza svolti nell'ambito dell'insegnamento di Storia e Filosofia**

### **La nascita dell'idea di Europa**

Le origini dell'idea di Europa: espansionismo USA, pericolo giallo, le conseguenze del conflitto e la crisi del 1929 (meglio uniti che separati, secondo Keynes). Le prospettive del Circolo di Kreisau, di Churchill e del Manifesto di Ventotene contro imperialismo e sovranità; le prospettive particolari di Francia, Inghilterra e Germania; Federalismo e funzionalismo nell'idea di Europa. Le difficoltà del dopoguerra: lo spettro del comunismo sovietico; il piano Marshall e l'integrazione economica. La nascita della CECA nel 1951; il fallimento del CED e le diverse prospettive di Francia, Italia, Germania e Inghilterra; la crisi di Suez del 1956, il Trattato di Roma del 1957 e la nascita della CEE; la politica di de Gaulle di una Francia terzo polo; Brandt e Pompidou e l'ingresso del Regno Unito nel 1971; l'Europa degli anni Settanta e l'ingresso del UK. Contesto internazionale: la crisi USA e la guerra del Vietnam (svalutazione del dollaro) - crisi petrolifera del 1972/73. Necessità della moneta unica e di un Parlamento europeo. Strasburgo 1979; gli anni Ottanta e la Riforma agricola con l'indicazione delle quote; indicazioni di standard comuni con direttive europee; accordo di Schengen; crollo del comunismo e riunificazione tedesca. 1992 Maastricht e la definizione dei parametri per l'euro; la crisi del 2008 e il frantumarsi dell'opzione di una federazione europea.

Scheda (cittadinanza): **l'intervento pubblico in economia:** confronto New Deal con interventi in Germania e Italia; gli scopi della nazionalizzazione delle imprese; il modello svedese delle politiche del Welfare del dopoguerra fino alla crisi degli anni '70. Il neoliberalismo di Thatcher e Reagan: privatizzazione e limitazione del Welfare; crisi mondiale del 2007/2008.

### **Analisi dell'opera: “La società aperta e i suoi nemici” di Karl Popper.**

Popper individua le radici del totalitarismo nello storicismo e nell'essenzialismo. Società chiusa e società aperta: significato. Questione della politica: non chi deve governare ma come possiamo organizzare le istituzioni politiche. Punti di demarcazione tra dittatura e democrazia: non solo governo della maggioranza che può essere tirannica; salvaguardia delle minoranze; non per coloro che incitano il rovesciamento violento della democrazia; la democrazia può essere distrutta anche se permangono i bene ci economici; prevenzione della democrazia e tendenze anti-democratiche latenti. Analogia tra procedure democratiche e metodo della scienza. I nemici. Lo storicismo e la teoria teologica del popolo eletto; Esiodo e la teoria della decadenza; Eraclito e la teoria dell'immutabile legge del mutamento; Platone e la divinità della stasi; Aristotele e l'essenzialismo metodologico; Hegel e la teoria dello stato, del suo potenziamento e della nazione guida; Marx e la teoria del determinismo economico. Importanza del ruolo dello stato; primato della politica sull'economia.

### **Percorso monografico: dalla Shoah alla cittadinanza – indagine sull'origine culturale e filosofica della discriminazione**

- Le radici remote: Contra Iudaeos di Giovanni Crisostomo
- La discriminazione degli ebrei nel corso dei secoli. Le tappe; il caso di Simonino da Trento e la formulazione delle accuse. Lutero e gli ebrei.

- Le radici filosofiche dell'antisemitismo da Lutero ad Heidegger (da un testo di D. Di Cesare, Heidegger e gli ebrei. I “Quaderni neri”. Torino 2014) attraverso Kant, Hegel e Nietzsche; la questione ebraica, la metafisica e la tecnica in M. Heidegger (vedi programma di Filosofia)
- Le tappe dell'esclusione degli ebrei: dalla logica eugenistica allo sterminio programmato (da un testo di G. Bensoussan, *Storia della Shoah*, 2013); il Nazionalsocialismo e l'esclusione legalizzata; il cancellierato, l'incendio del Reichstag e Dachau; dal paragrafo ariano della legge sulla pubblica amministrazione del 1933 alle leggi di Norimberga del 1935; l'arianizzazione; la “notte dei cristalli” e la politica caotica fino al 1941; la conferenza di Wannsee e la programmazione dello sterminio; il ruolo dei Consigli ebraici; industrializzazione dello sterminio e Auschwitz.
- Le ragioni dell'antisemitismo secondo Freud nell'opera *Mosè e il monoteismo* (vedi programma di Filosofia)
- **Analisi di alcuni contenuti nel film- documentario “1938 I diversi”**

#### **parte di programma da svolgersi dopo il 15 maggio**

- La Shoah dopo la Shoah (da un testo di E. Traverso, *Auschwitz e gli intellettuali. La Shoah nella cultura del dopoguerra*, 2004): il processo di Norimberga e il crimine contro l'umanità; la rimozione nell'ambito della guerra fredda; la ripresa negli anni Sessanta, il processo Eichmann e la contestazione giovanile; *l'Historikerstreit* e il revisionismo di Nolte nel 1986.
- L'analisi di Hannah Arendt ne “*La banalità del male*”: il conformismo e l'assenza di pensiero critico all'origine dei totalitarismi.
- Nuove prospettive storiografiche: l'opera di D. J. Goldhagen *I volontari carnefici di Hitler. I tedeschi comuni e l'Olocausto*, 1996 e l'analisi dei modelli cognitivi, estrazione sociale e culturale dei “realizzatori” delle operazioni di sterminio. Capire la mentalità “eliminazionista” nella Germania moderna e nel periodo nazista; la bancarotta morale dopo il paragrafo ariano, le leggi di Norimberga e la “notte dei cristalli”; gli agenti del genocidio: il caso del Battaglione di Polizia 101: estrazione sociale e culturale di “realizzatori” che non provengono dalle fila del fanatismo nazista.
- Nuove prospettive storiografiche: l'opera di J. T. Gross *I carnefici della porta accanto. 1941: il massacro della comunità ebraica di Jedwabne in Polonia*, 2001. Il caso del massacro degli ebrei di Jedwabne nella primavera del 1941 e le molteplici testimonianze che dicono della partecipazione attiva da parte della popolazione polacca allo sterminio. Una questione storiografica ancora aperta.

#### **! Criteri di valutazione**

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo, anche in riferimento ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica

ma anche, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge “Cura Italia”, che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per la valutazione delle singole prove si è tenuto conto dei seguenti indicatori generali:

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza dei contenuti disciplinari: memorizzazione e comprensione.</li> </ul> |
|---|

- capacità di esporre i contenuti, le definizioni e le leggi con proprietà di linguaggio e uso di terminologia specifica precisa e rigorosa.
- capacità di analisi di un argomento e di applicazione delle conoscenze acquisite per trattarlo compiutamente
- padronanza delle operazioni di comprensione, interpretazione ed estrapolazione
- padronanza delle operazioni di analisi, sintesi e rielaborazione personale
- capacità di esprimere in giudizio critico;
- creatività ed originalità

### ! **Dichiarazione conclusiva**

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.

Pertanto il Consiglio di classe, discusso ed elaborato il presente documento, **dichiara che:** quanto sopra corrisponde al vero fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie. Tali integrazioni potranno costituire appendici del testo, se ritenuti di particolare interesse dai docenti del Consiglio di Classe o coerenti con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione

Padova, 15 maggio 2020

Il Coordinatore della Classe  
Prof. Francesca Filosa

Gli studenti della classe \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Visto dal Dirigente Scolastico in data \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ nulla osta alla pubblicazione

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Angelini Alberta**

(firma digitale ai sensi del D. Lgs. n. 82  
del 7/03/2005 - art. 21, comma 2)

# RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

**MATERIA:** Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE:** Francesca Filosa

## **Breve presentazione della classe**

Nel corso dei tre anni di docenza con questa classe, l'attività didattica si è svolta sempre più in un clima sereno, perché la classe, dopo un avvio problematico (metodo di studio non sempre adeguato o tendente al voto più che alla costruzione della conoscenza), nel complesso è via via maturata e ha sviluppato un maggior presa di coscienza individuale rispetto al lavoro scolastico. Un gruppo di studenti, più motivato e sostenuto da costanza nello studio e preparazione costanti, ha animato il dialogo educativo con contributi personali di buona se non ottima qualità. L'impegno nello studio, affidato al senso di responsabilità di ciascuno, con sporadiche eccezioni, è risultato soddisfacente, riguardo al percorso curricolare; i ragazzi si sono, inoltre, dimostrati disponibili anche a proposte di approfondimento di autori o tematiche, durante i fine settimana, con visite a mostre, musei o spettacoli teatrali.

Nella produzione scritta gli allievi hanno raggiunto un livello di competenze linguistiche mediamente discreto e sanno impostare testi rispondenti alle tipologie richieste dall'Esame di stato; va segnalato anche che alcuni studenti hanno acquisito la padronanza degli strumenti linguistici e sanno esprimere valutazioni critiche articolate anche sul piano della forma.

L'esposizione orale si è fatta più sicura e personale in chi ha curato maggiormente la propria preparazione; mediamente comunque gli studenti sono in grado di riferire con discreta competenza i contenuti appresi.

I ragazzi, infine, sanno gestire in autonomia e con disinvoltura il reperimento di dati e informazioni per organizzare esposizioni destinate ai compagni; una componente più attiva si è dimostrata capace di affrontare con senso critico tematiche d'attualità.

## **1. Obiettivi didattici e formativi**

Per quanto riguarda gli obiettivi educativi-comportamentali e cognitivi trasversali si fa riferimento al PTOF e al Consiglio di Classe di inizio anno. In particolare la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana si è proposta di far conseguire agli studenti i seguenti **obiettivi disciplinari specifici**, che gli studenti mediamente hanno raggiunto, ad un livello avanzato:

- inquadrare storicamente e culturalmente le correnti letterarie e indicarne le principali caratteristiche;
- esporre vita, opere principali, caratteri fondamentali del pensiero e della poetica degli autori;
- applicare in modo discreto le tecniche di analisi del testo letterario (prosa e poesia) e di testi non letterari (espositivi, argomentativi);
- istituire relazioni tra testi dello stesso genere letterario;
- istituire confronti adeguati tra le opere e tra gli autori studiati, tra testo e realtà extratestuale;
- usare un lessico appropriato e corretto;
- individuare spunti di riflessione per meglio intendere la realtà attuale;
- affrontare la stesura di varie tipologie di testi, comprese le tipologie previste dall'Esame di stato.

## **2. Metodologia e strumenti didattici**

Lezione frontale, lettura e analisi dei testi; esercitazioni individuali e di classe, proiezione di video, lettura integrale di alcune opere inerenti al programma. Per quanto possibile, si è cercato di evidenziare i collegamenti interdisciplinari anche in preparazione alle prove scritte ed orali dell'Esame di stato, aspetto questo particolarmente curato nella DaDF, anche per implementare l'azione rivolta alla capacità espositiva.

Per l'attività di recupero 'in itinere' dopo il primo quadrimestre: correzione di elaborati svolti; indicazioni volte ad ottimizzare la preparazione ed il metodo di studio;

Testi in adozione per la storia della letteratura e libera per quanto riguarda il *Paradiso* di D. Alighieri; articoli e documenti reperiti nei quotidiani ed in internet; video e film. Edizioni di opere acquistate o prese a prestito dagli studenti. Materiale didattico fotocopiato, scannerizzato o recuperato da testi in internet. Tutto il materiale è disponibile sia nel registro elettronico che nella piattaforma Weschool.

## **3. Tipologia prove di verifica**

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state attuate con cadenza regolare lungo l'arco dei due quadrimestri, anche dopo la chiusura della scuola per emergenza sanitaria.

In particolare, fino a notizie certe sull'Esame, si è privilegiata la produzione di elaborati scritti secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato (analisi di testi letterari e non, produzione di testi argomentati e temi di ordine generale) su temi di riflessione culturale pertinenti all'ambito curricolare o ad aspetti della realtà contemporanea e in preparazione al test Invalsi (primo quadrimestre).

Le verifiche orali sono consistite sia in colloqui orali, anche approfondimenti personali, che in elaborati scritti, come trattazioni sintetiche o domande a risposta aperta.

#### **4. Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

In senso generale, i criteri di valutazione delle prove scritte hanno tenuto conto della correttezza formale (ortografica, morfosintattica e lessicale), dell'adesione alle richieste, della completezza e precisione della documentazione, della coerenza e ricchezza delle argomentazioni e del livello di elaborazione personale.

Nelle verifiche orali si è valutata sempre più, dopo la notizia dell'esame solo orale, la coerenza delle argomentazioni, il livello di elaborazione e approfondimento personale e la capacità nello stabilire inferenze oltre all'uso della multimedialità.

Più precisamente, per quanto concerne, le griglie di valutazione (sia in decimi che in ventesimi), specifiche per ogni tipologia di scrittura e per l'orale, sono state utilizzate quelle stabilite in dipartimento di Lettere e presenti nel PTOF per la maggior parte dell'anno, incrementate con griglie ad hoc per valutare competenze specifiche e presenti nel registro elettronico.

- **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

##### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

<b>Argomento sintetico</b>	<b>Sviluppo analitico</b>	<b>Data e tempi</b>
<b>Filologia dantesca: Paradiso</b>	Antologia di canti: lettura e analisi	<i>settembre- dicembre</i>

<b>Ripasso Romanticismo</b>	Leopardi e Manzoni. Il romanzo storico	<i>1. settembre</i>
<b>2. Naturalismo e Verismo</b>	Gli scrittori del verismo e il nuovo romanzo. Giovanni Verga. Letture con analisi.	<i>3. ottobre</i>
<b>4. La scapigliatura</b>	Autori e poetica. Letture con analisi	<i>5. ottobre-novembre</i>
<b>6. Giosuè Carducci</b> <b>7. Simbolismo francese</b>	Vita, poetica, la metrica barbara. Letture con analisi. Autori e poetica. Letture con analisi.	<i>8. novembre</i>
<b>9. Il romanzo decadente. G. D'annunzio</b>	La narrativa di fine Ottocento. Estetismo e romanzi del superuomo. La prosa "notturna". Letture con analisi.	<i>10. dicembre</i>
<b>11. La poesia decadente:</b> <b>12. simbolismo di Pascoli</b> <b>13. Le avanguardie del Novecento</b>	La poetica del Fanciullino, stile e tecniche espressive. Letture con analisi. Futurismo e futurismi letterario. Manifesti e autori. Letture con analisi	<i>14. gennaio</i>
<b>15. La tendenza della poesia e della narrativa nel primo Novecento</b>	Crepuscolari e Vociani. Autori. Letture con analisi. Il romanzo dopo D'annunzio. Italo Svevo. Letture con analisi.	<i>16. gennaio- febbraio</i>
<b>17. Luigi Pirandello</b>	Poetica. Novelle, romanzi, teatro e cinema. Letture con analisi.	<i>18. febbraio</i>
<b>19. Lo sviluppo della poesia nel Novecento</b>	Eugenio Montale. Poetica ed opere. Letture con analisi. Ungaretti e le poesie di guerra. Letture con analisi. Umberto Saba. Vita e opere. Letture con analisi.	<i>20. marzo-aprile dopo Dopo la chiusura in modalità DaDF !</i>
<b>1. Lo sviluppo del romanzo nel Novecento.</b>	Quadro generale, diverse tendenze: le influenze americane, il Neorealismo, altri filoni	<i>2. aprile-maggio</i>
<b>3. Verifiche scritte ed orali</b>	Verifiche di conoscenze e competenze	<i>4. ottobre-maggio</i>

Ore svolte fino al 20 febbraio 2020: **80**

Ore svolte successivamente in modalità DaD: **24**

**! Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

***L'età postunitaria***

Il quadro storico-culturale di riferimento; il Positivismo, La crisi del modello razionalista. Il romanzo europeo del secondo Ottocento (linee generali):

- La letteratura per ragazzi: il caso "Pinocchio"
- Il Naturalismo francese
- Gli scrittori del Verismo: dal naturalismo al verismo, i veristi siciliani, verismo e letteratura regionale.
- Giovanni Verga: vita, apprendistato del romanziere, la stagione del verismo, l'ultimo Verga.

- Lecture:

da *Vita nei campi*: Lettera-prefazione all'Amante di Gramigna, *Rosso Malpelo* e *Fantasticherie*;

da *I Malavoglia*: *Uno studio sincero e passionato*, *Padron'Ntoni* e *la saggezza popolare*, *L'affare dei lupini*, *L'addio di 'Ntoni*

da *Mastro Don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*

da *Novelle rusticane*: *La roba*

- Giosuè Carducci: la vita, la poetica ( scheda : la metrica barbara)

- Lecture:

*Inno a Satana*

da *Rime nuove*: *Pianto antico* e *Traversando la Maremma toscana*

da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*, *Nevicata*

La Scapigliatura: gli autori e la poetica.

- Lecture:

Emilio Praga da *Penombre*: *Preludio*

Iginio Tarchetti da *Fosca*: *Il rischio del contagio*

Visione del film *Senso* tratto dal romanzo di Camillo Boito

Simbolismo e Decadentismo in Europa,

La poetica del Simbolismo francese

- Lecture:

Charles Baudelaire da *Les fleurs du mal* : *Corrispondenze*

Arthur Rimbaud: da *Poesie*: *Vocali*

Paul Verlaine da *Poesie*: *Arte poetica* e *Languore*

Il romanzo nell'età del Decadentismo

- Lecture:

Joris-Karl Huysmans: da *A ritroso*: *Il triste destino di una tartaruga*

*Il Decadentismo in Italia*

- Gabriele D'Annunzio: La vita, la poetica: sperimentalismo ed estetismo, i romanzi dannunziani, la poesia dannunziana, l'ultima stagione e la nuova prosa notturna (film)

- Lecture:

da *Il piacere*: *Tutto impregnato d'arte*

da *Le Vergini delle rocce*: *La Roma dei poeti e dei patrizii*

da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*

da *Notturmo*: *Tutto è compiuto, tutto è consumato*

- Giovanni Pascoli: La vita, il percorso delle opere, la poetica del "Fanciullino" e il suo mondo simbolico, lo stile e le tecniche espressive

- Lecture:

da *Il Fanciullino*: *Una dichiarazione di poetica*

da *Myricae*: *Arano*, *Lavandare*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Il temporale*

da *Poemetti*: *Digitale purpurea*

da *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*, *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*

***Il primo Novecento***

Le Avanguardie

- Il Futurismo: la sola vera avanguardia italiana, la poetica futurista, scrittori futuristi

- Lecture:

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*

da *Da Zang Tumb Tumb: Bombardamento (una cartolina da Adrianopoli bombardata)*

Aldo Palazzeschi da *L'incendiario: E lasciatemi divertire! Il privilegio della risata*

La nuova poesia italiana

I poeti crepuscolari: la denominazione e la poetica, i gruppi e i protagonisti, un bilancio del crepuscolarismo

- Lecture:

Guido Gozzano da *I colloqui: La signorina Felicita, Invernale*

Sergio Corazzini da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

Marino Moretti da *Poesie di tutti i giorni: Io non ho niente da dire, A Cesena*

Gli scrittori vociani: le riviste fiorentine, "La Voce", prosatori e poeti della Voce.

- Lecture:

Clemente Rebora da *Frammenti lirici: O carro vuoto sul binario morto*

Camillo Sbarbaro da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere*

Dino Campana da *Canti Orfici: L'invetriata*

Italo Svevo: La vita, la formazione e le idee, una poetica di riduzione della letteratura, il percorso delle opere.

- Lecture:

da *Una vita: Lettera alla madre*

da *Senilità: Emilio e Angiolina*

da *La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, L'origine del vizio, "Muoi", Il funerale mancato, Psicoanalisi*

-Luigi Pirandello: la vita, le idee e la poetica: relativismo e umorismo, l'itinerario di uno scrittore sperimentale

- Lecture:

da *L'umorismo: Una vecchia signora imbellettata, Saper vedere il mondo in camicia*

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza suo genero, Certi obblighi*

da *Il fu Mattia Pascal: tutti i testi antologizzati,*

da *Uno, nessuno e centomila: Tutta colpa del naso*

Maschere nude: il teatro pirandelliano

Per la fruizione di questa parte viene lasciata libera scelta agli studenti oltre alla visione di:

*Sei personaggi in cerca di autore: (su piattaforma Weschool)*

Dopo la chiusura della scuola:

***Dalla Prima alla Seconda guerra mondiale***

Il quadro storico-culturale di riferimento, le filosofie fino al 1950, i temi del pensiero contemporaneo, filosofia e società.

Tamburi di guerra: letture antologizzate

La poesia italiana tra Ermetismo e post-ermetismo. - Le nuove frontiere della poesia: la nuova tradizione poetica del Novecento, i come e i perché di una rivoluzione espressiva.

- Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica

-Lecture:

da *L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, san Martino del Carso, Poesie di guerra, Allegria di naufragi, Mattina, Soldati*

-Eugenio Montale: la vita, l'itinerario delle poesie e i temi, la poetica e lo stile

-Lecture:

da *Ossi di seppia: In limine, I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo, Casa sul mare*

da *Le occasioni: La casa dei doganieri, Ti libero ..dai ghiaccioli, Addio fischi nel buio*

da *La bufera ed altro: La primavera hitleriana, Piccolo testamento, La bufera*

da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale,*

- Umberto Saba: la vita, la formazione, la poetica

-Lecture:

da *Il Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse, Autobiografia, Il teatro degli artigianelli*

***Linee generali sulla cultura del Dopoguerra***

Rinnovamento del romanzo: narratori italiani tra le due guerre, Neorealismo, Postmoderno, il romanzo italiano contemporaneo.



Presentazione da parte degli studenti con esposizioni individuali di autori e letture di: Rosetta Loy(*La parola ebreo*), Natalia Ginzburg(*Lessico familiare*), Vitaliano Brancati (*Il bell'Antonio*), Primo Levi ( *Se questo è un uomo,La tregua*), Cesare Pavese (, *La casa in collina*), Beppe Fenoglio (*Una questione privata*), Italo Calvino ( *Il sentiero dei nidi di ragno*), Umberto Eco (*Il nome della rosa*), Leonardo Sciascia ( *Il giorno della civetta, La scomparsa di Ettore Majorana*), Pier Paolo Pasolini ( *Ragazzi di vita*),Giorgio Bassani (*Gli occhiali d'oro, Il giardino dei finzi contini*), Dino Buzzati (*Il deserto dei tartari*), Carlo Emilio Gadda ( *La cognizione del dolore*), Mario Rigoni Stern (*Il sergente nella neve, Storia di Tönle, L'anno della vittoria*) con esposizioni individuali.

Accenni alla successiva evoluzione della poesia e della prosa italiane.

**La Divina Commedia:** Paradiso: conoscenza generale della cantica

Lettura e analisi dei canti con esposizione/approfondimento degli studenti: I – III – VI – XI – XII – XV – XVII – XXVII – XXXII – XXXIII

L' insegnante

Francesca Filosa



Dichiaro che gli studenti hanno preso visione  
ed accettato il programma il 13/5/2020

Padova, 15 maggio 2020

## RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI, TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

**MATERIA: Lingua e cultura latina**

**DOCENTE: Francesca Filosa**

### ! Breve presentazione della classe

Anche per questa disciplina, ho iniziato il lavoro didattico con la classe (con un numero diverso di studenti) dalla classe terza. Gli studenti presentavano, all'inizio del percorso, conoscenze piuttosto differenziate e per alcuni decisamente modeste delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua; alcuni anche notevoli lacune nella competenza di traduzione e mancavano di un proficuo metodo di lavoro. Per questo sono stati attivati, in momenti diversi, interventi di recupero che hanno consentito via via un buon miglioramento, tanto che alla fine della quarta nessuno aveva il debito nella disciplina. Da sottolineare però anche la presenza di una parte degli studenti (presenti nel gruppo che affronta gli esami) che ha dimostrato sempre impegno adeguato e ha cercato di svolgere un lavoro continuo.

Al contrario, la classe ha dimostrato da subito maggior interesse per le tematiche letterarie e in generale per la civiltà latina, che ha studiato con più regolarità ed un impegno nel complesso discreto. Questo ha consentito nel corso di questo ultimo anno una maggiore libertà nel lavoro in classe e ampi spazi agli approfondimenti e alle esposizioni individuali, con diversi momenti di riflessione e collegamenti con l'attualità.

### ! Obiettivi didattici e formativi

Per quanto riguarda gli obiettivi educativi-comportamentali e cognitivi trasversali si fa riferimento al PTOF e al Consiglio di Classe di inizio anno. In particolare la disciplina di Lingua e cultura latina si è proposta di far conseguire agli studenti i seguenti **obiettivi disciplinari specifici**, che gli studenti mediamente hanno raggiunto ad un livello discreto:

- ! completamento dello studio delle strutture morfologiche e sintattiche.
- ! maggiore consapevolezza della lingua in prospettiva diacronica;
- ! acquisizione di una maggiore abilità esegetica e di traduzione atta a sollecitare anche la capacità espressiva della lingua italiana;
- ! conoscenza dei percorsi storico – letterari e dei generi all'interno dei quali si pongono i testi;
- ! capacità di riflessione critica sui testi, in particolare quelli che rappresentano un punto di riferimento fondamentale per la nostra civiltà;
- ! capacità di cogliere le molteplici relazioni tra civiltà latina e civiltà italiana.

### ! Metodologia e strumenti didattici

La didattica del latino si è fondata essenzialmente sulla lettura del testo, banco di prova su cui lo studente è stato invitato ad esercitare la competenza linguistica, la capacità d'interpretazione e di contestualizzazione storico – letteraria. Anche nella trattazione delle tematiche letterarie è stata dedicata particolare attenzione ai testi riportati in antologia, inquadrati nel loro contesto storico – culturale; gli alunni sono stati sollecitati ad individuare i legami tra cultura materiale ed immaginario in modo da acquisire la consapevolezza della loro interazione. Sono stati inoltre individuati i possibili collegamenti con la letteratura italiana e con la civiltà attuale, nell'intento di far crescere negli studenti la consapevolezza che la conoscenza del passato consente una più sicura comprensione del presente, sempre però nel rispetto della distanza storica che sconsiglia operazioni di banale e superficiale attualizzazione ed invita a riconoscere le differenze senza cedere alla tentazione di sovrapporle acriticamente a noi. Tutto ciò è avvenuto sia prima che dopo la chiusura della scuola, anche se si sono implementate soprattutto le prove orali in vista

dell'Esame di stato.

### ! Tipologia prove di verifica

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state attuate con cadenza regolare lungo l'arco dei due quadrimestri, anche dopo la chiusura della scuola per emergenza sanitaria. Per le verifiche scritte (2 per quadrimestre) le tradizionali prove di traduzione sono state via via sostituite prove di analisi del testo di autori rappresentativi della civiltà latina e in coerenza con gli argomenti trattati parallelamente in letteratura. Le verifiche orali hanno impegnato gli alunni o in esercizi di analisi e traduzione o in discussioni di tematiche letterarie in cui si sono valutate le conoscenze relative ad autori e generi letterari in una prospettiva storica o in interrogazioni scritte. Nella parte finale di quest'anno gli studenti, inoltre, hanno esposto argomenti/tematiche di approfondimento che sono state oggetto di valutazione.

### ! Criteri di valutazione e griglie di valutazione

Per verificare le competenze linguistiche acquisite si è fatto ricorso alla lettura e comprensione di brani degli autori oggetto di studio. Alle tradizionali interrogazioni sono stati affiancati dei questionari, per verificare la conoscenza della produzione letteraria. Sono state altresì proposte prove miste, nelle quali si richiedeva la traduzione di brevi testi ed il commento degli stessi.

I criteri di valutazione usati per la prova scritta sono i seguenti:

1. Conoscenza delle strutture linguistiche
2. Comprensione complessiva del testo
3. Traduzione curata nella scelta del lessico

I criteri di valutazione per l'orale sono stati i seguenti:

- ! Comprensione ed analisi di un testo letterario
- ! Conoscenza dei generi letterari e delle diverse forme testuali
- ! Contestualizzazione di testi e fenomeni letterari
- ! Rielaborazione personale dei contenuti
- ! Capacità di esposizione fluida, corretta e logica
- ! Acquisizione di un metodo di lavoro personale e proficuo.

La valutazione ha seguito i parametri stabiliti nel PTOF (griglie del Dipartimento) sia prima che dopo la chiusura della scuola, anche se successivamente sono state implementate le prove di accertamento delle competenze, accompagnate da griglie ad hoc (v. registro elettronico)

### ! Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) : :

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi
La prima età imperiale: il contesto storico-sociale	Tra erudizione e cultura popolare: prosa tecnica, storiografia minore e il genere favola	Settembre - Ottobre
Seneca	Dalla riflessione filosofica alla precettistica etica	Ottobre-Novembre

Età di Nerone	Crisi dell'oratoria e di generi letterari di evasione	<i>Novembre-Dicembre</i>
<b>Petronio</b>	Tra fantasia e realismo	<i>Dicembre-Gennaio</i>
Prosa e poesia nell'età dei Flavi	Crisi dell'oratoria. Interessi naturalistici e spaccati di vita a Roma	<i>Gennaio</i>
Il secolo d'oro dell'Impero	Rifioritura delle lettere con i Principi adottivi. Ellenizzazione della cultura.	<i>Gennaio</i>
<b>Tacito</b>	Il mestiere di storico e la riflessione sul potere	<i>Febbraio-Marzo</i>
<b>Apuleio</b>	Una produzione ampia e bilingue	<i>Marzo-Aprile</i>
La letteratura cristiana	Dalle origini alla formazione della cultura classico/ medievale	<i>Aprile-Maggio</i>

Il programma è stato finora svolto con regolarità, secondo i tempi previsti nella programmazione didattica.

Ore svolte fino al 19 febbraio 2020: <b>54</b>
Ore svolte successivamente in modalità DaD: <b>14</b>

! **Programma svolto:**

**Il principato gentilizio:**

**gli ultimi anni del principato di Augusto**

La dinastia Giulio-Claudia: vita culturale ed attività letteraria.

La favola: Fedro, la storiografia: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo.

**L. A. Seneca:** dati biografici, Dialoghi, Trattati, Epistulae ad Lucilium, stile della prosa di Seneca, Tragedie.

Lecture antologizzate da:

*Epistulae ad Lucilium:* 1,1-5;8,1-6;12,1-5; 83,2-7,; 47, 1-5,10-11

*De Ira:* I 7,2-4; 13, 1-3

*De tranquillitate animi:* 2, 15,2-3

*De brevitate vitae:* 1,1-4; 3,4-5; 10,2-5; 12,1-9; 14,1-5

*De vita beata:* 1, 1-3

*Phaedra:* vv 177-185; 599-675

Altri passi tratti dalle opere di Seneca sono stati tradotti come esercizio in preparazione ai compiti in classe.

**La poesia nell'età di Nerone.**

**L'epica:**

**Lucano:** dati biografici, *Bellum Civile:* le fonti ed il contenuto, caratteristiche dell'epos, ideologia e rapporti con l'epos virgiliano, i personaggi, il linguaggio poetico.

Lecture antologizzate da:

*Bellum Civile:* I, vv. 1-32; 67-97

**La satira:**

**Persio:** dati biografici, la poetica e le satire.

Lecture antologizzate

**Il genere del romanzo**

**Petronio:** la questione dell'autore del *Satyricon*, contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

*Satyricon:* analisi dell'opera, caratteri

*Satyricon*: tutte le letture antologizzate

visione film *Satyricon* di Fellini

### **Poesia e prosa nell'età dei Flavi**

La vita culturale. Gli autori minori: Plinio il Vecchio

#### **L'epigramma:**

**Marziale**: dati biografici, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi: il filone comico- realistico, gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi.

Letture antologizzate da:

*Epigrammata*: I,10; IV,13(vv7-8), 24; V,13; X,76; IX,73

#### **La restaurazione della retorica**

**Quintiliano**: dati biografici, *Institutio Oratoria*: cronologia dell'opera, la decadenza dell'oratoria e restaurazione della retorica.

Letture antologizzate da:

*Institutio Oratoria*: Proemium I,17,18-21,22;II,2,4-7; X,2,1-8 e 2,23-29

Altri passi sono stati tradotti come esercizio in preparazione ai compiti in classe

#### **Epistolografia**

**Plinio il Giovane**: vita e opere. Il Panegirico e l'Epistolario.

Letture antologizzate da:

*Epistulae*: IX,7-36; II,6; III,14; X,96-97.

#### **La satira come denuncia morale:**

**Giovenale**: dati biografici, la poetica, le satire dell'*indignatio*., espressionismo, forma e stile delle satire.

*Satira* : letture antologizzate

#### **La biografia:**

**Svetonio**: dati biografici, le opere

Alcuni passi tratti da *De viris illustribus* da sono stati tradotti come esercizio in preparazione ai compiti in classe

#### **La storiografia e l'affermazione del principato.**

**Tacito**: dati biografici ed opere. La storiografia ed il tacitismo. La prassi storiografica. Lo stile particolare di Tacito.

Letture antologizzate da:

*De vita et moribus Iulii Agricola*: Prefazione,1-3; 30-31; 45

*Germania*: 4; 11, 12,18-19

*Annales*: proemio; Nerone: XIII,15-16 e 25,1-4 e 45,2-4 e 46; XIV,8,17; XV 38; XV, 44,2-5. Le parti in giallo del libro XIII sono nostre aggiunte che abbiamo però fatto e che non erano state segnate

*Historiae*: I,2-3; V,10-11 e 13;

Altri passi sono stati tradotti come esercizio in preparazione ai compiti in classe

! Programma svolto dopo la chiusura della scuola

#### **Dall'età degli Antonini ai Regni romano-barbarici**

La fine del secolo d'oro e la crisi del III secolo. Cultura e letteratura dal III al V secolo. Dalla letteratura latina alla letteratura in latino.

#### **Il romanzo**

**Apuleio**: dati biografici, le opere. Le *Metamorfosi* (L'asino d'oro).

Letture antologizzate da:

*Metamorfosi*: il proemio, III, 24-25-26-27; IV, 28-31; V, 20-21-22-23; IX,12-13 ; XI,5-6; IX,12-13

#### **La letteratura cristiana**

Gli inizi della letteratura cristiana latina. Caratteri generali L'apologetica: Tertulliano.

Percorsi di approfondimento con esposizioni individuali:Agostino: dati biografici e opere; il Cristianesimo delle origini; Uomo e ambiente nel mondo romano; La magia nel mondo romano; La vita a Roma; La scuola e l'istruzione nel mondo romano; Il diritto romano; La figura del cliens;

Spiriti e fantasmi nell'antica Roma; Ebrei nell'antica Roma; Tecnica e tecnologia romana; I ludi romani; Le donne nel mondo romano; La schiavitù nel mondo romano.

Dichiaro che gli studenti hanno preso visione  
ed accettato il programma il 13/5/2020

L' insegnante  
Francesca Filosa



*Padova 15 Maggio 2020*

# RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

**MATERIA: Disegno e Storia dell'arte**

**DOCENTE: Francesco Danielli**

## ! **Breve presentazione della classe**

La classe appare molto disciplinata e corretta, risponde alle sollecitazioni didattiche con uno studio sempre costante. La classe è motivata e molto interessata alla materia partecipando alle lezioni con domande e quesiti pertinenti. La capacità espositiva, in generale è buona e in alcuni casi ottima. Il livello raggiunto è abbastanza diversificato da alunno e alunno, comunque il livello medio è buono/ottimo. Per la specificità del quinto anno si è privilegiato lo studio della Storia dell'arte per permettere agli alunni di effettuare e favorire percorsi multidisciplinari e perciò il Disegno è stato improntato unicamente sulle realizzazioni di tavole ideografiche sulle analisi delle opere d'arte, corredate di relazioni scritte, lucidi interpretativi del linguaggio visuale, legende, impaginazioni come deciso nelle riunioni di Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte. Dal 22 febbraio 2020 con la conseguente sospensione della scuola, la programmazione è continuata con la Didattica a distanza con videolezioni live con Zoom e videolezioni registrate sui contenuti disciplinari. In cui l'intera classe ha dimostrato un senso di responsabilità e collaborazione.

## ! **Obiettivi didattici e formativi**

### **CONOSCENZA:**

- ! Conoscere i principali sistemi di rappresentazione grafica e saperli utilizzare, non come applicazione meccanica delle regole, ma come conseguenza di un processo formativo logico-spaziale che si possa consolidare, almeno, a livello intuitivo.
- ! Conoscere la semantica del segno e saperla utilizzare nell'ambito del linguaggio specifico della rappresentazione grafica
- ! Conoscere i principali movimenti artistici e gli autori più significativi (anche tramite una selezione mirata delle opere) che hanno caratterizzato la storia artistica occidentale, con gli opportuni collegamenti ai principali avvenimenti storici e culturali, per cogliere la rispondenza tra arte e fattori storico-sociali
- ! Conoscenza dello sviluppo cronologico della Storia dell'Arte e dei vari periodi nei quali è suddivisa, dal Realismo alle Avanguardie Storiche
- ! Conoscenza delle opere principali e dei loro linguaggi nelle diverse epoche trattate
- ! Conoscenza del linguaggio specifico
- ! Conoscenza del contesto storico, sociale e culturale entro cui inserire l'opera d'arte
- ! Conoscere le finalità e le funzioni del disegno rispetto al messaggio.
- ! Conoscere e utilizzare il concetto di linguaggio visuale nell'analisi dell'opera d'arte.

### **COMPETENZE:**

- ! **Acquisire e/o sviluppare il senso dell'ordine, inteso non solo a livello grafico, ma come capacità di organizzare il proprio lavoro secondo opportuni criteri e regole precise**
- ! Acquisire un linguaggio di base specifico della materia al fine di sviluppare la capacità di esprimere il proprio pensiero in forma pertinente
- ! **Saper organizzare un lavoro in maniera autonoma.**
- ! Saper riconoscere, descrivere e analizzare l'opera d'arte considerata nella sua complessità

- ! Saper comprendere le relazioni tra l'opera e il contesto storico, sociale e culturale del tempo in cui è stata realizzata
- ! Saper operare confronti tra opere diverse mettendone in rilievo eventuali analogie e differenze stilistiche
- ! Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
- ! Saper utilizzare la scheda di lettura dell'opera d'arte
- ! **Essere in grado di stare e lavorare insieme.**
- ! **Ampliare le capacità di comunicazione utilizzando più linguaggi.**
- ! Rappresentare graficamente l'analisi ideografica di un dipinto, di una scultura e di un edificio.

## **CAPACITA':**

- ! Sviluppare la capacità di osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte)
- ! Riconoscere e analizzare le strutture del linguaggio visuale e le diverse funzioni dei messaggi visivi e la loro decodificazione.
- ! Essere in grado di analizzare un'opera sotto l'aspetto materiale, strutturale e figurativo.
- ! Essere in grado di analizzare un'opera a livello espressivo e formale (percezione, forma e contenuti del linguaggio; il punto e la linea; il colore, la luce e le forme, la percezione dello spazio, il movimento e le sue possibilità espressive; la composizione e i suoi elementi)
- ! Essere in grado di rielaborare e riorganizzare autonomamente le conoscenze acquisite.
- ! Essere in grado di esprimere un giudizio sul significato e sulla qualità dell'opera d'arte utilizzando in modo appropriato la terminologia della disciplina
- ! Acquisire un'autonoma capacità di analisi critica dell'opera d'arte.
- ! Comporre disegni graficamente corretti nei seguenti punti:
  - A – Impaginazione delle tavole con disegno e targhetta esplicativa
  - B – Uso appropriato dei differenti tipi di tratto
  - C – Disegno d'immediata lettura grafica.

Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici.

## **! Metodologia e strumenti didattici**

Lezioni frontali e dialogiche sui vari temi della storia dell'arte.

Lavoro individuale sull'analisi critica e formale dell'opera d'arte. (tavole ideografiche)

Discussione sulle tematiche generali della Storia dell'Arte confronti con la filosofia.

Analisi delle varie componenti compositive e formali dell'opera d'arte (linea-forma-colore-composizione-simbologia) e analisi interpretativa dei vari aspetti iconografici e iconologici contenuti nella rappresentazione.

L'insegnamento è avvenuto attraverso:

**Lezione/applicazione** = Spiegazione seguita da esercizi applicativi (es. spiegare l'analisi strutturale di un'opera d'arte)

**Scoperta guidata** = Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

**Insegnamento per problemi** = Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

L'insegnamento di Disegno è stato unicamente presentato nell'elaborazione grafica di **tavole per la lettura ideografica** di alcune opere, in modo da privilegiare la Storia dell'arte anche attraverso le sue componenti formali (Linea, forma, colore, luce,...)

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine quasi sempre attraverso il ritorno sistematico sugli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse, soprattutto per quanto riguarda la lettura formale del linguaggio visivo.

Per l'attuazione della programmazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti:



Libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Versione rossa, Volume 4° e Volume 5°

Libri vari per il corredo iconografico delle lezioni.

Didattica a distanza con videolezioni live con Zoom e videolezioni registrate.

### ! **Tipologia prove di verifica**

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

VERIFICHE FORMATIVE (controllo in itinere del processo di apprendimento) = Prove orali, prove scritte di analisi critica, formale e tecnica di opere d'arte (tavole ideografiche)

VERIFICHE SOMMATIVE (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione) = Prove scritte di storia dell'arte di test a risposta aperta.

**Prove orali** (interrogazione lunga e breve): **1 o 2**

**Test scritti effettuati:** **3** Quesiti a risposta singola (tipologia A ) Test a risposta chiusa (tipologia C )

**Tavole ideografiche formate da relazioni scritte e lucidi disegnati per la lettura dell'opera d'arte:**  
**2**

La valutazione ha sempre tenuto conto del livello di partenza e degli elementi della Tassonomia di Bloom.(conoscenza –comprensione – esposizione – applicazione – sintesi – valutazione)

Per i CRITERI DI VALUTAZIONE ci si è attenuto quanto specificato, nei dipartimenti disciplinari e presente nel P.O.F. A questo proposito si individuano i seguenti elementi di cui si dovrà tener conto nelle verifiche scritte ed orali:

TEST SCRITTI

- validità di contenuti
- svolgimento corretto e lineare
- capacità di inquadrare dal punto di vista storico e cronologico il fenomeno artistico
- uso di un linguaggio corretto e specialistico
- capacità di analisi e critica personale dell'opera d'arte
- correttezza nella metodologia di indagine

VERIFICHE ORALI

- conoscenza del fenomeno con precisi riferimenti al periodo storico relativo
- capacità di lettura dell'immagine e delle forme d'arte in genere
- correttezza nella metodologia di indagine
- acquisizione di una metodologia corretta nello studio della disciplina e nell'analisi dell'opera d'arte
- capacità di confronto tra le opere d'arte e di analisi critica personale
- uso di un linguaggio specialistico e tecnico

Per le **tavole ideografiche (3)** si è tenuto conto:

**Elaborato corretto** (soluzione concettuale esatta)

**Elaborato completo** (lavoro concluso, corredo di testo o legende e finiture)

**Elaborato preciso** (corretto uso degli strumenti, rigosità nell'esecuzione)

**Composizione dell'elaborato** (impostazione, cura, corretto uso del linguaggio dei segni) su una scala Gravemente insufficiente=gi Insufficiente=i, Sufficiente=s, Discreto=ds, Buono=b e Ottimo=o

**Puntualità nella consegna** (economicità del tempo assegnato) valutazione negativa se non è stata consegnata la tavola.

Per le interrogazioni orali e scritte si è valutato il livello da 1 a 10, tenendo sempre in considerazione le conoscenze essenziali: descrizione dell'opera d'arte, collocazione storica e culturale, osservazioni critiche –composizione- messaggio visivo- linguaggio- riferimenti.

### ! **Criteria di valutazione e griglie di valutazione**

Per le prove scritte in storia dell'arte ( Tipologia A – Trattazione sintetica di un argomento – 30 righe tipologia mista (B e C)) è stata usata una griglia di valutazione che tiene conto della conoscenza dei contenuti, utilizzo del linguaggio, coerenza di argomentazione e capacità di sintesi come anche per le prove orali

**Livello A – Ottimo / Eccellente Disegno:** Originalità nell'applicazione del metodo; correttezza, completezza e rapidità nell'esecuzione grafica e nella risoluzione del problema. Uso pertinente e trasversale delle competenze acquisite. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti completa e approfondita con spunti personali. Utilizzo del linguaggio specifico adeguato, ricco e organico. Coerenza di argomentazione logica completa, con spunti di autonomia. Capacità di sintesi valida e ben articolata.

**Livello B – Buono Disegno:** Corretta e completa risoluzione del problema. Corretto uso del metodo. Esecuzione grafica precisa. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti completa e approfondita. Utilizzo del linguaggio specifico adeguato, ricco organico. Coerenza di argomentazione logica e completa. Capacità di sintesi valida e ben articolata.

**Livello C – Discreto Disegno:** Soluzione corretta ma lievemente incompleta e/o con errori trascurabili. Esecuzione grafica con lievi incertezze. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti completa. Utilizzo del linguaggio specifico adeguato. Coerenza di argomentazione logica. Capacità di sintesi valida

**Livello D – Sufficiente Disegno:** Soluzione incompleta o non del tutto corretta dell'esercizio. Imperfezioni nell'uso del metodo e/o nell'esecuzione grafica. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti essenziali. Utilizzo del linguaggio specifico corretto e abbastanza adeguato. Coerenza di argomentazione logica, ma parziale. Capacità di sintesi adeguata.

**Livello E – Insufficiente Disegno:** Soluzione incompleta con presenza di errori nello svolgimento dell'esercizio. Imprecisione grafiche. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti frammentaria e superficiale. Utilizzo del linguaggio specifico non del tutto corretto. Coerenza di argomentazione parziale e non del tutto organica. Capacità di sintesi parziale

**Livello F – Gravemente insufficiente Disegno:** Soluzione non esatta del problema assegnato. Gravi imprecisioni nell'uso del metodo e/o nell'esecuzione grafica. **St. dell'arte:** Conoscenza dei contenuti molto approssimativa. Utilizzo del linguaggio specifico inadeguato. Coerenza di argomentazione quasi nulla. Capacità di sintesi quasi nulla.

**Livello G – Nullo Disegno:** Rifiuto o chiara incapacità di risolvere il problema, di applicare il metodo, di affrontare graficamente l'esecuzione. Assenza di competenze specifiche. **St. dell'arte:** Rifiuto di affrontare la prova. Conoscenza dei contenuti non raggiunta. Mancanza di utilizzo del linguaggio specifico. Coerenza di argomentazione e capacità di sintesi nulle.

<b>Griglia di valutazione</b>	<b>Storia dell'arte</b>	<b>alunno.....</b>	<b>Classe.</b>	
<b>Conoscenze (pertinenza e completezza)</b>	<b>Correttezza espressiva e padronanza dei linguaggi specifici</b>	<b>Capacità di utilizzo e di organizzazione delle conoscenze</b>	<b>livelli</b>	

<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> grav. insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime	<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> grav. insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime	<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> grav. insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime	<input type="checkbox"/> <b>1-3</b> <input type="checkbox"/> <b>4</b> <input type="checkbox"/> <b>5</b> <input type="checkbox"/> <b>6</b> <input type="checkbox"/> <b>7</b> <input type="checkbox"/> <b>8</b> <input type="checkbox"/> <b>9-10</b>	<b>G</b> <b>F</b> <b>E</b> <b>D</b> <b>C</b> <b>B</b> <b>A</b>
---	---	---	--	--

! **Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

<b>ARGOMENTO SINTETICO</b>	<b>SVILUPPO ANALITICO</b>	<b>DATA E TEMPI</b>
<b>IL SECONDO OTTOCENTO</b>  <b>IL REALISMO: caratteri generali</b>	<p>! Distinguere attraverso opportuni confronti le caratteristiche peculiari di diversi movimenti artistici dell'Ottocento che è caratterizzato da tendenze ed esperienze diverse, che si succedono e si affiancano.</p> <p>! Conoscere l'importanza della pittura realista (<b>Gustave Courbet</b>) e la pittura di paesaggio (<b>Camille Corot: La Scuola di Barbizon</b>)</p> <p>! Conoscere la pittura italiana e i movimenti estremamente significativi dei Macchiaioli e i loro protagonisti (<b>I Macchiaioli. Giovanni Fattori, Silvestro Lega</b>)</p>	<b>Da Settembre</b>  <b>4 ore</b>
<b>L'architettura</b>	<p>! Sapere che l'architettura in Europa recuperò e interpretò modelli classici, gotici, rinascimentali e produsse, con il perfezionamento della tecnica, interessanti strutture in ferro. (<b>La nuova architettura del ferro in Europa</b>) <b>Restauro stilistico e restauro romantico E. Viollet-Le-Duc e John Ruskin</b></p>	<b>2 ore</b>
<b>L'Impressionismo: caratteri generali</b>	<p>4. Conoscere l'importanza dell'Impressionismo, dei suoi protagonisti (<b>Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir</b>) e di <b>Edgar Degas</b>, che simpatizzò con il movimento.</p> <p>5. Individuare le modificazioni di contenuto e di forma nelle diverse opere analizzate, e collegarle ad un preciso contesto storico e culturale</p> <p>Riconoscere le diverse componenti stilistiche dei vari pittori dell'impressionismo.</p>	<b>Ottobre a Novembre</b> <b>10 ore</b>
<b>Il Post-impressionismo: caratteri generali</b>	<p>! Individuare gli aspetti peculiari che accomunano le varie esperienze artistiche post-impressionistiche e che le distinguono da quelle neo-impressionistiche (<b>Georges Seurat e Paul Signac</b>).</p> <p>! Conoscere le differenze tra Puntinismo francese e Divisionismo italiano (<b>Giovanni Segantini, Angelo Morbelli</b>)</p> <p>! <b>Il Simbolismo in Gustave Moreau e Odilon Redon</b></p>	<b>Da Novembre a Dicembre</b> <b>6 ore</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>! Conoscere l'opera degli artisti maggiori seguendone l'evoluzione e collocandola nel contesto storico-culturale dell'epoca</li> <li>! Conoscere il lavoro di <b>Paul Gauguin</b>, e di <b>Vincent Van Gogh</b> e <b>Henri de Toulouse-Lautrec</b>, artisti che diedero un forte contributo personale alla ricerca moderna</li> <li>! Conoscere la ricerca di <b>Paul Cézanne</b>, che intese la pittura come mezzo di indagine della struttura del reale</li> </ul>	
<b>II PRIMO NOVECENTO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>! Conoscere che agli inizi del Novecento l'Art Nouveau investì tutti i campi delle arti figurative e che ad essa presto si contrapposero tendenze con caratteri ed esiti diversi, che avevano in comune il rifiuto dei canoni estetici della civiltà ottocentesca (<b>La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris e l'Art Nouveau</b>)</li> <li>! Sapere che nei primi anni del secolo gruppi e movimenti innovatori sorsero nei paesi più progrediti e che, oltre Parigi, Monaco, Berlino, Dresda, Vienna divennero centri propulsori di idee e tendenze (<b>Gustav Klimt, L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession. Joseph Maria Olbrich e Adolf Loos</b>)</li> </ul>	<b>Gennaio</b> <b>3 ore</b>
<b>Art Nouveau: caratteri generali</b>		
<b>Le avanguardie storiche: caratteri generali.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>! Sapere che le cosiddette avanguardie storiche, tranne Dada e il Surrealismo, si affermarono e si svilupparono prima del 1914-18</li> <li>! Comprendere l'intreccio di temi sociali e artistici che caratterizza i gruppi espressionisti mitteleuropei</li> <li>! Conoscere l'importanza dei precursori (<b>Edvard Munch</b>)</li> </ul>	<b>Gennaio</b> <b>2 ore</b>
<b>Espressionismo: caratteri generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>! Distinguere le peculiarità stilistiche dell'espressionismo francese, tedesco e austriaco. (<b>Espressionismo francese. I Fauves: Henri Matisse, Espressionismo tedesco. Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel. Espressionismo austriaco: Oskar Kokoschka, Egon Schiele</b>)</li> </ul>	<b>Febbraio</b> <b>3 ore</b>

<b>Cubismo: caratteri generali.</b>	! Comprendere l'importanza e l'originalità del cubismo nella rappresentazione dello spazio e nell'abolizione del punto di vista unico ( <b>Pablo Picasso e George Braque</b> ) ! Riuscire a distinguere le tappe più importanti del percorso artistico di Picasso, all'interno del contesto storico-culturale in cui opera ! Comprendere la differenza tra Protocubismo, Cubismo analitico, Cubismo sintetico e Cubismo orfico.	<b>Febbraio</b> <b>3 ore</b>
<b>Futurismo: caratteri generali</b>	! Comprendere le ragioni e il significato innovativo del programma futurista di Filippo Marinetti. ! Cogliere le differenze tra i vari artisti futuristi, in particolare <b>Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia</b> e l'evoluzione all'interno del loro percorso artistico ! Riuscire a leggere un'opera futurista nei suoi aspetti formali (linee di forza, dinamismo), nel suo messaggio e nei suoi richiami più espliciti ad altre esperienze artistiche.	<b>Febbraio /Marzo</b> <b>3 ore</b> Inizio della Didattica a distanza (DAD) con videolezioni registrate e incontri Live con Zoom
<b>Dada: caratteri generali</b>	! Comprendere l'evoluzione dell'arte dadaista, come dissacrazione dell'ipocrisia delle convenzioni della civiltà occidentale ! Cogliere il significato dei ready-made ( <b>Marcel Duchamp, Man Ray</b> )	<b>Marzo (DAD)</b> <b>1 ore</b>
<b>Surrealismo: caratteri generali.</b>	! Comprendere l'evoluzione dell'arte surrealista, come dissacrazione dell'ipocrisia delle convenzioni della civiltà occidentale e dei suoi legami con l'inconscio ! Cogliere le differenze stilistiche dei suoi protagonisti ( <b>Max Ernst, Joan Mirò, Renè Magritte, Salvador Dalì</b> .)	<b>Da Aprile (DAD)</b> <b>2 ore</b>
<b>Astrattismo: caratteri generali</b>	! Comprendere l'evoluzione dell'arte astratta, ! Cogliere le differenze stilistiche dei suoi protagonisti ( <b>Franz Marc, Vasilij Kandinski, Piet Mondrian,</b> )	<b>Maggio (DAD)</b> <b>3 ore</b>
<b>Il Razionalismo in architettura: caratteri generali</b>	! Comprendere l'evoluzione della architettura moderna e cogliere le differenze stilistiche dei suoi protagonisti ( <b>Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius</b> )	<b>Maggio/Giugno (DAD)</b> <b>2 ore</b>
	Totale con verifiche e interrogazioni	<b>56 ore</b>

Ore svolte fino al 22 febbraio 42 più 10 di DAD al 15 maggio
--

Ore da svolgere dal 15 maggio fino al 6 giugno 2018 : 4 ore
---

! **Programmi svolti: (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

## IL SECONDO OTTOCENTO

- ! **Camille Corot**: La cattedrale di Chartres.
- ! **La Scuola di Barbizon**: Théodore Rousseau: tramonto nella foresta. Charles-Francois Daubigny: Paesaggio con ruscello sotto il sole
- ! **Realismo**: caratteri generali
- ! **Gustave Courbet**: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.
- ! **I Macchiaioli. Giovanni Fattori**: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta (o il muro bianco) Bovi al carro. **Silvestro Lega**: Il canto dello stornello, Il pergolato
- ! **La nuova architettura del ferro in Europa**: Joseph Paxton, Il palazzo di Cristallo. Charles-Louis-Ferdinand Dutert, Galleria delle macchine. Gustave-Alexandre Eiffel, Torre Eiffel, Giuseppe Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele.
- ! **L'Impressionismo**: caratteri generali
- ! **Edouard Manet**: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.
- ! **Claude Monet**: Impressione, sole nascente, Le Cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère
- ! **Edgar Degas**: La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.
- ! **Pierre-Auguste Renoir**: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri,
- ! **Tendenze postimpressioniste**: **Paul Cézanne**: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I bagnanti, Le grandi bagnanti I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. **Georges Seurat**: Un bagno a Asnières, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, Il circo. **Paul Signac**: il Palazzo dei Papi ad Avignone. **Paul Gauguin**. L'onda, Il Cristo Giallo, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. **Vincent Van Gogh**: I mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. **Henri de Toulouse-Lautrec**: Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Muolins. **Divisionismo italiano**: **Giovanni Segantini**: Mezzogiorno sulle alpi. **Angelo Morbelli** In risaia **Gustave Moreau**: Giovane Tracia recante la testa di Orfeo. **Odilon Redon** : Ritratto di Ari Redon con il colletto alla marinara

## IL PRIMO NOVECENTO:

- ! **La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris**. Il ladro di fragole, Il frutteto (o le stagioni)
- ! **L'Art Nouveau**. Caratteri generali. **Architettura art nouveau**. **Hector Guimard**. Stazione del metro di Porte Dauphine, Parigi. **Charles Rennie Mackintosh**. Scuola d'arte, Glasgow. **Antoni Gaudi**. Casa Milà, Barcellona. **Josef Hoffmann**. Palazzo Stoclet, Bruxelles
- ! **Gustav Klimt**: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae, La culla.
- ! **L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession**. **Joseph Maria Olbrich**: Palazzo della Secessione, **Adolf Loos**: Casa Scheu.
- ! **Le avanguardie storiche**. Caratteri generali.
- ! **Espressionismo**: caratteri generali
- ! Il precursore dell'espressionismo **Edvard Munch**., La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.
- ! **Espressionismo francese. I Fauves**: caratteri generali. **Henri Matisse**: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.
- ! **Espressionismo tedesco. Die Brucke**: caratteri generali. **Ernst Ludwig Kirchner**: Due donne per strada. **Erich Heckel**: Giornata limpida.

- ! **Espressionismo austriaco:** caratteri generali. **Egon Schiele:** Abbraccio **Oskar Kokoschka** La sposa del vento
- ! **Cubismo:** caratteri generali. **Pablo Picasso:** Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltinbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Grande bagnante, ritratto di Dora Maar, Guernica. **George Braque:** Violino e brocca, Le Quotidien, violino e pipa.
- ! **Futurismo:** caratteri generali. **Umberto Boccioni:** La città che sale, Stati d'animo: gli addii I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio. **Antonio Sant'Elia:** la centrale elettrica, Stazione d'aeroplani. **DAD (didattica a distanza) Giacomo Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazione iridescente n.7.
- ! **Dada:** caratteri generali. **Marcel Duchamp:** Fontana, L.H.O.O.Q., **Man Ray :** Cadeau, Le violon d'Ingres.
- ! **Surrealismo:** caratteri generali. **Max Ernst:** Alla prima parola chiara, La vestizione della sposa. **Joan Mirò:** Il carnevale di Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione. **Renè Magritte:** L'uso della parola I, La condizione umana. **Salvador Dalì:** Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.
- ! **Astrattismo:** caratteri generali **Der Blau Reiter. Franz Marc:** I cavalli azzurri **Vasilij Kandinskij:** Il cavaliere azzurro, Murnau, Acquerello Senza titolo, Impressione VI (Domenica), Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni cerchi **Piet Mondrian:** Mulini, il tema dell'albero, Composizione 10, Composizione in rosso, blu e giallo
- ! **Razionalismo:** caratteri generali **Walter Gropius:** nuova sede del Bauhaus **Le Corbusier:** villa Savoye, l'Unità di abitazione, La Cappella di Ronchamp **Frank Lloyd Wright:** Robie House, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim

Gli argomenti non ancora trattati inerenti al Razionalismo saranno effettuati dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico 6 giugno. (4 ore) fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni. **Tutti i contenuti esposti si riferiscono al libro di testo adottato e unicamente alle sole opere indicate.**

## DISEGNO

**Tavole ideografiche corredate da immagini, lucidi, legende, dati tecnici e relazioni scritte.**

! Analisi formale e critica di un dipinto dell'Ottocento

! Analisi formale e critica di un dipinto dell'impressionismo e post-impressionismo

### **Totale ore tra spiegazione e verifiche scritte e orali**

A disposizione della commissione sono depositati gli esempi delle prove e delle verifiche effettuate

L'insegnante

Gli studenti

Padova



## RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI

**DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: MARIA ROSA RIELLO**

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 14 studenti. Nel corso del quinquennio hanno fatto tutti notevoli progressi nell'uso della lingua standard, nella capacità di acquisizione corretta dei contenuti letterari, nella capacità espositiva e nella metodologia e autonomia di studio.

Gli studenti posseggono più che discrete capacità di analisi e sintesi e sanno acquisire l'informazione correttamente. Negli scorsi anni si sono impegnati regolarmente anche se in modo un po' scolastico per lo più finalizzato alle valutazioni, ma nel presente anno la loro partecipazione ed interesse sono maturati in modo significativo, tale da consentire loro il conseguimento di risultati sicuri ed apprezzabili. Durante il periodo di chiusura della scuola che li ha visti coinvolti nella didattica a distanza si sono comportati in modo serio e responsabile, hanno continuato a seguire le lezioni con serietà ed impegno costanti.

Nel corso del triennio 12 studenti hanno sostenuto, con esito positivo, l'esame di certificazione europea First Certificate- livello B2 mentre altri 2 hanno conseguito il livello C1 (advanced).

Nel corso del triennio la classe ha assistito ad alcuni spettacoli teatrali in lingua originale: "The Merry Wives of Windsor", "Gulliver's Travels" e "The Importance of Being Earnest".

Durante la classe quarta gli studenti hanno partecipato al progetto online "Future Learn" dell'Università di Sheffield per complessive ore dieci. Obiettivo: imparare a scrivere un C.V. e la relativa "covering letter". È stato somministrato un test finale comune a tutte le classi quarte del liceo. Tale attività è stata valutata come P.C.T.O.

Infine gli studenti, sempre nella classe quarta, sono stati preparati ad affrontare l'esame First Certificate per un totale di 10 ore e l'esame IELTS. Per quanto riguarda quest'ultimo, alla fine del percorso didattico hanno potuto effettuare la simulazione (pre-testing) del reading, listening e writing successivamente corretta e valutata dall'ente certificatore. I risultati hanno permesso agli studenti di valutare ulteriormente il proprio processo di apprendimento della lingua inglese ed di individuare aree di eventuale debolezza.

### ATTUAZIONE DEL PIANO DI LAVORO PROGRAMMATO

Il piano di lavoro programmato è stato svolto regolarmente.

Obiettivi cognitivi e livelli raggiunti

**Conoscenze:** delle linee principali dei fenomeni storici, sociali e letterari trattati come da programma dettagliato accluso (livello raggiunto: complessivamente buono)

**Competenze:** impostare un discorso in modo ordinato, rispondere a domande sugli autori e i testi trattati, riassumere i testi letti, utilizzare la micro-lingua letteraria, utilizzare lo standard English, paragonare autori, movimenti letterari, temi trattati, tecniche stilistiche. (livello raggiunto: buono per le competenze letterarie, complessivamente livello B2 per le competenze linguistiche.)

**Capacità:** Operare analisi, brevi sintesi, rielaborare, operare qualche collegamento con altre discipline e con il contesto storico, sociale e culturale. (livello raggiunto: più che discreto)

**Obiettivi comportamentali:**

Collaborazione con l'insegnante, conoscenza delle proprie capacità, partecipazione attiva, impegno sistematico, autonomia nell'organizzazione dello studio. (livello raggiunto: più che buono)

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Il libro di testo utilizzato è Spiazzi, Tavella, Layton “ Performer, Culture and Literature”, Zanichelli; nella classe quinta si sono utilizzati i volumi 2 e 3. I brani proposti dal libro in adozione sono stati integrati da ulteriori testi per permettere agli studenti di cogliere aspetti diversi dello stesso autore.

I testi degli autori elencati nel programma sono stati letti in classe, sono stati compresi, riassunti, analizzati anche con l'aiuto delle attività proposte dal libro di testo opportunamente integrate con 'mind maps', tabelle riassuntive e comparative, power points. Gli studenti sono stati costantemente sollecitati a individuare i temi trattati da ogni autore, a rilevare analogie e differenze tra i testi di uno stesso autore e tra autori diversi, ad operare collegamenti essenziali con il relativo contesto storico, sociale e letterario. Sono stati maggiormente approfonditi gli autori di cui sono stati letti e commentati i testi.

Talvolta, nella prima parte dell'anno, per favorire lo sviluppo delle abilità orali, gli studenti sono stati impegnati in attività da svolgere in coppia, ma generalmente le lezioni sono state di tipo frontale.

*Le lezioni sono state tenute in lingua inglese*

Non è stato utilizzato il dizionario monolingue durante i compiti in classe per incoraggiare la memorizzazione del lessico.

Dalla chiusura delle scuole per l'emergenza Covid 19 in poi, le lezioni , di 45 minuti ciascuna, sono state tenute sulla piattaforma Zoom ed una esercitazione è stata effettuata sulla piattaforma Weschool.

## TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA

Nei compiti in classe gli studenti hanno redatto un articolo di giornale, hanno parafrasato e commentato citazioni da testi letti. Inoltre hanno risposto a un questionario su una consistente parte del programma ,hanno affrontato due comprensioni di testo di cui una con riassunto , una esercitazione con esercizi di completamento ( testi attinenti al programma trattato) e risposte a domande sui contenuti letterari trattati.

I compiti scritti effettuati nel primo quadrimestre sono stati tre ed una interrogazione orale. Per quanto riguarda il secondo quadrimestre le prove scritte effettuate sono tre e le interrogazioni orali due.

In orale, durante l'anno, gli studenti sono stati valutati con brevi, frequenti domande volte a verificare la comprensione dei testi, di riassumerli, la capacità di impostare un discorso, di presentare un argomento, di operare collegamenti tra i vari autori e discutere dei temi trattati.

Si allega quindi la griglia di valutazione utilizzata durante l'anno.

Parametri	Indicatori valutativi PROVE	Misuratori	Punteggio
<b>I</b> <i>Conoscenza e grado di approfondimento degli argomenti (aderenza alla traccia)</i>	Trattazione esauriente, precisa e molto approfondita		___ / 10
	Argomenti trattati in modo pertinente e approfondito	7-8	
	Ha capito la consegna, accettabili conoscenze argomento	6	
	Conoscenza superficiale o lacunosa degli argomenti	4-5	
	Non è aderente alla traccia	0-3	
<b>II</b> <i>Capacità di esposizione e padronanza della lingua</i>	Esposizione efficace, precisa e organica, argomenti in modo ben organizzato e con buona coesione sintattica e correttezza formale, uso appropriato del registro linguistico	9-10	___ / 10
	Esposizione scorrevole, articolata e completa, buona coesione sintattica, lessico appropriato	8	
	Esposizione semplice e schematica, machiara, solo alcuni errori, lessico ancora un po' limitato ma corretto	6-7	
	Esposizione frammentaria e incompleta, scorretta ma comprensibile, lessico improprio	4-5	
	Non sa organizzare un testo/si contraddice, gravi e numerosi errori, comunicazione non efficace	0-3	

<b>III</b> <i>Capacità di rielaborazione personale e/o di effettuare collegamenti interdisciplinari</i>	Rielaborazione pertinente e originale-Collegamenti efficaci	9-10	— / 10
	Elaborazioni personali pertinenti, articolate	8	
	Spunti personali pertinenti, semplici e schematici, ma corretti	6-7	
	Spunti personali non pertinenti o incoerenti	4-5	
	Frammentaria e impersonale-Collegamenti del tutto incoerenti	0-3	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA (media dei punteggi)</b>		<b>— / 10</b>	

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Sviluppo analitico :

The Veldt, plot, themes, characters

lessons: 3

Key features of Romantic poetry: revision; Key features of Romantic novels The Romantic

Age : Fiction

**J. Austen:** "Pride and Prejudice", the plot.

Analysis of setting, characters, plot, themes, style.

Romantic traits vs neo-classical ones.

lessons: 6

The Victorian Age

General features: social context, literary context; Victorian morality. The Victorian novel, main features.

**Charlotte Bronte:** life, plot of Jane Eyre, analysis of setting, characters, themes. C. Bronte's life vs J. Austen's life; Jane Eyre vs Pride and Prejudice

lessons : 9

**C. Dickens**, life. Plot of Hardtimes and Oliver Twist. Analysis of setting and characters, attitude to Victorian society, style.

Class debate : the Victorian school vs contemporary education

lessons: 9

**Thomas Hardy**, life, plot of Jude The Obscure, insensible chance, analysis of the characters, themes, aims.

Dickens vs Hardy.

Aestheticism, general features. Art for art's sake.

lessons: 4

**O. Wilde**, life, the decadent artist; the dandy vs the bohemien. The Picture of Dorian Gray, plot. Analysis of the characters, themes, aims, symbols, defects.

The plot vs "William Wilson" by E.A. Poe.

The preface to the novel.

The importance of Being Earnest, plot, characters, themes, style, the double, love and marriage, women, humour The play as a farce, as absurd drama, as satire.

Marriage for Austen vs Marriage for Wilde.

The Victorian novel vs the Aesthetic novel vs the modernist novel.

The role of women from the 2<sup>nd</sup> half of the 19<sup>th</sup> century to the vote; movements for female suffrage, laws.

lessons: 9

### Modernism : Poetry

General features, the social context, the literary context;

E.Pound and Imagism ( 2 haikus), vs Georgian poets; The war poets; Propaganda : a tool of persuasion- themes and techniques. War posters : analysis; **R.Brooke**,( Churchill's obituary) "Italia "by Ungaretti vs "The Soldier"; **W.Owen** vs Brooke, "Dulce et decorum....vs "The Parable of the Old and the Young"

"Gassed" by **J.S.Sargent** vs Owen's poem. .

lessons 7

Britain between the wars.

**W.H. Auden** : *life. Analysis of Refugee Blues,sound, language themes, style. The role of poetry,*

the role of the poet

W.H. Auden vs the war poet

lessons : 4

Modernist Fiction

Modernist authors versus the Victorian ones (key points);The influence of Freud on Modernism.

**J. Joyce**- life and works; "Dubliners": key points, "Eveline", summary of the text, setting, themes, style (the interior monologue, the epiphany),naturalism and symbolism, subjective perception of time, impersonality of the artist;

"The Dead",summary of the whole short story, analysis of the excerpt in the anthology, themes, characters, style; "Eveline" vs "the Dead".Gabriel vs Joyce"Ulysses", the plotUlysses as a modern hero, Ulysses for Dante and Pascoli. Molly Bloom's final monologue : style; Molly vs Eveline.Joyce vs Svevo, Freud and Joyce

lessons: 20

**V.Woolf**, life. The Bloomsbury group. "A room of one's own", key points; text "Judith Shakespeare"; moments of being.

"Clarissa and Septimus" from Mrs Dalloway. Analysis: characters, setting, style. Septimus vs Clarissa vs V.Woolf; Woolf on war.

Clarissa vs Eveline

J.Joyce vs V.Woolf

lessons: 10

**A.Huxley**, life, themes of Brave New World

The dystopian novel

Bradbury vs Huxley

lessons 4

ore svolte entro il 22 febbraio : 59

ore svolte dal 2 marzo al 15 maggio : 27

ore da svolgere entro il 6 giugno : 9

Totale ore 94

Le ultime ore di lezione saranno dedicate al ripasso dei contenuti letterari per temi.

### **Programma**

**Materia:** Lingua e Civiltà Inglese

Corso tradizionale (tre ore alla settimana)

**Libro di testo:** Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer, Culture and literature", vol. 2/3, Zanichelli  
Visione di "The Importance of Being Earnest" di O. Wilde, in lingua originale, a teatro.  
Lettura integrale di "the Veldt" di R. Bradbury

## CONOSCENZE

**Jane Austen**, p. 240, 241

Pride and Prejudice, p. 242

"Darcy proposes to Elizabeth" p. 243, 244, 245

2° text "Mr and Mrs Bennet", from chapter one

The Victorian Age, the political, economic context, hints

Life in the Victorian Town, p. 290

The Victorian Novel, p. 300

**C. Dickens**, from Hard Times "Coketown", p. 291, 292, 293, plot of the novel

"The definition of a horse", p. 309, 310, 311

From Oliver Twist, p. 301, 302, 303, 304

The Victorian Compromise, p. 299

The Victorian Novel, p. 300

C. Dickens's life, p. 301

Oliver Twist, p. 302

From Oliver Twist "Oliver wants some more", p. 303, 304

C. Dickens and C. Bronte and the theme of education, p. 308

Victorian education vs Contemporary education

**C. Bronte's** life, J. Eyre, p. 312

Jane Eyre, plot from the Internet

Text from Jane Eyre "Punishment", p. 312, 313, 314

Text from Chapter XII, "Anybody may blame me" handout

Text from chapter XXVI "Bertha Mason", handout

Victorian Women's rights, notes

The British Empire, hints

**T. Hardy** p. 333, insensible chance

Jude the Obscure, plot p. 334

Hardy, a power point

"Jude and Sue", text from part IV, chapter 1- handout

"Suicide", from part VI, chapter 2, p. 335, 336, 337

Aestheticism, p. 349

**O. Wilde**, p. 351, 352

The Picture of Dorian Gray, plot of the novel

Plot of William Wilson, by E.A. Poe

The Preface to the novel, handout

"Basil's studio", p. 353, 4

"I would give my soul", p. 354, 355, 356

The importance of Being Earnest the plot; handout

text from Act I, "Mother's worries", handout

text from Act III, "The vital importance of being Earnest", handout

Quotations from the play about society, love, the church, family, education

19<sup>th</sup> c. authors: comparison and contrast (life, education, genre, period, outstanding works, influences, narrator, setting, plots, characters, themes, author's aim)

The Edwardian Age, p. 404, 405

The movement for suffrage, power point

Victorian women, a timeline

Georgian Poetry, notes

Walter de la Mare "Silver", handout  
**E.Pound** and imagism, notes  
"Alba", "In a station of the Metro", handout  
World War 1, p. 408  
War posters, p. 404,416  
The war poets, p. 416  
**R.Brooke**, "the Soldier",p.418  
Churchill's Obituary , handout  
**W.Owen**, "Dulce et decorum est", p. 419, 420  
" The Parable of the Old and the Young", handout  
John Singer, Gassed, p. 420  
G.Ungaretti, "Veglia", ( handout) vs "the Soldier"  
A deep cultural crisis, p. 440  
S.Freud, a window on the unconscious, p.441  
Modernism, p. 446,447  
The Modern novel, power point + p. 448  
The stream of consciousness and the interior monologue p. 449  
**J. Joyce**, p. 463  
Ulysses, the plot, handout  
Ulysses for Dante, Pascoli  
Joyce vs Svevo

## **PROGRAMMA SVOLTO CON DIDATTICA A DISTANZA**

Dubliners, p. 464  
"Eveline", p. 465, 466,467, 468  
Plot of "the Dead", the Internet  
"Gabriel's epiphany", p. 469, 470  
Text from Molly's final monologue, handout  
The Bloomsbury Group, p. 473  
**V.Woolf** , p. 474-5  
Text from A Room of one's own  
Keypoints of the Essay, handout  
Mrs Dalloway , plot  
text : "Clarissa and Septimus", p. 476,7,8

V.Woolf on war , quotation from **Three Guineas**  
Moments of being, p.479  
Joyce vs Woolf  
Britain between the Wars, p. 514-5  
**W.H.Auden**, p. 516-7  
"Refugee Blues", p. 518-9  
The dystopian Novel, p. 531  
**A.Huxley**, life and plot of Brave new world,handout  
"The conditioning centre" handout  
"Mustapha Mond", handout  
Brave New World vs R.Bradbury's The Veldt

La docente  
Maria Rosa Riello

Gli alunni

---

---

Padova, 15-5-2020

### **Presentazione della classe**

Ho accompagnato questi alunni in entrambe le discipline per la durata dell'intero percorso scolastico e ho avuto così modo di apprezzarne la crescita sia sul piano socio-emotivo che su quello cognitivo. Il gruppo, inizialmente numeroso, si è via via assottigliato rendendo ancora più efficace la relazione personale e proficuo il processo di apprendimento.

Durante questi cinque anni ho potuto constatare come l'evoluzione della loro maturità corrispondesse ad un atteggiamento sempre più collaborativo e responsabile che hanno confermato anche in questi mesi di lavoro a distanza.

Sotto il profilo strettamente disciplinare, il percorso fatto in questo lungo periodo di lavoro è stato estremamente gratificante data la rara opportunità di realizzare costantemente l'interdisciplinarietà nella trattazione dei vari argomenti delle due materie. Altresì soddisfacente è stata la quotidiana collaborazione con questi studenti, la maggioranza dei quali sono dotati di ottime capacità di analisi e di rielaborazione e di un vivo interesse. Il livello di competenza è sicuramente più che sufficiente per tutti con la maggioranza degli studenti che ha una buona o più che buona padronanza di entrambe le discipline.

### **O biettivi didattici e formativi**

Gli obiettivi didattici e formativi per l'insegnamento della Matematica e della Fisica sono conformi a quanto proposto dal Dipartimento Disciplinare, deliberato dal Collegio dei Docenti e inserito nel PTOF e possono dirsi globalmente perseguiti anche se non acquisiti in modo omogeneo dai componenti della classe.

### **M etodologia**

#### **MATEMATICA**

La materia è stata esposta sottolineando ed evidenziando l'unitarietà rispetto al programma che si stava svolgendo anche in relazione ai temi già trattati e alle applicazioni nella fisica. Nel rispetto della riforma si è inoltre cercato di far acquisire le competenze necessarie a leggere ed affrontare, con gli strumenti adeguati, situazioni problematiche in vari contesti proponendo numerosi e diversificati esercizi.

I contenuti dettagliati sono riportati nell'allegato programma.

Alcuni studenti hanno partecipato alle gare di Matematica ( Giochi di Archimede e Kangarou) .

#### **FISICA**

L'insegnamento della disciplina è stato condotto in questi anni cercando di suscitare e/o soddisfare interessi e curiosità anche proponendo letture e audiovisivi di approfondimento.

Si è cercato di far comprendere e padroneggiare i concetti svolgendo per ciascuno un congruo numero di esercizi..

I contenuti dettagliati sono riportati nell'allegato programma.

Tutta la classe ha sostenuto la prova di primo livello delle Olimpiadi della Fisica con risultati che , visti quelli conseguiti dagli altri studenti di quinta del liceo, sono da considerarsi in un range che va dal discreto all' ottimo.

Il 24/10 la classe ha partecipato alla conferenza sul tema della materia oscura tenuta dal Prof. Cirelli del Cern

Il 19/11 una studentessa si è recata presso i Laboratori Nazionali di Legnaro per effettuare misure da acceleratore

### **S**

### **trumenti didattici**

#### **MATEMATICA**

Libro di testo in adozione: Manuale Blu 2.0 di matematica vol. 5 Bergamini-Trifone-Barozzi Ed. Zanichelli



## FISICA

Libro di testo in adozione: Le risposte della fisica Caforio – Ferilli vol.4 e 5 Le Monnier Scuola

Laboratorio di Fisica, video.

Paiaattforma weschool per la condivisione di materiali

Piattaforma zoom durante il periodo in cui si è svolta la DAD

## Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

### MATEMATICA

ARGOMENTO SINTETICO	SVILUPPO ANALITICO	DATA E TEMPI
<b>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</b>  <b>LIMITI E CONTINUITA'</b>  Ripasso di argomenti svolti nelle classi precedenti	La funzione: definizioni, classificazione, determinazione del campo di esistenza e studio del segno, grafici con trasformazioni.  Le proprietà delle funzioni e la loro composizione  Calcolo dei limiti  Asintoti verticali e orizzontali. Asintoti obliqui.  I teoremi sulle funzioni continue.  Il grafico probabile di una funzione: sintesi delle competenze finora acquisite.	<b>SETTEMBR E</b>  <b>4 ore</b>
<b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b>	La derivata di una funzione.  Calcolo della derivata. La retta tangente. Teoremi del calcolo differenziale.  Il problema della determinazione dell'andamento di una funzione. Risoluzione di problemi di massimo e di minimo in vari ambiti.  Lo studio completo di una funzione.	<b>SETTEMBR E FEBBRAIO</b>  <b>55 ore</b>
<b>INTEGRALI</b>	Il differenziale di una funzione. Integrali indefiniti.  Integrali definiti e loro applicazioni al calcolo di aree e volumi.  Integrali impropri.  Integrali indefiniti: per sostituzione e di funzioni razionali fratte.	<b>OTTOBRE APRILE</b>  <b>20 ore (5 in DAD)</b>
<b>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</b>	Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili.	<b>APRILE</b>  <b>4 ore in DAD</b>

<p style="text-align: center;"><b>CALOLO COMBINATORI O PROBABILIT A'</b></p>	<p>Elementi di calcolo combinatorio Variabili casuali discrete e continue e distribuzioni di probabilità. Distribuzioni di Bernoulli Distribuzione Normale</p>	<p style="text-align: center;"><b>MARZO MAGGIO12 ore in DAD</b></p>
--	--	---

## FISICA

ARGOMENTO SINTETICO	SVILUPPO ANALITICO	DATA E TEMPI
<b>IL MAGNETISMO</b>	<p>Fenomeni magnetici.</p> <p>Il campo magnetico. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento e su di un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico.</p> <p>La legge di Ampere. Campo magnetico generato da un filo, da una spira, da un solenoide percorsi da corrente.</p> <p>Il motore elettrico.</p> <p>Il flusso del campo magnetico.</p> <p>Teorema di Gauss per il magnetismo.</p> <p>La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere.</p>	<p><b>SETTEMBRE</b></p> <p><b>OTTOBRE</b></p> <p><b>14 ore</b></p>
<b>ELETTROMAGNETISMO</b>	<p>L'induzione elettromagnetica.</p> <p>Legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> <p>Il generatore elettrico.</p> <p>Il trasformatore.</p> <p>Circuiti in corrente alternata..</p> <p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.</p>	<p><b>NOVEMBRE</b></p> <p><b>DICEMBRE</b></p> <p><b>28 ore</b></p>
<b>RELATIVITA'</b>	<p>I postulati della relatività.</p> <p>La dilatazione dei tempi . La contrazione delle lunghezze.</p> <p>Le trasformazioni di Lorentz.</p> <p>La composizione relativistica delle velocità.</p> <p>Gli invarianti relativistici.</p> <p>Relazione massa energia.</p> <p>Quantità di moto ed energia relativistiche.</p>	<p><b>GENNAIO</b></p> <p><b>FEBBRAIO</b></p> <p><b>20 ore</b></p>
<b>LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA</b>	<p>La radiazione di corpo nero e l'ipotesi dei quanti di Planck.</p> <p>I fotoni e l'effetto fotoelettrico. Massa e quantità di moto del fotone.</p> <p>L'effetto Compton.</p>	<p><b>MARZO- MAGGIO</b></p> <p><b>15 ore in DAD</b></p>

## T tipologia prove di verifica, criteri di valutazione e griglie

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati:

interrogazioni brevi e lunghe; compiti scritti per l'accertamento di conoscenze e competenze con richiesta di risoluzione di esercizi ed esposizione di contenuti di tipo teorico.

Nel periodo di didattica a distanza è stata valutata anche la disponibilità alla condivisione del proprio lavoro domestico e la partecipazione attiva alle lezioni.

I criteri di valutazione utilizzati per le prove scritte in presenza e in remoto sono stati i seguenti:

- comprensione del testo
- pertinenza e completezza della risposta
- conoscenza e corretta applicazione di definizioni, nozioni, teoremi, regole
- correttezza dei risultati
- proprietà espressiva e correttezza terminologica
- capacità di effettuare sintesi efficaci.

Ulteriori elementi per la valutazione sommativa sono stati:

- impegno
- miglioramenti rispetto a condizioni precedenti

Per l'attribuzione delle valutazioni è stata utilizzata durante l'anno scolastico la griglia che segue

VOTO	CONOSCENZA  di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.	C O M P E T E N Z A	
		Comprensione e utilizzo del linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte, comunicazione e commento dei risultati ottenuti.	Correttezza nel calcolo numerico e nell'applicazione di tecniche e procedure. Completezza della risoluzione. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche.
Ottimo 9 10	Completa e/o rielaborata	Esposizione rigorosa, giustificazioni corrette articolate e dettagliate, linguaggio specifico accurato	Applica in modo corretto e preciso le strategie più opportune. La risoluzione è completa
Buono 8	Quasi completa	Esposizione chiara, giustificazioni quasi completamente corrette, linguaggio specifico quasi completamente preciso.	Applica le conoscenze in modo corretto e/o la risoluzione è quasi completa ma commette qualche imprecisione
Discreto 7	Abbastanza completa ma con imprecisioni e /o qualche incomprensione	Esposizione mediamente chiara, giustificazioni solo in parte corrette, linguaggio specifico abbastanza preciso.	Applica le conoscenze in modo quasi corretto e/o la risoluzione è quasi completa e/o commette qualche errore non grave
Sufficiente 6	Essenziale	Esposizione sufficientemente chiara, giustificazioni abbastanza corrette, linguaggio specifico ancora per lo più impreciso	Individua le linee essenziali per la risoluzione e/o la risoluzione è solo parziale e/o commette alcuni errori.
Insufficiente 5	Lacunosa	Esposizione non del tutto chiara, giustificazioni solo in parte corrette, linguaggio specifico carente.	Sa applicare parzialmente le conoscenze e/o la risoluzione è molto incompleta e/o commette pochi gravi errori
Grave insufficienza 4	Gravemente lacunosa	Esposizione confusa, giustificazioni per lo più errate, linguaggio specifico molto impreciso	Non sa quasi applicare le conoscenze o le applica in modo quasi del tutto errato e/o la risoluzione è molto incompleta
Gravissima insufficienza 1 2 3	Nulla o quasi nulla	Esposizione confusa, con salti logici, giustificazioni errate o assenti.	Non sa applicare le conoscenze o le applica in modo del tutto errato o la risoluzione è assente

## Programmi svolti

### MATEMATICA

#### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Definizione di funzione reale di variabile reale; classificazione delle funzioni; il campo di esistenza di una funzione e lo studio del segno; i grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche; proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biiettive; funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari; funzione inversa e relativo grafico; funzioni composte.

#### LIMITI e CONTINUITA'

Limiti. Raccordo con quanto appreso lo scorso anno scolastico: definizione di limite finito e infinito per  $x$  che tende ad un valore finito o infinito; la verifica di un limite; limite destro e sinistro.

Asintoti verticali e orizzontali. Le forme indeterminate. I limiti notevoli.

Asintoti obliqui: definizione e determinazione (con dimostrazione).

Funzioni continue. definizione, continuità delle funzioni elementari, punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. (tutti senza dimostrazione)

#### LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Derivata prima di una funzione: il rapporto incrementale e la derivata di una funzione. La derivata sinistra e la derivata destra. La derivabilità. La derivabilità e la continuità: dimostrazione del teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Classificazione dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. La derivata delle funzioni elementari (con dimostrazione); teoremi sul calcolo delle derivate (con dimostrazione); il differenziale di una funzione e il suo significato geometrico; le applicazioni delle derivate alla fisica; determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

I teoremi del calcolo differenziale (con dimostrazione) : teorema di Rolle con applicazione alla determinazione del numero di soluzioni di un'equazione; teorema di Lagrange con corollari e applicazioni; teorema di Cauchy e teorema di De L'Hospital con applicazioni al calcolo dei limiti. Applicazioni allo studio di funzione: determinazione dell'andamento di una funzione, dei punti stazionari di massimo o di minimo relativo: condizione necessaria e condizione sufficiente ; i punti stazionari di flesso orizzontale; la concavità e il segno della derivata seconda; la determinazione dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda.

Problemi di massimo e di minimo: risoluzione di problemi di massimo e di minimo in vari ambiti.

#### LO STUDIO COMPLETO DI UNA FUNZIONE

Studio completo di una funzione utilizzando conoscenze e competenze acquisite con lo scopo di tracciarne il grafico.

I grafici di una funzione e della sua derivata.

Applicazione alla risoluzione grafica di equazioni e disequazioni .

#### INTEGRALI

Integrali indefiniti. Concetto di primitiva di una funzione continua e di integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti; integrali indefiniti immediati; integrazione per sostituzione, per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte.

Integrali definiti Il problema delle aree. Definizione di integrale definito; proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media (con dimostrazione) e suo significato e applicazioni. Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione); calcolo delle aree di superfici piane; area compresa tra due curve; calcolo dei volumi di solidi di rotazione; volume di solidi costituiti da sezioni di area variabile.

Integrali impropri: l'integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in un intervallo; l'integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

Applicazioni degli integrali in vari ambiti.

## EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili. Applicazioni nella risoluzione dei circuiti in elettrici e in vari ambiti della fisica.

## CALCOLO COMBINATORIO

La funzione fattoriale; disposizioni, combinazioni, permutazioni semplici e con ripetizione. Binomio di Newto

## PROBABILITA'

Somma e prodotto logico di eventi.

Definizione di variabile casuale, di distribuzione di probabilità , di funzione di ripartizione.

Variabili casuali discrete. Valore medio, varianza e deviazione standard. Distribuzioni binomiale.

Variabili casuali standardizzate.

Variabili casuali continue. Funzione di ripartizione. La distribuzione normale o gaussian

## FISICA

IL MAGNETISMO (ripasso dallo scorso anno) Il campo magnetico e le linee di campo.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Spire percorse da corrente e momento torcente magnetico.

Campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Ampere. La circuitazione del campo magnetico.

Forza tra fili percorsi da corrente; spire e solenoidi. Il motore elettrico.

La forza di Lorentz esercitata da un campo magnetico su una carica in movimento. Moto di una particella carica in campo magnetico. Forza elettrica e magnetica : il selettore di velocità, l'effetto Hall, e lo spettrometro di massa.

L'esperienza di Thomson.

Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere.

## L'ELETTROMAGNETISMO

La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday – Neumann; la legge di Lenz; le correnti parassite.

L' induzione: l'autoinduzione. Definizione di induttanza. I circuiti RL in corrente continua. Energia e densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata: l'alternatore. Valori efficaci di forza elettromotrice e corrente. Circuiti in corrente alternata: ohmico, induttivo, capacitivo , RLC in serie, LC. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell : la legge di Gauss per il campo elettrico, la legge di Gauss per il campo magnetico, la legge di Faraday –Neumann-Lenz diventa la circuitazione del campo elettrodinamico.

La corrente di spostamento e il teorema della circuitazione di Ampere- Maxwell.

La definizione delle onde elettromagnetiche. La luce è un'onda elettromagnetica.

La produzione e ricezione di onde elettromagnetiche. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche: densità di energia, intensità dell'onda, quantità di moto, pressione di radiazione.

La polarizzazione. La legge di Malus.

## RELATIVITA'

Esperienza di Michelson e Morley.

I postulati della teoria della relatività ristretta (o speciale) . La relatività della simultaneità.

La relatività del tempo e la dilatazione dei tempi . La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo.

Le trasformazioni di Lorentz.

Ripasso delle trasformazioni di Galileo e composizione relativistica delle velocità.

L'effetto Doppler relativistico: red shift e blue shift.

Lo spazio-tempo: il diagramma di Minkowski. L'invarianza dell'intervallo spazio-temporale.

La dinamica relativistica . Concetto relativistico di massa. La quantità di moto e la sua conservazione.

L'equivalenza massa-energia.

L'invariante energia- quantità di moto. Idee fondamentali della relatività generale e loro conferme sperimentali. : la gravità e la curvatura dello spazio tempo. Le onde gravitazionali.

## LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA



La radiazione di corpo nero e l'ipotesi dei quanti di Planck.  
I quanti di luce e l'effetto fotoelettrico.  
L'effetto Compton.

Padova 15 Maggio 2020

L'insegnante

Paola Sgarretta

## **Materia: FILOSOFIA e STORIA – Classe 5D**

---

### Breve presentazione della classe

La classe è composta da 14 allievi, 8 maschi e 6 femmine.

Per quanto riguarda l'insegnamento di Filosofia e di Storia la classe ha avuto continuità con il sottoscritto nell'ultimo biennio.

Il clima della classe è stato molto positivo e cordiale nei rapporti. Il livello cognitivo appare complessivamente buono.

Sotto l'aspetto disciplinare si è riscontrato un comportamento corretto ed esemplare da parte di tutti.

La partecipazione al percorso formativo è stata in generale attiva e per alcuni studenti anche con buoni livelli di attenzione e di motivazione.

Per quanto attiene al metodo di studio gli alunni hanno mostrato di possedere una adeguata tecnica di preparazione e anche capacità di avvalersi di una metodologia della ricerca.

Per quanto attiene al profitto, esso è mediamente discreto/buono. La classe comprende alcune eccellenze (sei/sette) sostenuti da motivazione e da capacità di argomentazione strutturata mentre la restante parte degli studenti si distribuisce tra la sufficienza piena e il profitto discreto/buono; non si segnalano alunni al di sotto della soglia della sufficienza.

### **Obiettivi didattici e formativi**

Per gli obiettivi didattici e formativi si è fatto riferimento a quelli stabiliti dal Dipartimento e dal Collegio Docenti, in dettaglio

#### per la Filosofia

### **Competenze disciplinari**

6. Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana;
- 7.Cogliere sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
8. Sviluppare una buona attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta

### **Abilità**

- ! Saper utilizzare il manuale in modo critico anche mediante confronti con altre fonti;
- ! Saper leggere e analizzare pagine filosofiche identificandone le tesi fondamentali e sapendole inserire nei contesti appresi;
- ! Saper sintetizzare con sufficiente precisione quello che viene studiato rielaborandolo in una esposizione coerente e articolata
- ! Definire e usare in modo rigoroso i termini del lessico filosofico, scientifico, teologico, politico e delle scienze sociali;
- ! Individuare nodi problematici all'interno di un contesto di pensiero studiato e analizzarli in modo sufficientemente rigoroso

## per la Storia

### **Competenze disciplinari:**

- ! Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;
- ! Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali;
- ! Argomentare in modo problematico, mettendo in relazione ipotesi diverse e usando il lessico delle scienze storiche e sociali

### **Abilità**

- ! Saper utilizzare oltre al manuale testi, siti Internet, immagini, grafici, tabelle di diversa provenienza per approfondire una tematica e citarli correttamente;
- ! Saper riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali;
- ! Saper analizzare tesi storiografiche diverse cogliendone la diversa ispirazione
- ! Saper usare il lessico disciplinare con coerenza ed efficacia
- ! Saper sintetizzare anche in forma scritta problematiche storiche complesse;
- ! Saper confrontare e comparare fasi storiche riferite a contesti nazionali diversi

### Metodologia e strumenti didattici

Diversi sono stati i metodi impiegati.

Si è cercato, in primo luogo, di rendere consapevoli gli allievi che la fonte in gran parte utilizzata, cioè la rete Internet, va valutata e commisurata agli scopi e agli obiettivi che i singoli autori dei siti si pongono. Si è fatto, in questa direzione, degli esercizi di ricerca e di valutazione.

Si è, inoltre, insistito sul tema del rispetto del contributo intellettuale e sulle modalità della corretta citazione delle fonti utilizzate.

In classe il ruolo preminente è stato assegnato alla lezione frontale, sempre disponibile al confronto con le questioni poste dagli studenti. L'obiettivo era quello di incentivare l'assimilazione critica e non passiva di quanto si andava esponendo.

Il manuale è stato mantenuto come riferimento di massima con qualche utilizzo di fonti storiografiche analizzate e presentate in modalità monografica.

### Tipologia e prove di verifica

Le verifiche sono state sia scritte che orali. Nella forma scritta si è usato quella della domanda aperta con risposta calibrata intorno alle 25/30 righe.

Le verifiche sono state almeno 3 per ogni quadrimestre in Filosofia, almeno 2 in Storia.

### Criteria di valutazione e griglie di valutazione

---

Per quanto attiene ai criteri e alle griglie di valutazione si è fatto riferimento a quanto stabilito dal Dipartimento di Filosofia e Storia e riportati anche nel POF.

In linea di massima si precisa che il livello di sufficienza si è ritenuto conseguito in presenza di una sintesi con adeguata chiarezza delle nozioni apprese, almeno nei loro caratteri generali, e a fronte della capacità di collegare tra loro in modo approssimativo i diversi elementi che contraddistinguono un autore, un periodo storico o uno specifico problema. Votazioni superiori alla sufficienza sono state attribuite ad alunni che hanno mostrato di saper argomentare con precisione concettuale e sicurezza lessicale e con capacità di rielaborazione autonoma, in presenza di un quadro di competenze disciplinari più ampio e solidamente strutturato.

### **Tempi del lavoro didattico: Filosofia**

Testo adottato:

N. Abbagnano – G. Fornero – G. Burghi, *La Ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della Filosofia*, voll. 3A/3B, Paravia

<b>Concetti fondamentali dell'Idealismo nel clima romantico</b>	<b>Ore 1</b>
<b>G. W. F. Hegel</b> Gli scritti teologici giovanili; I capisaldi del sistema hegeliano; La Fenomenologia dello Spirito; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche Filosofia del Diritto	<b>Ore 11</b>
<b>Destra e Sinistra hegeliana</b> Destra e Sinistra hegeliana	<b>Ore 1</b>
<b>Feuerbach:</b> La critica ad Hegel; Umanismo e materialismo	<b>Ore 2</b>
<b>Karl Marx: il Materialismo storico-dialettico</b> Caratteri del marxismo; Il socialismo utopistico e prescientifico; critica al “misticismo logico” di Hegel; il materialismo storico-dialettico; Le principali tesi del “Manifesto”; Il <i>Capitale</i> : l’Economia come totalità.	<b>Ore 8</b>
<b>Arthur Schopenhauer</b> La critica ad Hegel; I limiti del criticismo e dell’apriorismo kantiano; “Il mondo come Volontà e come rappresentazione”	<b>Ore 4</b>
<b>Giacomo Leopardi</b> nella interpretazione del biologo Edoardo Boncinelli	<b>Ore 2</b>
<b>Positivismo.</b>	<b>Ore 3</b>

I caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Comte e la legge dei tre stadi.	
<b>Il neopositivismo e Popper</b>	<b>Ore 5</b>
<b>Sören Kierkegaard</b>	<b>DaD</b>
<b>Friedrich Nietzsche</b> Vita e scritti. I quattro periodi nietzschiani	<b>Ore 6 + DaD</b>
<b>Corso monografico: Nazione/nazionalismo/sovranismo</b>	<b>Ore 1 + DaD</b>
<b>Freud e la psicanalisi</b>	<b>DaD</b>
<b>M. Heidegger</b> <b>il primo Heidegger</b> <b>Il dibattito sull'umanesimo (Heidegger e Sartre)</b>	Da completare in parte dopo il 15 maggio

Ore svolte fino al 22 febbraio 2020: **ore 52, le restanti lezioni sono state svolte con la modalità della didattica a distanza.**

### Programmi svolti: FILOSOFIA

#### **Georg Friedrich Hegel**

**Introduzione all'Idealismo nel clima romantico**

**Il problema della Cosa in sè kantiana, la sua contraddittorietà; il superamento nell'unità dell'Assoluto; la nuova metafisica: L'Essere come Soggetto; l'Essere come divenire; il conflitto strutturale e il divenire. Il contributo romantico: il sentimento dell'Infinito; insoddisfazione e tensione; *streben, sensucht*, inadeguatezza (ironia).**

**Il giovane Hegel.**

**Religione e politica alla luce della rivoluzione francese e dei suoi esiti di anarchia e tirannide.**

**Religione del cuore e cultura popolare indispensabili per un percorso di cambiamento politico. Il formalismo dell'ebraismo e della Chiesa che perde di vista l'autenticità del messaggio di Gesù incentrato sull'amore e l'eguaglianza. "Lo spirito del cristianesimo e il suo destino" che apre con la condanna dell'ebraismo come religione della forma e della separazione, del rapporto esclusivo con Dio e della concezione del divino come altro rispetto alla natura percepita come nemica.**

**Separazione Dio e Natura.**

**Conclusione sullo Spirito del Cristianesimo: il tradimento di Gesù e dell'integrazione con la natura della cultura greca. Esposizione dei principi dell'hegelismo: identità finito/infinito; ciò che è reale è razionale; ruolo della Filosofia; la dialettica regola del divenire e del pensare**

#### **Capisaldi del sistema hegeliano**

**Risoluzione del finito dell'Infinito; Identità di Ragione e Realtà; funzione giustificatrice della Filosofia; dialettica come legge ontologica e logica di comprensione della realtà; momenti della dialettica e differenza tra intelletto e ragione; differenze Hegel e Illuministi e Romantici, rispetto a Kant, Fichte e Schelling.**

#### **La Fenomenologia**

**La triade dialettica che porta all'autocoscienza individuale: certezza sensibile, percezione, intelletto. Analisi della relazione dialettica servo/padrone; importanza del lavoro e dello sviluppo dialettico sottomissione-liberazione; angoscia della morte e l'esistenzialismo. Le figure dello stoicismo e dello scetticismo; affermazione dell'indipendenza del soggetto e dell'attribuire a sè il giudicare il mondo. La coscienza infelice nelle fasi della devozione (sentire emotivo) del fare (dedicarsi all'agire) e della mortificazione di sè (conoscere mistico dell'unione con l'In nito). Dalla coscienza infelice alla Ragione. La ragione osservativa, della scienza moderna, della quantificazione del mondo come oggetto esterno da dominare. La ragione attiva e la ragione universale. Lo Spirito oggettivo e lo stato: la bella eticità, l'imporsi dell'individuo e l'integrazione nella comunità. La religione e la loso a. Conclusione della Fenomenologia**

### **Enciclopedia delle Scienze Filosofiche**

**Differenza tra il punto di vista sistematico dell'Enciclopedia e lo sviluppo storico della coscienza nella Fenomenologia. Scienza della Logica; precisazione dell'accezione di logica in senso ontologico diversa dall'accezione aristotelica di regola dell'argomentare. Logica dell'Essere indeterminato che include il nulla e il divenire. Logica dell'essenza e del concetto; Filoso a della Natura: meccanica, Fisica e organica; Filosofia dello Spirito: soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia)). Filosofia dello spirito oggettivo: Diritto, moralità, eticità. Confronto tra il modello liberale e il modello etico in cui l'interesse della comunità è prevalente. Lo Stato etico nelle sue diverse fasi: famiglia, società, Stato. Primato dell'organismo. Modelli dello stato (orientale, greco- romano, cristiano e germanico); Lo Spirito Assoluto: l'Arte nelle sue diverse fasi (simbolica, classica e romantica) e il concetto della morte dell'arte. Conclusione su Hegel: lo Spirito si esprime nella Religione e nella Filosofia raggiungendo la consapevolezza dell'unità.**

### **Lineamenti di Filosofia del Diritto (1821)**

**La concezione dello stato hegeliano come superamento del modello illuminista, del modello contrattualista e del modello liberale. Esame del concetto di società civile come sistema dei bisogni; organizzazione dello stato (ceti e corporazioni).**

### **Destra e Sinistra hegeliana**

Destra e Sinistra hegeliana: la diversa posizione sui temi della politica e della religione degli allievi di Hegel. Esposizione dei contenuti fondamentali dell'opera di Stirner, *L'unico e la sua proprietà*: definizione di anarchismo e irrinunciabilità del singolo.

### **Ludwig Feuerbach**

*Pensieri sulla morte e l'immortalità* (1831): rapporto tra uomo e rappresentazione di Dio; connessione tra sensibilità e individualità, filosofia come missione per la libertà del pensiero; contro la fede cristiana nell'immortalità dell'individuo: la morte come superamento del narcisismo ed egoismo umano.

*Per la critica della filosofia hegeliana* (1839): un sistema filosofico non può essere assoluto; anche la filosofia hegeliana esprime il suo tempo; la filosofia e la possibilità di dubitare di se stessa;

*Essenza del cristianesimo* (1841): approccio genetico-critico alla religione; qualità divine come alienazione di quelle umane; l'uomo appaga i suoi bisogni tramite Dio; Dio essenza dell'uomo oggettivata; ridurre la teologia ad antropologia; le due facce della religione: fede e amore; uomo crea Dio; la colpa del cristianesimo è l'aver condotto l'uomo alla rinuncia e alla fuga; hegelismo come teologia filosofica.

*Principi per la filosofia dell'avvenire* (1843): errore di Hegel è l'aver ridotto il finito nell'infinito; primato del vero soggetto ossia ciò che è reale, concreto, finito; rovesciamento del rapporto soggetto/predicato; reale è ciò che è sensibile (primato del corpo); umanesimo: interesse per l'esistenza dell'altro, del tu; essenza dell'uomo nella comunità, ossia dell'unità dell'uomo con l'uomo e non nel singolo.

*Essenza della religione* (1846): origine della religione nel sentimento di dipendenza dalla natura; dipendenza come bisogno; carattere illimitato dei desideri e limitatezza dei propri poteri; la natura trasformata in Dio dalla fantasia umana (politeismo e monoteismo).

Significato dello scritto sul cibo del 1862; Spiritualismo e materialismo: individuo come organismo e bisogno; negazione del dualismo e della libertà (determinismo).

## **Karl Marx**

**Introduzione a Marx. La questione dei tessitori di Slesia e la spontaneità della ribellione nel sistema capitalistico. Ebraismo e comunismo.**

**Caratteri del marxismo:** analisi globale della società, teoria e prassi, scelta rivoluzionaria (rendere razionale il reale); contro il rovesciamento hegeliano di soggetto e predicato e il giustificazionismo politico; merito di Hegel: la dialettica e la storia come processo; contrapposizione società e stato; integrazione individuo comunità nel superamento delle disuguaglianze; economia politica borghese come espressione teorica del capitalismo; proprietà privata e capitalismo come dati metastorici; alienazione (nel prodotto, nell'attività, nella sua essenza, nel suo essere mezzo) e sua origine nella proprietà privata dei mezzi di produzione; analisi dei rapporti Hegel/Marx e Feuerbach/Marx; religione come oppio dei popoli; concezione materialistica della storia: stato e diritto come variabili dipendenti dal potere economico; storia come processo materiale fondato sulla dialettica: bisogno/soddisfamento; la struttura economica costituita da forze produttive e rapporti di produzione; la struttura determina la sovrastruttura ideale; il comunismo come sbocco inevitabile del percorso storico; liberazione dell'uomo nella prassi rivoluzionaria.

## **Manifesto del Partito comunista (1848)**

La caccia allo spettro del comunismo impone che i comunisti espongano il loro vedere; storia delle società come storia di lotta di classe; due campi nemici: borghesia e proletariato; le scoperte geografiche e la globalizzazione dei mercati; crescita dei mercati, manifattura e divisione del lavoro; la rivoluzione del vapore, la grande industria e il mercato mondiale; rivoluzione nei rapporti di produzione, nei rapporti sociali e nelle idee; impronta cosmopolita dell'economia: dall'autosufficienza allo scambio universale; le comunicazioni e l'urbanizzazione; la borghesia genera il proletariato; sfruttamento dell'operaio; il ruolo delle macchine e l'aggravarsi della situazione operaia; la collisione tra le due classi; l'impovertimento dell'operaio; interessi comuni dei proletari indipendenti dalla nazionalità; abbattimento del potere della borghesia e potere politico al proletariato; abolizione della proprietà privata dei mezzi di produzione per superare l'antagonismo tra capitale e lavoro salariato; potenza sociale del capitale trasformato in proprietà collettiva.

## **L'Ideologia tedesca:**

**mezzi di produzione e sovrastruttura. Modo di produzione composta da rapporti e forze di produzione. La sovrastruttura ideale e la struttura economica. Le fasi economiche della storia.**

**Idee e ideologi: sopravvalutate le funzioni delle idee che non sono che la conseguenza delle relazioni economiche.**

### **Il Capitale**

Critica all'economia politica classica. L'economia secondo Aristotele; mercantilismo e Fisiocrazia; la concezione del liberalismo di Adam Smith. La critica di Marx a-temporalità del sistema e della proprietà privata. Progetto di analisi scientifica delle relazioni sociali; conflitto di classe. La merce: valore d'uso e valore di scambio; i meccanismi del valore come prezzo. Il formarsi del plus lavoro e del plus valore all'origine dell'accumulo capitalistico. MDMDM nelle sequenze dell'economia medievale. Domanda e offerta; capitalismo e profitto; la grande svolta della meccanizzazione; operaio servo della macchina; crisi di sovrapproduzione e caduta del saggio del profitto; missione storico universale del proletariato e la socializzazione dei mezzi di produzione. Necessità storica dello sbocco rivoluzionario. Rivoluzione o riforme: utilizzo della macchina borghese funzionale al cambio della società. I caratteri della nuova società e il modello antropologico costruito sul superamento del concetto di proprietà; la dittatura del proletariato fase necessaria per l'avvento della nuova società

### **Il Positivismo**

Collocazione temporale e culturale; le due fasi e la natura conservatrice del primo Ottocento contro la vocazione liberale del secondo Ottocento; caratteri: fiducia nella scienza, nella tecnica e nell'uomo; positivismo sociale: liberare la società in una organizzazione ottimale; positivismo evoluzionistico: evoluzione come manifestazione dell'ignoto; scienza come unica forma di conoscenza e metodo scientifico unico metodo valido; scienza come asservimento del reale funzionale ai bisogni dell'uomo; filosofia: principi comuni alle varie scienze e coordinamento dei risultati ottenuti; negazione di ogni metafisica; differenze e affinità con l'Illuminismo; differenze e affinità con il Romanticismo.

### **Auguste Comte**

La nascita della sociologia come scienza che indaga le leggi che regolano la società, conseguenza delle tre rivoluzioni: scientifica, francese e industriale; la sociologia per comprendere le dinamiche che regolano l'ordine e il mutamento sociale; capacità di controllo e di previsione che avrebbe aiutato l'uomo nel suo progresso; teoria dell'evoluzione della società nella storia: la legge dei tre stadi; una filosofia della storia che diviene una sorta di religione dell'umanità; stadio teologico, metafisico e positivo; organizzazione delle scienze; all'apice delle scienze la sociologia; fenomeni sociali assimilabili ai fenomeni naturali; statica sociale: relazione tra regime politico e stadio della civiltà; dinamica sociale e sviluppo graduale dell'umanità; uomini di genio come strumenti di movimento predeterminedo; verso una società sociocratica avversa alla libertà individuale e al pluralismo che considera il mondo moderno come soggetto all'anarchia; scienza rivolta al dominio dell'uomo; scienza diretta alla previsione dei fenomeni; si occupa solo di quanto empiricamente riscontrabile (antimetafisica); epistemologia antiessenzialistica: non giudica ma descrive i fenomeni; istanza razionalistica: spiegare un fenomeno riconducendolo a legge universale; trasformare la filosofia positiva in religione; culto religioso dell'umanità come grande essere che tutto comprende.



## **Il neopositivismo e Karl Popper**

Introduzione al neopositivismo. Il Circolo di Vienna e i principi affermati nel manifesto "La concezione scientifica del mondo". Le dottrine caratteristiche: verificazionismo, insensatezza della metafisica, unitarismo scientifico, filosofia come attività chiarificatrice, opposizione alle filosofie irrazionalistiche. Epistemologia e politica; ineliminabilità della filosofia (es. problema cosmologico); demarcazione tra scienza e non scienza; asserzioni base e precarietà della scienza; asimmetria logica tra verificabilità e falsificabilità e modello pluriteorico; riabilitazione della metafisica; critica a marxismo e psicoanalisi come dottrine onniesplicative, non falsificabili e ricorrenti a ipotesi di salvataggio; metodo per congetture e confutazioni; impotenza strutturale dell'induzione (caso del tacchino induttivista); mente come faro: deposito di ipotesi alla luce delle quali percepisce la realtà. Nell'accostarci ai presunti "fatti" siamo sempre incrostati di teoria; il sapere scientifico non si regge su verità certe; chiave epistemologica in Socrate la ricerca e il fallibilismo; progresso scientifico pluriteorico; realismo popperiano: verità come corrispondenza tra proposizione e fatti – teoria dei Mondi: mondo 1 delle cose e degli oggetti – mondo 2 delle esperienze soggettive – mondo 3 delle teorie che trascendono gli individui; mente corpo e dualismo interazionistico e non ontologico; la crisi della fisica classica: gli orologi sono nuvole. Determinismo, indeterminismo e la libertà.

### *Analisi dell'opera: La società aperta e i suoi nemici (1945)*

Popper individua le radici del totalitarismo nello storicismo e nell'essenzialismo. Società chiusa e società aperta: significato. Questione della politica: non chi deve governare ma come possiamo organizzare le istituzioni politiche. Punti di demarcazione tra dittatura e democrazia: non solo governo della maggioranza che può essere tirannica; salvaguardia delle minoranze; non per coloro che incitano il rovesciamento violento della democrazia; la democrazia può essere distrutta anche se permangono i bene ci economici; prevenzione della democrazia e tendenze anti-democratiche latenti. Analogia tra procedure democratiche e metodo della scienza. I nemici. Lo storicismo e la teoria teologica del popolo eletto; Esiodo e la teoria della decadenza; Eraclito e la teoria dell'immutabile legge del mutamento; Platone e la divinità della stasi; Aristotele e l'essenzialismo metodologico; Hegel e la teoria dello stato, del suo potenziamento e della nazione guida; Marx e la teoria del determinismo economico. Importanza del ruolo dello stato; primato della politica sull'economia.

### **Giacomo Leopardi nell'interpretazione del biologo E. Boncinelli**

Leopardi filosofo: tendenza alla speculazione quale bisogno esistenziale e sociale.

1817/18: clima illuministico e influenza di Rousseau; infelicità come dato storico e non ontologico indotto dalla civiltà.

1819/23: sensismo illuministico e materialismo; piacere come desiderio illimitato (responsabilità della Natura); le condizioni esistenziali sono causa di infelicità (pessimismo cosmico). La civiltà sottrae l'uomo al dominio delle forze naturali ma lo rende anche più egoista. 1827: Dialogo Plotino e Porfirio: valorizzazione del momento sociale. Contenuti principali del testo di Luporini, Leopardi progressista del 1947: sensibilità democratica e sociale; la guerra comune dell'uomo e la "social catena".

I punti più significativi della visione leopardiana secondo Boncinelli: il mondo non è per l'uomo; la natura illude; l'uomo si interroga. La presunzione dell'uomo nel Dialogo dello Gnomo e del Folletto; la Natura che tormenta secondo l'Islandese che pone la questione: a chi giova questo distruggere? Analisi dell'idea di Dio creatore. La natura è vita e l'amor vitae (tra Schopenhauer e Nietzsche). Idealizzare il passato personale e dell'umanità: risorsa biologica secondo B. La debolezza dell'uomo e la relazione filiale, di fiducia in un capitano e la genesi di un Dio provvido. La mente come montaggio secondo B.

La costitutività della tensione al piacere e le contraddizioni radicate nel corpo. Nichilismo e pessimismo cosmico. Il patire dell'universo.

Leopardi conclusioni. Materia e Spirito: considerazioni sul linguaggio (significante e significato e loro corrispondenza). Materialismo leopardiano; il tempo come accidente delle cose; il suicidio contro natura? paradosso: anche la razionalità e contro natura. La bellezza della sera del dì di festa e la contraddizione nel cuore della poetica leopardiana.

### **Arthur Schopenhauer**

Introduzione a Schopenhauer. Le radici del pensiero: Platone e la teoria delle Idee; Kant e il soggettivismo gnoseologico; Illuminismo, Romanticismo, le dottrine orientali. La critica ad Hegel e l'asservimento del pensiero allo Stato e Chiesa. La realtà come rappresentazione: radice kantiana e Idealista del Soggetto che produce. Il soggetto: dolore e corporeità. Il Velo di Maya e l'illusione dell'ordine del Reale. Confronto Hegel-Marx sulla razionalità del reale.

La rappresentazione (rappresentante e rappresentato); Idealismo depurato (confronto con Kant ed Hegel); rifiuto di Materialismo, Idealismo e Realismo). Analisi del concetto di fenomeno e confronto con Kant. La categoria della causalità e le forme della causalità (necessità fisica, logica, matematica e morale).

I caratteri della Voluntas (inconscia, incausata, illogica, cieca energia, senza scopo). Individuo in costretto tra dolore e noia, zimbello della Natura. Pessimismo radicale e cosmico contro ottimismo cosmico (metafisiche per il popolo), sociale e storico (storia come catalogazione dell'individuale e ripetersi fatale dello stesso dramma).

Il percorso catartico dalla Voluntas alla Noluntas. L'Arte e la contemplazione; pietas; liberazione totale nell'ascesi e nello stato di annullamento. Arte di essere felici: strategia per evitare il dolore e non una morale; contatti con epicureismo, stoicismo e ascetismo; in ogni dolore vi sono aspetti oggettivi e soggettivi sui quali possiamo agire.

### **Friedrich Nietzsche**

Introduzione a Nietzsche: quadro generale. Lettura e commento delle pagine iniziali di "Verità e menzogna in senso extramurale" del 1873, pubblicato postumo. Fugacità della "storia universale"; presunzione della conoscenza umana; intelletto come mezzo per la conservazione dell'individuo, fragile, infelice e transeunte. Che cosa sa l'uomo di sé stesso? Una coscienza superba contro un groviglio di viscere. L'individuo, la società e l'enigmatico impulso verso la verità; l'uomo desidera non essere danneggiato dall'inganno. Problematicità del linguaggio: il linguaggio esprime la realtà? Cos'è la parola? Stimolo nervoso, suoni e immagini ma la cosa in sé resta inafferrabile. I concetti si formano ma lasciano cadere le diversità individuali (es. foglia, onestà). La verità come esercito di metafore, illusioni di cui si è dimenticato che sono illusioni.

### **L'Apocalisse di Zarathustra secondo Emilio Gentile:**

Nietzsche e la crisi della modernità (dal testo di E. Gentile, le prime due pagine della sintesi antologica). L'esperienza traumatica della guerra franco-prussiana segna profondamente N. che vede nella guerra il fallimento dell'Europa cristiana e l'emergere della Medusa dell'Internazionalismo. Dioniso e la nuova concezione irrazionale dell'uomo fondamento della nuova concezione dell'uomo. Fragilità dell'ottimismo e delle certezze della scienza. Il rifiuto dello scetticismo malinconico ed esaltazione della volontà di potenza. Disprezzo della modernità trionfante delle masse, del progresso, del liberalismo, dell'egualitarismo. Nichilismo come condizione per la rigenerazione dell'uomo europeo.

**I periodi del pensiero di N.;** nazificazione e denazificazione; capisaldi: la tendenza critico-demistificatrice; *La nascita della tragedia* del 1872: Dioniso, Apollo e la decadenza; rovesciamento della tavola dei valori;

Nietzsche: i quattro periodi della sua produzione Iso ca e le opere principali. N. e la sua relazione con il nazismo; la tesi di Nolte e di Baumler. Denazificazione del secondo dopoguerra. I capisaldi del pensiero di N.: la costruzione di certezze per sopportare il caos; le menzogne millenarie messe a nudo dal filosofo; l'oltre uomo senza ancora di salvataggio. L'asistematicità della eleborazione del pensiero di N. *La nascita della tragedia e lo spirito della musica* (1872): il riferimento a Schopenhauer e Wagner; la dimensione apollinea e dionisiaca. Il rovesciamento della tavola dei valori.

*Sull'utilità e il danno della storia per la vita.* Il contesto storico (crisi dell'economia capitalistica, massificazione, comunismo) e culturale (critica all'idea del progresso, della cultura liberale, dello storicismo e del positivismo per affermazione del valore dell'individuo. Questione: la storia è una risorsa per l'uomo? l'uomo è animale storico ma la storia deve porsi al servizio della vita; condanna della storia in quanto scienza contemplativa sganciata dall'azione; pretesa oggettività e idolatria del fatto che porta alla saturazione della storia. La vita, che appartiene alla dimensione dell'irrazionalità (forza oscura, avida e impellente). L'oblio necessario all'azione e alla felicità. L'uomo è un animale storico; provocata la malattia storica che infiacchisce l'uomo. Una storia per ritirarci dalla vita e una storia al servizio della vita. Recuperare il diritto di ciò che diviene. La storia monumentale, esemplare e degna di imitazione; la storia antiquaria e la venerazione delle radici; la storia critica come tribunale del passato per nuotare contro le onde della storia. L'eccesso di storia come scienza che ci induce a subordinare il presente al passato. Critica dell'illusione dell'oggettività storica e confronto tra l'istinto della verità e l'istinto dell'arte. Pochi individui sanno ribellarsi all'idolatria del fatto. L'appello a dimenticare il passato e affermazione dell'antistorico (la forza del dimenticare) e del sovrastorico (carattere immutabile dell'esistenza) come rimedio per riaffermare la vita.

**Confronto Nietzsche Leopardi.** Le citazioni leopardiane nell'incipit della *II Inattuale*. L'invidia verso la felicità dell'animale, né annoiato né soggetto al dolore. Le pressioni e il fardello del passato. L'oblio necessario per l'agire. Discernere quando è necessario sentire in modo storico e in modo non storico, ugualmente necessari per la salute dell'individuo e di una civiltà. Assumere il punto di vista sovrastorico; l'identità tra passato e presente, tipicamente, strutturalmente uguali in ogni varietà. Citazione del nichilismo leopardiano. Coltivare la storia a scopo di vita.

### **Attività successive al 27 Febbraio in modalità didattica a distanza**

#### **Video lezioni su Nietzsche**

Nietzsche. *La Nascita della tragedia – parte prima* (10,52'')  
<https://www.youtube.com/watch?v=QpyKYEKbJNE&t=10s>

Nietzsche. *La Nascita della tragedia – parte seconda* (9,29'')  
<https://www.youtube.com/watch?v=MT7pYr80Ck8&t=11s>

Nietzsche.  
*Il periodo illuminista* (19,22'')  
<https://youtu.be/zCgTEKwJN0U>

Nietzsche.  
*Terza fase: la pubblicazione dell'opera dedicata a Zarathustra* (16,07'')

[https://youtu.be/VJopUC\\_aaCY](https://youtu.be/VJopUC_aaCY)

Nietzsche.

Ultima fase del pensiero nietzschiano (20,56")

<https://youtu.be/xH7VttUesUY>

Nietzsche.

Conclusioni su nichilismo e prospettivismo (15,30")

<https://youtu.be/sbtJC5y9d8E>

### **Corso monografico Nazione/nazionalismo**

Lezione frontale

Nazione /Nazionalismo secondo Mario Longo: appartenenza a una comunità connessa a diritti e doveri; esasperazione del patriottismo con rivendicazione di identità etnica-culturale e talvolta razziale-biologica. Il sorgere del nazionalismo e il suo legame con l'espansionismo politico-militare della Francia napoleonica. La filosofia politica di Fichte. La prima fase illuminista e la difesa dei diritti naturali e originari dell'individuo (libertà, proprietà e conservazione). Lo Stato come mezzo di tutela e salvaguardia dei diritti individuali. Il secondo Fichte e il mutare della concezione politica. La connessione tra aspetto teoretico dell'Idealismo (primato dell'Unità e della Totalità) e dottrina politica. Lo Stato commerciale chiuso e l'intervento dello stato nell'economia contro il liberismo. Statalismo socialistico e autarchico per evitare la contrapposizione tra opposti interessi degli Stati. I Discorsi alla Nazione tedesca (1807-1808) che rivendica l'egemonia tedesca di ambito culturale e spirituale. Diversamente da Hegel che porrà anche l'egemonia politico-militare (poi anche razziale per il nazismo). Il popolo tedesco guida per l'umanità in una missione universalizzatrice.

Video lezioni

! Nazione nazionalismo (7,55") -

<https://youtu.be/Br5d-fN-CKI>

! Mazzini e Gramsci (5,02") -

<https://youtu.be/Iuszx0ERepU>

! Fichte, Hegel e l'Idealismo (6,32") -

<https://youtu.be/t-s2nvalHzA>

4. Dottrina del Fascismo (10,42") -

<https://youtu.be/rgA68chDCPQ>

! Gobineau, Chamberlain, Rosenberg (11,15") -

<https://youtu.be/0w3d-ESYXUs>

### **Søren Kierkegaard**

Ciclo di videolezioni su Kierkegaard

Come nelle fiabe - Kierkegaard, l'angoscia e il coronavirus (19,45')

<https://youtu.be/vWSUve3VVA8>

Introduzione a Kierkegaard 002 (17,03')

<https://youtu.be/oxVTsi8Ivs4>

Il Coronavirus e la categoria della possibilità in Kierkegaard (22')

<https://youtu.be/rjbefv8yNtY>

Le critiche ad Hegel (17,46')  
[https://youtu.be/\\_lCawcI07qA](https://youtu.be/_lCawcI07qA)

Gl stadi dell'aut/aut: la vita estetica, etica e religiosa (22,36')  
<https://youtu.be/NaGiFzZJZoo>

Kierkegaard l'angoscia, la disperazione e la fede (9,47")  
<https://youtu.be/4kXCgTSpq2w>

Kierkegaard l'attimo e la storia; attualità di Kierkegaard (11,24")  
[https://youtu.be/mwg\\_r7xRDJs](https://youtu.be/mwg_r7xRDJs)

## **Sigmund Freud**

Ciclo di Videolezioni su Freud  
Introduzione - il caso di Anna O (17,33")  
<https://youtu.be/biYZO2Aeak0>

Il percorso intellettuale - la sessualità (14,56")  
<https://youtu.be/sLLpOxyIx9Y>

Freud e le Considerazioni sulla guerra (18,38")  
<https://youtu.be/q8dXtR30s40>

Freud sistematico - la teoria della personalità (13,55")  
<https://youtu.be/ueBoGMHow68>

Freud, la terapia psicoanalitica e la nevrosi (9,16")  
<https://youtu.be/UalY9fFcsZw>

006 Freud Opere a carattere storico sociali  
Totem e tabù - Avvenire di un'illusione (10,33")  
<https://youtu.be/ix4PrZahdZg>

007 Freud - Opere a carattere storico sociale  
Disagio della civiltà - Mosè e il monoteismo (16,10")  
<https://youtu.be/b4bYoCPIKoo>

008 Freud conclusione (4,42")  
<https://youtu.be/F8hNtziggpQ>

***Argomenti trattati dopo il 15 maggio***  
**il primo Heidegger**  
**Il dibattito sull'umanesimo (Heidegger e Sartre)**

## Tempi del lavoro didattico: Storia

Testo adottato:

A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, voll. 2 - 3, Bari 2015.

Emilio Gentile, *L'apocalisse della modernità. La Grande guerra per l'uomo nuovo*, Milano 2008 (una sintesi antologica).

Eric Hobsbawn, *Il secolo breve. 1914-1991: l'era dei grandi cataclismi*, Milano 1997.

<b>! Costituzione del 1948 – corso di cittadinanza</b>	Ore 10
<b>! Lezioni di raccordo su argomenti del secondo Ottocento introduttivi rispetto ai temi del Novecento</b>	Ore 5
<b>! Dalla Shoah alla cittadinanza: indagine monografica sulla origine culturale e filosofica della discriminazione</b>	DaD
<b>Panoramica sul Novecento dalla interpretazione di Eric Hobsbawn, Il secolo breve, 1914-1991: l'era dei grandi cataclismi (1995)</b>	Ore 10
<b>Corso monografico: le guerre jugoslave</b>	Ore 1 + DaD
<b>L'Europa della belle époque</b>	Ore 2
<b>L'Italia giolittiana</b>	Ore 2
<b>La prima guerra mondiale</b>	Ore 6
<b>Analisi dell'opera di Gentile “L'Apocalisse della modernità”</b>	Ore 2
<b>La rivoluzione russa</b>	Ore 2
<b>L'eredità della grande guerra</b>	Ore 1
<b>La crisi del 1929</b>	Ore 2
<b>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo</b>	DaD
<b>Il Nazismo in Germania</b>	DaD
<b>L'Italia fascista</b>	DaD
<b>Il Fascismo secondo Umberto Eco</b>	DaD
<b>La seconda Guerra mondiale: eventi che hanno caratterizzato il conflitto</b>	DaD
<b>L'Italia del secondo dopoguerra</b>	DaD
<b>Il mondo diviso</b>	DaD
<b>Dalla Shoah alla cittadinanza</b>	DaD
<b>Alcuni temi della contemporaneità</b>	da svolgersi dopo il 15 Maggio

Ore svolte fino al 22 maggio 2020: **ore 42** – la restante parte è stata svolta in modalità didattica a distanza

## Programma svolto di STORIA

### **Una panoramica sul Novecento nell'interpretazione di Eric Hobsbawm**

Presentazione dell'opera di E. Hobsbawm, il secolo breve a titolo di panoramica complessiva sul Novecento. L'età della catastrofe e la Guerra totale (1914-1945); La guerra fredda e l'avvio dell'età dell'Oro; Confronto tra modello keynesiano e modello neoliberista. L'imporsi del socialismo in Russia e confronto tra economia del comunismo di guerra e liberalizzazione della NEP; collettivizzazione forzata e piani quinquennali dell'industria nel periodo staliniano; Ripresa del concetto di caduta dei sistemi liberali e analisi del fascismo (regimi autoritari, clerico-fascisti e nazifascismo caratterizzato dalla massificazione). Riepilogo concettuale sull'età dell'oro: guerra fredda; sviluppo degli anni d'oro, rivoluzione sociale e rivoluzione culturale; l'età della frana. Le guerre del Terzo mondo (Corea, Vietnam, Afghanistan) e loro significato simbolico; la rivoluzione del 1968 e i caratteri della rivolta giovanile; la rivoluzione iraniana e la nascita del fondamentalismo islamico; crollo del comunismo; il caso cinese e i caratteri del maoismo; il sistema sovietico no a Gorbacev; Dal 1973: un ventennio di instabilità e crisi; le rivoluzioni in Europa e nel terzo Mondo con particolare riferimento all'imporsi del fondamentalismo islamico nel 1979; il 1968 e la nuova forza dei giovani; il crollo del comunismo all'est; eurocomunismo e il caso cinese; ragioni del crollo del socialismo reale; il tentativo di Gorbacev (perestrojka e glasnost) e l'implosione del sistema

### **Questioni del secondo Ottocento a titolo di introduzione ai temi del Novecento**

La **seconda rivoluzione industriale** come elemento centrale del cambiamento profondo della società e della cultura. La grande depressione del 1873-1896 e le risposte del capitalismo: cartelli, finanza, protezionismo. Crisi agricola e emigrazione.

**Colonialismo e Imperialismo.** Definizione di imperialismo; fattori economici (materie prime e mercati) e fattori politico-culturali (darwinismo sociale; superomismo; Chamberlain e l'esportazione della civiltà); giustificazioni sociali come valvola di sfogo; conseguenze: stravolgimento degli assetti locali ed esportazione degli attriti tra le potenze.

**Nazionalismi.** Revanchismo francese e il caso Dreyfus; pangermanesimo e mito ariano; panslavismo e antisemitismo (pogrom) e ruolo della Russia; nazionalismo italiano antiparlamentare, antisocialista, bellicista; sionismo e idea dello Stato ebraico; nazionalismo inglese pseudoumanitario. Elementi comuni: razzismo; superiorità dei gruppi privilegiati (collegato ad autoritarismo); esaltazione della guerra.

**Socialismo in Europa.** Le tradizioni massimalista e minimalista del socialismo; radici losche. La socialdemocrazia tedesca e la corrente rivoluzionaria di Liebknecht/Luxembourg. Il revisionismo di Bernstein il socialismo evoluzionistico. Il riformismo francese di Jaures e la tradizione anarcosindacalista di Sorel. Il laburismo francese e il collegamento alle Trade unions. Il socialismo in Italia, la radice mazziniana e quella anarchica di Bachunin e Costa. I moti anarchici e la nascita dei movimenti socialisti. Operaismo e scioperi della bassa padana.

Conclusione sul **socialismo italiano** e la nascita del Partito al Congresso di Genova del 1892. Cattolici italiani e stato liberale; differenze tra intransigenti e conciliatoristi. La Rerum Novarum e la condanna del socialismo; affermazione del diritto di proprietà mediata da doveri; associazionismo cattolico e Romolo Murri; la nascita del movimento cattolico e il modernismo (apertura verso la scienza moderna) condannato come sintesi di tutte le eresie.

Panoramica sull'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale

La **Russia tra repressione e rivoluzione.** Industrializzazione con capitali stranieri; la borghesia e il partito cadetto; il partito operaio e il partito socialrivoluzionario dei contadini sul modello delle comunità agrarie (mir); russificazione e pogrom; mensevichi e bolscevichi e il testo "Che fare?" di Lenin. La rivoluzione del 1905; i soviet e la Duma; repressione e riforma agraria per creare piccoli possidenti.

La **Francia** dilaniata dal caso Dreyfus e la contrapposizione di valori che ne deriva; il successo di Jaures nel 1914; l'alleanza con Russia e Inghilterra. La **Germania** nelle direttive del Kaiser Guglielmo;

alleanza militari, grande industria e Junker; il socialismo che rinuncia all'internazionalismo; adesione alla Triplice Alleanza. **L'Impero asburgico e i fermenti nazionalisti**; arretratezza industria e agricoltura; su raggio universale del 1906; progetto triadico di Francesco Ferdinando; Triplice minata dal contrasto con l'Italia; espansione nei Balcani.

**L'Inghilterra agli inizi del Novecento**: dai governi dei conservatori e liberali unionisti ai governi liberali; i dominions e le riforme sociali. La belle époque e le tensioni internazionali e del con itto sociale. I progressi introdotti nell'epoca: su raggio, istruzione, legislazione sociale. Le cause della prima guerra: ragioni politiche e ragioni culturali ed ideologiche.

**Italia giolittiana**. Caratteri della politica interna e politica estera. La guerra di Libia; panoramica sui gruppi politici (nazionalisti, liberali, socialisti). La modernizzazione del paese e la legislazione sociale; gli accordi con i Socialisti e il Patto Gentiloni con i Cattolici

**Guerre balcaniche**. I caratteri del conflitto e lo sviluppo temporale. Le questioni in gioco: guerra lampo, violenza, impiego di mezzi, aviazione e ferrovie; identità nazionale e pulizia etnica, violenza sui deboli. Neoislamismo e rivoluzione laica dei Giovani Turchi; l'annessione della Bosnia del 1908; il colpo di stato in Serbia del 1903 e la guerra dei maiali con Vienna. La questione macedone e la questione albanese (interessi di Vienna e di Roma sull'Albania).

Cap. 1, vol. 3: Guerra e rivoluzione

Equilibri instabili: progresso tecnologico e miglioramento per tutti, suffragio e democratizzazione; conflitti: sociali, due blocchi di potenze schierate, corsa agli armamenti; guerra nell'aria: pacifisti, internazionalisti e dovere patriottico; l'attentato di Sarajevo e le reazioni a catena; nuovi eserciti, vecchie strategie; fallimento del piano tedesco e la guerra di logoramento; Italia del 1915: neutralisti e interventisti; l'azione nelle piazze e il patto di Londra; cenni sulle vicende militari con particolare riferimento alla svolta del 1917: rivoluzione russa e 14 punti di Wilson.

### **La rivoluzione russa**

Caduta dello zar e il governo provvisorio: Cadetti, menscevichi e social rivoluzionari; la frazione intransigente di Lenin e bolscevichi e i soviet; la Tesi di Aprile: rovesciamento della tesi marxiana, pace, terra ai contadini, controllo produzione ai consigli operai; mobilitazione popolare e presa del Palazzo d'Inverno da parte dei bolscevichi; elezione dell'Assemblea costituente e suo scioglimento da parte di Lenin; la pace di Brest-Litovsk e le perdite territoriali; la guerra civile e il sostegno antibolscevico; la stretta autoritaria del regime (Ceka polizia politica, Tribunale rivoluzionario centrale, arresti ed esecuzioni sommarie); nuovo modello di Stato a partito unico con esercito efficiente dell'Armata rossa.

**I principali contenuti del trattato di pace di Versailles**: le pesanti condizioni inflitte alla Germania; la dissoluzione dell'Impero asburgico e le nuove nazioni; riconoscimento della Russia sovietica e repubbliche baltiche; la Società delle Nazioni e sua debolezza.

Cap. 2, vol. 3: Un difficile dopoguerra

Difficoltà finanziarie comuni, processo inflazionistico, incremento apparati burocratici, calo degli scambi e ripresa del protezionismo; trasformazioni nel costume e nella mentalità indotte dalla guerra (donne, famiglie, ex combattenti); massificazione della politica; il biennio rosso in Europa tra il 1918-20; i consigli operai e l'ottenimento della riduzione dell'orario di lavoro a 8 ore; il fallimento dei tentativi rivoluzionari, la nascita della Terza Internazionale (Comintern), i partiti comunisti e la scissione del movimento operaio;

il caso tedesco: proclamazione della Repubblica in Germania; il Partito socialdemocratico e la Lega di Spartaco; la nascita della Repubblica di Weimar; fondamenti della Costituzione di Weimar; le



riparazioni, l'inflazione e le proteste con la nascita del Partito Nazionalsocialista di Hitler; la stabilizzazione economica e finanziaria e gli aiuti americani.

La Russia: la guerra con la Polonia e il collasso economico del comunismo di guerra; carestia e rivolte; la Nuova politica economica, liberalizzazione e riemergere del ceto dei kulaki; la Costituzione del 1924 e i principi ispiratori; il Partito-Stato e il Comitato centrale; elezioni a lista unica e voto palese; scristianizzazione della Russia; liberalizzazione dei costumi, aborto, divorzio e parità tra i sessi; lo scontro Stalin-Trotsky: rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese; centralizzazione, burocratizzazione del partito ed eliminazione di ogni opposizione.

### **Analisi dell'opera di Emilio Gentile, *Apocalisse della modernità***

Sensibilità *fin de siècle* e un disgustato pessimismo (brani di Huysmans, Nordau); Zola e l'immagine della locomotiva ne *La bestia umana*; la modernità satanica dei Cattolici (dalla Riforma alla Rivoluzione un mondo senza Dio); idea illuminista della storia come emancipazione dalla barbarie contrasta con lo spettacolo delle rovine della sensibilità romantica; rovine romane denotano la crisi dovuta a ricchezze, lassismo dei costumi, incredulità e scetticismo, Kierkegaard e l'autocombustione della modernità; Tocqueville e il parto gemellare di civiltà e barbarie; Dostoevskij e l'idea slava; i sociologi: Simmel e gli effetti della modernità sui comportamenti degli esseri umani nella metropoli; Durkheim e il suicidio come stato patologico che accompagna la modernità; Le Bon, il carattere delle masse e il fanatismo collettivo, le civiltà e un nucleo di idee fondamentali corrose da scetticismo e nichilismo; le civiltà decadono quando la folla prende il sopravvento sulle aristocrazie intellettuali; unico ideale il soddisfacimento del bisogno; Pareto: tendenza al conformismo e uniformità porterà alla fine delle democrazie liberali; Balcani polveriera d'Europa, etnie e nazionalismi (il caso serbo); Angell e l'idea dell'inutilità del conflitto armato; Giovanni Amendola e l'ideale dell'uomo marziale disponibile al sacrificio; Sorel e le sue *Considerazioni sulla violenza*; lo spirito del 1914 e il giubilo per la guerra imminente; Francia: far rivivere il senso della comunità contro la pestilenza teutonica del modernismo; in Germania la guerra come rinascita e ringiovanimento contro lo *spirito dei bottegai*; Italia: Enrico Corradini e la nascita del nazionalismo e dello spirito collettivo contro quello individuale; don Sturzo e la guerra santa; gli artisti a fronte: Dix e l'uomo che precipita nella condizione di belva disumanizzata; Alberto Martini e la disumanizzazione del nemico, Grosz osserva gli uomini vittime della guerra; la conversione dell'ateo e guerrafondaio Papini nella *Storia di Cristo*; che cosa esce dalla guerra: una nuova catastrofe segnata da comunismo, fascismo e nazismo.

### Cap. 3, vol. 3: Italia: dopoguerra e Fascismo

Problemi sociali e politici in Italia; la vittoria mutilata e la questione di Fiume; panorama politico: la nascita del Partito Popolare di don Sturzo, il successo dei socialisti; il ritorno di Giolitti e il Trattato di Rapallo con la Jugoslavia; il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche; la scissione del 1921 e la nascita del PCI; la nascita del Fascismo nel 1919; il fascismo agrario contro le leghe rosse; i fatti di Palazzo d'Accursio e lo squadristico dilagante; le elezioni del 1921 e i blocchi nazionali contro i partiti di massa; la trasformazione in Partito del PNF; l'agonia dello stato liberale e la marcia su Roma; il Gran Consiglio e la Milizia; la ripresa economica e l'appoggio della Chiesa; la riforma della scuola del 1923, principi ispiratori; la nuova legge elettorale e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti, l'Aventino e il discorso del 3 gennaio; il Manifesto degli intellettuali del fascismo e il contro-manifesto di B. Croce; l'avvio della fascistizzazione, l'accordo di Palazzo Vidoni; la fine dello stato liberale e le leggi fascistissime.

### Cap. 4, vol. 3: una crisi planetaria

Il primato economico degli USA e gli squilibri della crisi: sovrapproduzione, isolazionismo e protezionismo; ruolo di potenza mondiale e gli aiuti ai paesi europei; problemi sociali: proibizionismo e razzismo; la febbre speculativa, il crollo della Borsa di New York e la corsa alle vendite, il crollo delle vendite, della produzione e dell'agricoltura; il dilagare mondiale della crisi, le svalutazioni e il protezionismo; assenza di strategie comuni e le politiche di austerità; l'avvento di Roosevelt e il nuovo patto; aumento della spesa pubblica, legislazione sociale e democrazia; le teorie keynesiane e l'intervento dello stato.

Cap. 5, vol. 3: L'Europa degli anni Trenta

Igiene razziale e politiche dello sterminio. La normalizzazione della violenza secondo G. Mosse

Video lezione

L'Affaire Potempa e l'avvento del Nazismo in Germania – prima parte

<https://youtu.be/vfBdmdu8MEU>

Video lezione

L'Affaire Potempa e l'avvento del Nazismo in Germania – seconda parte

<https://youtu.be/gdhO7BWFHP8>

Video lezione

L'Affaire Potempa e l'avvento del Nazismo in Germania – terza parte

<https://youtu.be/2XAZTgFflcg>

Debolezza dei sistemi democratici; caratteri dei fascismi: nuovo ordine, terza via tra capitalismo e bolscevismo, attrazione degli strati sociali intermedi, penetrazione “totale” delle società; ascesa del nazismo; abbandono dell'anticapitalismo e organizzazione armata (SA di E. Röhm); le tesi del *Mein Kampf*: razza superiore ariana, ebrei popolo senza patria, spazio vitale ad est a danno dei popoli slavi, antibolscevismo; la crisi economica e il successo del nazismo; la crisi del 1932 e il collasso della Repubblica; il Cancellierato del 30 gennaio 1933; l'incendio del Reichstag e i pieni poteri a Hitler compreso la modifica della Costituzione; l'eliminazione dell'ala estremista delle SA (la notte dei lunghi coltelli); morte di Hindenburg e doppio incarico a Hitler: cancelliere e Presidente; il Terzo Reich e *Führer prinzip* punto cardine della dottrina nazista; *per la questione ebraica si veda il percorso sulla Shoah*; i Cattolici e il Concordato di Roma del 1933; nel 1937 l'enciclica “Mit Brennender Sorge” che condanna le dottrine razziste non si accompagnò a scomunica o denuncia del Concordato; debole resistenza della chiesa protestante tradizionalmente ossequiente, eccetto la minoranza della Chiesa ossequiente; utopia di contadini-guerrieri, terra e sangue, in contrasto con urbanizzazione e industrializzazione della Germania dell'epoca; propaganda e comunicazioni di massa; politica estera di Hitler: il ritiro dalla SdN, l'uccisione del cancelliere austriaco Dolfuss e la coscrizione obbligatoria vietata da Versailles; la solidarietà dei vincitori a Stresa; l'avvicinamento dell'URSS alle democrazie e la nascita dei “fronti popolari”; la rimilitarizzazione della Renania contro Versailles; il fronte popolare in Francia, il primo governo socialista di Léon Blum e gli storici accordi di Palazzo Matignon (salari aumenti, riduzione ore settimanale a 40, ferie); la guerra civile in Spagna: gli anarchici, il fronte popolare e la vittoria del 1936; il modello fascista della Falange e il colpo di stato di F. Franco; gli interventi esterni e le Brigate internazionali; la battaglia di Guadalajara; le divisioni del fronte repubblicano e la caduta di Madrid.

Gli anni Trenta e l'eclissi delle democrazie. Non solo per l'arretratezza economica e scarso radicamento dei principi liberal- democratici ma per il diffondersi della convinzione della debolezza della democrazia per garantire il benessere dei cittadini. Il carattere dei regimi fascisti per un nuovo ordine politico e sociale, un nuovo modello antropologico e una terza via nell'economia (il corporativismo). Strati sociali coinvolti (giovani, piccolo borghesi, intellettuali). Esaltazione delle società di massa e sfruttamento dei media e delle tecniche di comunicazione. Totalitarismo: significato. **Le tesi di Friedrich e Brzezinski:** Regimi autoritari sono autocrazie; Somiglianze non definitive tra dittatura comunista e fascista: la rivoluzione mondiale del proletariato il predominio imperialistico di una nazione o razza. **Sei lineamenti comuni:** ideologia elaborata che abbraccia la totalità della vita; partito unico guidato da un uomo solo; sistema di terrore esercitato con il controllo di polizia e partito; monopolio dei mezzi di comunicazione; monopolio dei mezzi di lotta armata; controllo centralizzato dell'intera economia con coordinamento burocratico di attività imprenditoriali.

**URSS:** industrializzazione forzata e collettivizzazione delle campagne (ritorno al comunismo integrale imposto con la forza); la carestia del 1932-33 con costi umani ed economici terribili (4 mln di vittime in Ucraina, 5 mln tra i kulaki); lo sviluppo industriale e i piani quinquennali e lo stachanovismo; l'assolutismo di Stalin, il controllo della cultura e il terrore staliniano (purghe, gulag e processi); i crimini furono messi in secondo piano dall'idea giacobina della necessità della violenza e dell'aiuto di Stalin alla lotta al nazifascismo.

Verso la guerra: piani di espansione di Hitler; Chamberlain e la pacificazione per ammansire Hitler (opposizione di Churchill); l'annessione dell'Austria; la crisi dei Sudeti e la conferenza di Monaco; annessione della Cecoslovacchia.

Cap. 6, vol. 3: il Fascismo in Italia

### **Il Fascismo: introduzione e una definizione di E. Gentile**

Stato fascista: sovrapposizione stato/partito, ruolo del duce e del prefetto; fascistizzazione del paese attraverso organizzazioni di massa; struttura dei Patti Lateranensi, il Concordato e i vantaggi per l'Azione Cattolica; consenso ed elezioni plebiscitarie del 1929; permanere del Sovrano come più alta carica dello Stato; una società italiana tra sviluppo urbano ed arretratezza; tradizionalismo e ruralismo; utopia dell'uomo nuovo per la grandezza nazionale; Carta del lavoro del 1927: uguaglianza giuridica, ferie, pensioni ma anche scomparsa dei sindacati liberi, dopolavorismo e calo dei salari; opportunità nella burocrazia per i ceti medi sensibili ai valori del fascismo (ordine, famiglia, gerarchia; intento della riforma Gentile, testo unico (dal 1930); controllo della stampa da parte di Mussolini e creazione del Minculpop dal 1937; trasmissioni radiofoniche dal 1927 e nascita dell'EIAR; propaganda di massa con Istituto LUCE; economia: la terza via corporativista; dal liberismo degli anni 1922-25 alla svolta con protezionismo, deflazione, stabilizzazione monetaria e intervento dello stato in economia; battaglia del grano; rivalutazione della Lira a quota novanta: effetti; intervento dello stato con i lavori pubblici (agro pontino, città nuove), crisi bancarie e sostegno statale IMI, ricostruzione industriale IRI; dal 1935 dispendiose imprese militari e avvio di una lunga stagione di economia di guerra; politica estera: accordo di Stresa contro riarmo tedesco; l'impresa etiopica, le sanzioni, la retorica dell'Italia proletaria contro le nazioni plutocratiche; cambio delle alleanze: dall'Asse Roma-Berlino al patto anti-Comintern al Patto d'Acciaio; diffuse perplessità per l'alleanza con la Germania; cambiare mentalità degli italiani: contro la borghesia come mentalità di comodo contro immagine di popolo guerriero; radicalizzazione del regime: creazione Minculpop, GIL, Camera dei fasci e delle corporazioni, "Voi", divisa, passo dell'oca; inculcare l'orgoglio razziale e la discriminazione degli ebrei; "pensare fascista" e le crepe con i primi insuccessi militari; opposizione al fascismo: confino, il caso Croce, la clandestinità, l'emigrazione

politica; Concentrazione antifascista e riunione dei due tronconi (massimalista e riformista) dalla divisione del PSI nel 1922; GL fondato nel 1929 da Lussu e Rosselli: libertà e giustizia sociale, socialismo liberale; il PCI Togliatti e l'allineamento con Mosca; alternativo ruolo degli intellettuali e strategia del partito in Gramsci conosciute dopo la guerra; la politica dei fronti popolari come premessa alla resistenza armata, sorta dopo il 1943.

Cap. 7, vol. 3: La II Guerra mondiale, guerra totale

Dalla Cecoslovacchia alla Polonia: le rivendicazioni di Hitler; Mussolini, l'occupazione dell'Albania e il patto d'acciaio; il patto russo-sovietico, la guerra e il protocollo segreto; la guerra avio-motorizzata e la distruzione della Polonia; la battaglia di Francia e Dunkerque; divisione della Francia e regime di Vichy; Churchill, contrario alla politica di pace, e la battaglia d'Inghilterra; la guerra parallela italiana e gli insuccessi in nord-Africa e Grecia del 1940; 1941: intervento tedesco nei Balcani e Grecia, suddivisione della ex Jugoslavia; 22/6/1941 operazione Barbarossa e la resistenza dell'URSS; l'incontro di Terranova de 14/8/41 e la Carta atlantica; l'attacco di Pearl Harbour (7/12/41) e la guerra nel Pacifico; conferenza di Washington e patto delle Nazioni unite (dic. 1941); il "nuovo ordine" mondiale; il Giappone sfrutta un movimento antimperialista; Germania: costruire ad est una colonia agricola del Reich sfruttando i popoli slavi inferiori; prima fase della resistenza nei paesi invasi (es. Francia coordinata da De Gaulle); con l'attacco alla Russia i partiti comunisti adottarono la precedenza della guerra patriottica sulla guerra di classe, dando luogo talvolta a guerre civili, come in Jugoslavia, per contrasti con gruppi nazionalisti che anche si opponevano a Hitler; la Shoah (*vedi percorso di cittadinanza*); le battaglie decisive: isole Midway, Atlantico, El Alamein, Stalingrado simbolo della riscossa; lo sbarco in Nordafrica e la conferenza di Casablanca (Italia obiettivo per ragioni logistiche e fragilità politica); lo sbarco in Sicilia e il crollo del fascismo in Italia; l'avanzata dell'Armata Rossa e il nuovo ruolo dell'URSS sancito alla conferenza di Teheran (dic.1943) e l'accordo per lo sbarco in Normandia (6/6/1944), liberazione di Parigi (agosto 1944); Italia: disagio diffuso, scioperi al nord, l'odg Grandi al Gran Consiglio del Fascismo del 25/7/43 che invitava il Re a riassumere il ruolo di comandante delle FFAA; crollo del fascismo e speranza disattesa; armistizio di Cassibile (8/9/43); l'Italia divisa in due (linea Gustav e la linea gotica), la RSI, la guerra civile; la resistenza dei comunisti (Brigate Garibaldi), GL, le brigate legate ai cattolici, ai liberali e ai socialisti; i nuovi partiti e il formarsi del CLN; Togliatti e la svolta di Salerno; il governo di unità nazionale e il difficile inverno del 1944/45 (premessa alla guerra fredda); conclusione: il dramma della Germania bombardata, l'ultima offensiva sulle Ardenne e la morte di Hitler, le conferenze interalleate a Mosca e Yalta e le zone d'influenza; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio*

Temi della contemporaneità: dalla "guerra fredda" alla caduta del muro di Berlino. Dall'età dell'oro del capitalismo solidale allo shock petrolifero degli anni Settanta; la crisi, la contrazione dello stato sociale e il riemergere del neoliberalismo. Le grandi trasformazioni sociali e culturali del secondo Novecento.

La Jugoslavia dal primo dopoguerra alle guerre civili degli anni Novanta.

## **Educazione alla Cittadinanza**

**(svolto nell'ambito degli insegnamenti di Filosofia e Storia)**

**Ciclo di incontri aventi ad oggetto la Costituzione Italiana** con momenti di riflessione ed approfondimento giuridico ed economico alle conoscenze in essere della legge fondamentale dello Stato. Gli incontri sono strutturati sui seguenti focus:

- ! Cittadinanza attiva
- ! Il valore della giustizia nella Costituzione
- ! Forme e limiti della sovranità popolare
- ! I diritti individuali e collettivi
- ! Presupposti di democrazia
- ! Il diritto di voto e le leggi elettorali dell'Italia repubblicana
- ! L'organo legislativo, esecutivo e giurisdizionale
- ! Potere normativo e regolamentare del governo
- ! Il controllo preventivo e successivo di legittimità costituzionale

### **CONTENUTI, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI**

Introduzione alla cittadinanza attiva

Il compromesso fra le forze politiche nell'Assemblea Costituente

I principi condivisi

L'uguaglianza formale e sostanziale

Il ruolo dello Stato interventista nella Costituzione "sociale" repubblicana

Le limitazioni alla sovranità nazionale dello Stato internazionalista

Gli istituti di democrazia diretta

Diritti civili, sociali, economici e politici

Doveri, diritti/doveri e doveri

Le limitazioni al diritto alla libertà personale: la carcerazione preventiva e successiva

Il principio della presunzione di non colpevolezza

Il diritto alla libertà di opinione e di manifestazione del pensiero

Il diritto alla difesa

Il principio del giudice naturale e la irretroattività della legge

I presupposti della democrazia: la separazione dei poteri, la rappresentanza politica, il regime parlamentare ed i partiti politici

Il diritto di voto e le leggi elettorali

Il Parlamento: la regola della maggioranza, il voto "secondo coscienza", immunità ed indennità dei parlamentari

Il Governo: il rapporto di fiducia, il potere normativo, decreti legge e decreti legislativi

La Magistratura: principi costituzionali in materia penale, giurisdizione civile, penale ed amministrativa, il CSM e l'indipendenza dei giudici

Gli organi di garanzia costituzionale: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale

La funzione del Presidente della Repubblica di armonizzazione e di collegamento tra i tre poteri indipendenti dello Stato

Il controllo di legittimità preventivo e successivo

Il ruolo della Corte Costituzionale di giudice delle leggi

L'attività è stata svolta nelle classi durante l'orario curricolare nel periodo da marzo a maggio 2019 per un totale di 6 ore, curata dal prof. Giovanni Astrino, docente di Diritto ed Economia in organico presso il liceo scientifico.

L'attività è stata svolta dal prof. Giovanni Astrino nella classe durante l'orario curricolare nel periodo da ottobre 2019 a febbraio 2020 per un totale di n. 5 ore, mentre dopo la sospensione delle attività didattiche per l'emergenza epidemiologica, la classe ha partecipato a 5 incontri di 1 ora a distanza su piattaforma digitale nel mese di aprile e maggio 2020 sempre con il prof. Astrino, docente di Diritto ed Economia in organico presso il liceo scientifico.

## **COMPETENZE ACQUISITE**

Riconoscere esemplificazioni del principio di uguaglianza formale e sostanziale;  
precisare le diverse dimensioni dei diritti previsti nella carta costituzionale;  
riconoscere i principi ed i valori su cui si basa la Costituzione italiana;  
valutare il rapporto che esiste tra i doveri e l'esistenza dello Stato;  
riconoscere la ratio delle limitazioni alle libertà individuali;  
distinguere i due principali modelli elettorali e valutarne gli effetti;  
comprendere il ruolo dello Stato sociale nella diversità dei tempi storici

### **La nascita dell'idea di Europa**

Le origini dell'idea di Europa: espansionismo USA, pericolo giallo, le conseguenze del conflitto e la crisi del 1929 (meglio uniti che separati, secondo Keynes). Le prospettive del Circolo di Kreisau, di Churchill e del Manifesto di Ventotene contro imperialismo e sovranità; le prospettive particolari di Francia, Inghilterra e Germania; Federalismo e funzionalismo nell'idea di Europa. Le difficoltà del dopoguerra: lo spettro del comunismo sovietico; il piano Marshall e l'integrazione economica. La nascita della CECA nel 1951; il fallimento del CED e le diverse prospettive di Francia, Italia, Germania e Inghilterra; la crisi di Suez del 1956, il Trattato di Roma del 1957 e la nascita della CEE; la politica di de Gaulle di una Francia terzo polo; Brandt e Pompidou e l'ingresso del Regno Unito nel 1971; l'Europa degli anni Settanta e l'ingresso del UK. Contesto internazionale: la crisi USA e la guerra del Vietnam (svalutazione del dollaro) - crisi petrolifera del 1972/73. Necessità della moneta unica e di un Parlamento europeo. Strasburgo 1979; gli anni Ottanta e la Riforma agricola con l'indicazione delle quote; indicazioni di standard comuni con direttive europee; accordo di Schengen; crollo del comunismo e riunificazione tedesca. 1992 Maastricht e la definizione dei parametri per l'euro; la crisi del 2008 e il frantumarsi dell'opzione di una federazione europea.

Scheda (cittadinanza): **l'intervento pubblico in economia:** confronto New Deal con interventi in Germania e Italia; gli scopi della nazionalizzazione delle imprese; il modello svedese delle politiche del Welfare del dopoguerra fino alla crisi degli anni '70. Il neoliberalismo di Thatcher e Reagan: privatizzazione e limitazione del Welfare; crisi mondiale del 2007/2008.

### **Analisi dell'opera: "La società aperta e i suoi nemici" di Karl Popper.**

Popper individua le radici del totalitarismo nello storicismo e nell'essentialismo. Società chiusa e società aperta: significato. Questione della politica: non chi deve governare ma come possiamo organizzare le istituzioni politiche. Punti di demarcazione tra dittatura e democrazia: non solo governo della maggioranza che può essere tirannica; salvaguardia delle minoranze; non per coloro che incitano il rovesciamento violento della democrazia; la democrazia può essere distrutta anche se permangono i bene ci economici; prevenzione della democrazia e tendenze anti-democratiche latenti. Analogia tra procedure democratiche e metodo della scienza. I nemici. Lo storicismo e la teoria teologica del popolo eletto; Esiodo e la teoria della decadenza; Eraclito e la teoria dell'immutabile legge del mutamento; Platone e la divinità della stasi; Aristotele e l'essentialismo metodologico; Hegel e la teoria dello stato,

del suo potenziamento e della nazione guida; Marx e la teoria del determinismo economico. Importanza del ruolo dello stato; primato della politica sull'economia.

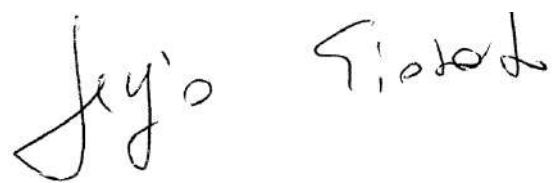
**Percorso monografico: dalla Shoah alla cittadinanza – indagine sull'origine culturale e filosofica della discriminazione**

2. Le radici remote: Contra Iudaeos di Giovanni Crisostomo
3. La discriminazione degli ebrei nel corso dei secoli. Le tappe; il caso di Simonino da Trento e la formulazione delle accuse. Lutero e gli ebrei.
4. Le radici filosofiche dell'antisemitismo da Lutero ad Heidegger (da un testo di D. Di Cesare, Heidegger e gli ebrei. I “Quaderni neri”. Torino 2014) attraverso Kant, Hegel e Nietzsche; la questione ebraica, la metafisica e la tecnica in M. Heidegger (vedi programma di Filosofia)
5. Le tappe dell'esclusione degli ebrei: dalla logica eugenistica allo sterminio programmato (da un testo di G. Bensoussan, *Storia della Shoah*, 2013); il Nazionalsocialismo e l'esclusione legalizzata; il cancellierato, l'incendio del Reichstag e Dachau; dal paragrafo ariano della legge sulla pubblica amministrazione del 1933 alle leggi di Norimberga del 1935; l'arianizzazione; la “notte dei cristalli” e la politica caotica fino al 1941; la conferenza di Wannsee e la programmazione dello sterminio; il ruolo dei Consigli ebraici; industrializzazione dello sterminio e Auschwitz.
6. Le ragioni dell'antisemitismo secondo Freud nell'opera *Mosè e il monoteismo* (vedi programma di Filosofia)
7. **Analisi di alcuni contenuti nel film- documentario “1938 I diversi”**

**parte di programma da svolgersi dopo il 15 maggio**

8. La Shoah dopo la Shoah (da un testo di E. Traverso, *Auschwitz e gli intellettuali. La Shoah nella cultura del dopoguerra*, 2004): il processo di Norimberga e il crimine contro l'umanità; la rimozione nell'ambito della guerra fredda; la ripresa negli anni Sessanta, il processo Eichmann e la contestazione giovanile; l'*Historikerstreit* e il revisionismo di Nolte nel 1986.
9. L'analisi di Hannah Arendt ne “*La banalità del male*”: il conformismo e l'assenza di pensiero critico all'origine dei totalitarismi.
10. Nuove prospettive storiografiche: l'opera di D. J. Goldhagen *I volenterosi carnefici di Hitler. I tedeschi comuni e l'Olocausto*, 1996 e l'analisi dei modelli cognitivi, estrazione sociale e culturale dei “realizzatori” delle operazioni di sterminio. Capire la mentalità “eliminazionista” nella Germania moderna e nel periodo nazista; la bancarotta morale dopo il paragrafo ariano, le leggi di Norimberga e la “notte dei cristalli”; gli agenti del genocidio: il caso del Battaglione di Polizia 101: estrazione sociale e culturale di “realizzatori” che non provengono dalle fila del fanatismo nazista.
11. Nuove prospettive storiografiche: l'opera di J. T. Gross *I carnefici della porta accanto. 1941: il massacro della comunità ebraica di Jedwabne in Polonia*, 2001. Il caso del massacro degli ebrei di Jedwabne nella primavera del 1941 e le molteplici testimonianze che dicono della partecipazione attiva da parte della popolazione polacca allo sterminio. Una questione storiografica ancora aperta.

Dichiaro che gli studenti hanno preso visione ed accettato i programmi suesposti



Padova, 15 Maggio 2020

## **RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI**

**MATERIA: SCIENZE**

**DOCENTE: LUCIANO BONALDO**

### **1. Breve presentazione della classe**

La classe 5 D è formata da 14 alunni: 8 ragazzi e 6 ragazze. Ho seguito la classe, come insegnante di scienze dalla seconda dove ho continuato lo studio della Chimica e iniziato lo studio della Biologia; in terza e quarta sempre con lo studio della Chimica e della Biologia; mentre in quinta ho completato: la Chimica con la Chimica Organica e la Biochimica; le Biotecnologie; e la Geologia (con lo studio approfondito delle rocce, dei vulcani, dei terremoti e dell'interno della Terra).

La classe ha sempre avuto un comportamento corretto e disciplinato e ha manifestato interesse e partecipazione alle lezioni. I risultati, nel seguente anno scolastico, sono stati nel complesso più che discreti con delle fasce così distribuite: quattro/cinque alunni hanno ottenuto risultati buoni/ottimi; tre/quattro hanno ottenuto risultati discreti; tutti gli altri sono più che sufficienti.

Per quanto riguarda la programmazione ho trattato gli argomenti seguendo questo ordine: nel primo quadrimestre ho iniziato la Chimica Organica e contemporaneamente la Geologia e le Biotecnologie.; nel secondo quadrimestre: ho terminato la Geologia, la Chimica organica, le Biotecnologie e ho trattato alcuni argomenti di Biochimica. Sono stati usati due test: uno per la Geologia e uno per la Chimica organica, le Biotecnologie e la Biochimica. Alla fine di questo percorso ritengo di aver fornito una conoscenza generale e completa della Geologia, della Chimica Organica, delle Biotecnologie e della Biochimica (enzimi e metabolismo energetico). Numerose ore di lezione, inoltre, sono state dedicate alle interrogazioni orali (soprattutto nella didattica a distanza, per abituare i ragazzi ad esprimere i concetti studiati in modo chiaro, completo e ad utilizzare correttamente la terminologia specifica), oltre ai compiti scritti. Naturalmente con la pandemia da coronavirus le lezioni sono state "trasferite" in video conferenze, modificando un poco l' approccio didattico a cui, però, gli alunni si sono adattati in modo rapido. Le ultime lezioni, dopo il documento del 15 di maggio, saranno dedicate alla Biochimica, alla Geologia e alle ultime interrogazioni.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti

### **2. Obiettivi didattici e formativi**

#### **CONOSCENZE:**

- ! Avere un visione completa dell'evoluzione della Terra sia dal punto di vista geologico che biologico.
- ! Conoscere e classificare le principali rocce della superficie terrestre.
- ! Conoscere i tipi di vulcani e la loro distribuzione sulla superficie terrestre.
- ! Conoscere i sismi, le scale di sismicità e la loro distribuzione sulla superficie terrestre.
- ! Conoscere la struttura interna della Terra.
- ! Saper interpretare la dinamicità della Terra con la teoria della Tettonica delle placche.
- ! Conoscere i composti della chimica organica.
- ! Conoscere i gruppi funzionali nelle molecole organiche e biochimiche e la loro reattività.
- ! Conoscere le biotecnologie e tutte le problematiche legate allo sviluppo del DNA ricombinante.
- ! Conoscere il ruolo degli enzimi nella biochimica.
- ! Conoscere il metabolismo energetico.



## COMPETENZE:

- ! Saper interpretare un fenomeno geologico e biologico e inquadrarlo in un contesto più ampio a carattere letterario e filosofico.
- ! Saper classificare i principali minerali e le principali rocce della litosfera.
- ! Riconoscere strutture e gruppi funzionali presenti nei composti organici e biochimici.
- ! Sapere interpretare correttamente le reattività delle molecole organiche.
- ! Interpretare correttamente le nuove scoperte in campo geologico, biochimico e biotecnologico.

## CAPACITA':

Non è stato possibile verificare la capacità degli alunni di trasferire le competenze sopra esposte in altre discipline; ritengo, però, visto l'interesse con cui hanno seguito le lezioni, che la loro visione della Terra e di tutti i fenomeni biologici e chimici legati alla vita, siano ora più organici e completi.

### 3. Metodologia e strumenti didattici

Tutti gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali. Le lezioni sono state svolte nell'aula della classe o in video conferenze.

## **MATERIALI DIDATTICI**

*Testi adottati:*

*Bruno Colonna*

***Le basi chimiche della vita***

*Chimica organica – Biochimica – Biotecnologie*

*Pearson - Linx*

*Gabriele Longhi*

***SCIENZE della TERRA - PLUS - LA TERRA SOLIDA E I SUOI PROCESSI***

*De Agostini*

*Appunti di lezione, approfondimenti.*

### 4. Tipologia prove di verifica

Sono state svolte sia prove scritte a domande aperte sia verifiche orali nel corso del primo e del secondo quadrimestre.

In segreteria sono depositati:

9. I testi delle prove scritte del I e II quadrimestre.
10. Un programma dettagliato di tutto il lavoro svolto durante l'anno scolastico.

E sono a disposizione della Commissione.

## 5. Criteria di valutazione e griglie di valutazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE – MATERIA SCIENZE

- Conoscenze - Pertinenza rispetto al quesito	- Coerenza argomentativa - Capacità di sintesi	- Forma espositiva - Uso linguaggio appropriato	<b>Valutazione</b> in: quindici simi	decimi	<b>Voto globale</b>
<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> gravemente insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime - eccellenti	<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> gravemente insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime - eccellenti	<input type="checkbox"/> scarse <input type="checkbox"/> gravemente insufficienti <input type="checkbox"/> insufficienti <input type="checkbox"/> sufficienti <input type="checkbox"/> discrete <input type="checkbox"/> buone <input type="checkbox"/> ottime - eccellenti	<input type="checkbox"/> 1 - 5 <input type="checkbox"/> 6 - 7 <input type="checkbox"/> 8 - 9 <input type="checkbox"/> 10 - 11 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 13 <input type="checkbox"/> 14 - 15	<input type="checkbox"/> < 4 <input type="checkbox"/> 4 - 4,5 <input type="checkbox"/> 5 - 5,5 <input type="checkbox"/> 6 - 6,5 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 - 8,5 <input type="checkbox"/> 9 - 10	<b>/15</b> <b>/10</b>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE – MATERIA SCIENZE

<b>Ottimo/ Eccellente</b>	<b>9/10</b>	Conoscenze ampie, approfondite, rielaborate criticamente anche con apporti interdisciplinari e sintesi personali, espressione chiara, ricca, articolata e precisa.
<b>Buono</b>	<b>8</b>	Conoscenze complete, comprensione di tutti gli argomenti trattati, espressione appropriata con adeguata padronanza delle terminologie specifiche, analisi chiare e sintesi organiche.
<b>Discreto</b>	<b>7</b>	Apparato informativo sostanzialmente completo, comprensione corretta con limiti nell'approfondimento, espressione appropriata ma non sempre precisa nell'uso delle terminologie specifiche, apprezzabili capacità di analisi e sintesi.
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	Conoscenze limitate agli elementi basilari, comprensione essenziale, espressione corretta ma elementare, analisi non approfondite e modeste, sintesi accettabili anche se schematiche.
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>	Conoscenze superficiali e mnemoniche, comprensione approssimativa, espressione spesso poco chiara e corretta, analisi parziali e sintesi difficoltosa.
<b>Gravemente e insufficiente</b>	<b>3/4</b>	Conoscenze frammentarie, comprensione limitata, scarsa proprietà di linguaggio, analisi parziali e scorrette, sintesi confuse.
<b>Nulla</b>	<b>1/2</b>	Gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti,

		espressione scorretta, confuso il lavoro di analisi e sintesi.
--	--	--

**6. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

- ! Unità didattiche e/o
- ! Moduli e/o
- ! Percorsi formativi ed eventuali approfondimenti.

<i>Argomento sintetico</i>	<i>Sviluppo analitico</i>	<i>Data e tempi</i>
<p><b>Settembre</b>  <b>Chimica organica:</b> i composti della chimica organica; il carbonio e l'isomeria.  <b>Biotecnologie:</b> ripasso sulla struttura dei microrganismi.  <b>Geologia:</b> la struttura della Terra e i minerali.</p>	<p>Quando nasce la chimica organica; l'ibridazione sp<sup>3</sup>-sp<sup>2</sup>-sp; le catene carboniose e i gruppi funzionali in generale. Batteri e virus: struttura e riproduzione.            La struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo; i minerali con le loro proprietà fisiche e chimiche.</p>	<p>Dal 11/9/2019 al 26/9/2019            8 ore</p>
<p><b>Ottobre</b>  <b>Chimica organica:</b> isomeria di catena, di posizione e stereoisomeria. Gli alcani  <b>Biotecnologie:</b> i virus: ciclo litico e ciclo lisogeno; la riproduzione dei batteri; le biotecnologie del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione.  <b>Geologia:</b> minerali: silicati e non silicati; le rocce in generale; le rocce ignee.</p>	<p>Enantiomeria e carbonio chirale. La nomenclatura e la classificazione dei composti organici. Gli alcani caratteristiche fisiche e chimiche (fino al numero di ottani).            La trasformazione, la trasduzione e la coniugazione nei batteri. gli enzimi di restrizione. Come si formano le rocce e il ciclo delle rocce.</p>	<p>Dal 1/10/2019 al 31/10/2019            13 ore</p>
<p><b>Novembre</b>  <b>Chimica organica:</b> alcani,</p>	<p>Reattività degli alcani,</p>	<p>Dal 5/11/2019 al</p>

<p>alcheni e alchini;  <b>Biotechnologie:</b> l'analisi del DNA mediante elettroforesi e le sonde nucleotidiche  <b>Geologia:</b> le rocce ignee, iniziato le rocce sedimentarie.</p>	<p>alcheni e alchini.  L'elettroforesi una corsa ad ostacoli; le sonde per diagnosticare malattie genetiche e per riconoscere batteri ricombinanti.  Rocce ignee intrusive ed effusive. La degradazione meteorica.  L'ingegneria genetica; le proteine ricombinanti;</p>	<p>29/11/2019  12 ore</p>
<p><b>Dicembre</b>  <b>Chimica organica:</b> finito gli idrocarburi con il benzene e i composti aromatici.  <b>Geologia:</b> rocce sedimentarie clastiche, chimiche ed organogene. Iniziato le rocce metamorfiche.  <b>Biotechnologie:</b> PCR; clonazione del DNA sequenziamento del DNA; vettori genetici; genoteche; la pecora Dolly.</p>	<p>Sostituzioni ed eliminazioni negli idrocarburi  I tipi di rocce sedimentarie e metamorfiche.  PCR. l'amplificazione del DNA e sue applicazioni; dal sequenziamento del DNA alle genoteche. le clonazioni.</p>	<p>Dal 3/12/2019 al 20/12/2019  9 ore</p>
<p><b>Gennaio</b>  <b>Chimica organica:</b> Alcoli e fenoli.  <b>Biotechnologie:</b> colture cellulari, mappe genetiche, genoma umano. Le applicazioni delle biotechnologie dal campo medico alle applicazioni nell'archeologia.  <b>Geologia:</b> rocce metamorfiche; l'ambiente di formazione delle rocce sedimentarie e metamorfiche.</p>	<p>Dei composti contenenti il gruppo alcolico e fenolico, caratteristiche fisiche e chimiche e reattività.  Caratteristiche strutturali, fisiche e chimiche degli alcoli e dei fenoli; la reattività di queste molecole organiche.  Tutti i campi applicativi delle biotechnologie.  Il metamorfismo e le rocce metamorfiche.</p>	<p>Dal 7/1/2020 al 31/1/2020  9 ore</p>
<p><b>Febbraio</b>  <b>Chimica organica:</b> aldeidi e cheton;  <b>Biochimica:</b> che cosa</p>	<p>Caratteristiche chimico-fisiche di aldeidi e chetoni e loro reattività.</p>	<p>Dal 4/2/2020 al 21/2/2020  7 ore</p>

<p><i>studia la biochimica e gli enzimi</i>  <b>Geologia:</b> vulcani e attività vulcanica. la distribuzione dei vulcani.</p>	<p><i>Le caratteristiche della vita; gli enzimi: struttura, funzione, cinetica enzimatica e regolazione dell'attività enzimatica. struttura dei vulcani; eruzioni esplosive ed effusive. distribuzione dei vulcani sulla crosta terrestre.</i></p>	
---	--	--

**Fino al 21 febbraio, le ore di scienze sono state 58.**

Con l'inizio della didattica a distanza non si è più utilizzato il registro ma l'agenda della classe per comunicare gli appuntamenti per le video lezioni (tramite la piattaforma zoom) alla classe, con ore di 45 minuti. Dalla fine di febbraio al 15 maggio in tutte (o quasi) le video lezioni ho interrogato oralmente e sono andato avanti con il programma, terminando la Chimica Organica, la Geologia e la Biochimica. Tutti gli argomenti trattati dopo l'interruzioni della didattica a scuola sono riportati nel programma dettagliato.

Dal 21/2/2020 al 12/3/2020 ho mandato via email schede didattiche di argomenti del programma; mentre dal 12/3/2020 ho iniziato le video conferenze. **Le ore di video lezioni sono state 25** (fino al 15/5/2020).

**Dopo il 15 di maggio: sono previste 10 ore di lezioni in video conferenza.**

Quanto sopra, fatte salve le opportune integrazioni che si renderanno necessarie per le unità didattiche, gli argomenti affrontati e quant'altro di interesse avvenuto nel contesto della classe tra la data del presente documento e la data di effettiva conclusione delle lezioni.

Vedere anche programma dettagliato.

**7. Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza):**

Anno scolastico 2019/2020

V D

Prof. Luciano Bonaldo

## Programma di scienze

Bruno Colonna

**Le basi chimiche della vita**

Chimica organica – Biochimica – Biotecnologie

Pearson - Linx

Gabriele Longhi

**SCIENZE della TERRA - PLUS - LA TERRA SOLIDA E I SUOI PROCESSI**

De Agostini

Appunti di lezione, approfondimenti.

## **PARTE A: CHIMICA ORGANICA**

**In classe:**

### **Unità 1: I composti della chimica organica**

Tema 1: La nascita della chimica organica – La chimica organica oggi.

Tema 2: Perché i composti organici sono così numerosi?

Tema 3: La rappresentazione grafica delle molecole organiche.

Tema 4: Le ibridazioni del carbonio.

Tema 5: Formule di struttura espanse e razionali.

Tema 6: I gruppi funzionali.

Tema 7: L'isomeria – Isomeria strutturale: di catena; di gruppo funzionale; di posizione – Stereoisomeria: conformazionale; enantiomeria; molecole con più stereo centri; isomeria geometrica o cis-trans.

### **Unità 2: Gli idrocarburi**

Tema 1: Le famiglie di idrocarburi.

Tema 2: Gli alcani – La nomenclatura degli alcani – Le proprietà fisiche degli alcani – Le reazioni degli alcani - La raffinazione del petrolio e il cracking - Carburanti esplosivi - Le reazioni di combustione - Le reazioni di sostituzione: l'alogenazione radicalica - Gli alogeni alchilici: le reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.

Tema 3: Gli alcheni - La nomenclatura degli alcheni - Le proprietà fisiche degli alcheni - Le reazioni degli alcheni - Addizione di Cl<sub>2</sub> (diogenazione)- Addizione di HCl (monoalogenazione)- Altre reazioni degli alcheni - Addizione di idrogeno - Ossidazione degli alcheni - I polieni.

Tema 4: Gli alchini - Le reazioni degli alchini - Dialogenazione - Monoalogenazione - Idratazione e tautomeria cheto-enolica - Idrogenazione.

Tema 5: Gli idrocarburi aliciclici - Conformazione e isomeria dei cicloalcani.

Tema 6: Gli idrocarburi aromatici - La nomenclatura dei derivati del benzene - Le reazioni del benzene - Alogenazione - Nitrazione - Solfonazione - Alchilazione - Acilazione.

### **Unità 3: Alcoli e fenoli, eteri, tioli e disolfuri**

Tema 1: Gli alcoli e i fenoli - La nomenclatura degli alcoli e dei fenoli - Le proprietà fisiche degli alcoli - E' utile sapere che ... l'alcoltest - Le proprietà chimiche degli alcoli e dei fenoli - L'acidità di alcoli e fenoli e la formazione di sali - Le reazioni degli alcoli - L'alogenazione (sostituzione nucleofila) - La disidratazione ad alcheni - L'ossidazione di un alcol primario e di un alcol secondario - L'esterificazione con acidi carbossilici - Le reazioni dei fenoli - Alcoli e fenoli di particolare interesse - I tioli e i disolfuri.

**Didattica a distanza:**

### **Unità 4: Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri**

Tema 1: Le aldeidi e i chetoni - La nomenclatura di aldeidi e chetoni - Reattività di aldeidi e chetoni - L'addizione di ammoniaca e derivati - la formazione di acetali e chetali - La tautomeria cheto-enolica - La condensazione aldolica - L'ossidazione - L'addizione di idrogeno (riduzione).

Tema 2: Gli acidi carbossilici - La nomenclatura degli acidi carbossilici - Gli ossiacidi e i chetoacidi - Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici - L'acidità degli acidi carbossilici - Il controllo dell'acidità nell'organismo - La reattività degli acidi carbossilici - Reazione con alcoli (esterificazione) - Reazione con ammoniaca e con ammine - Sintesi di anidridi organiche.

Tema 3: Gli esteri - Gli esteri fosforici e le fosfoanidridi - Le principali reazioni degli esteri - La saponificazione - L'ammonolisi (formazione di ammidi).

#### **.Unità 5: Ammine, ammidi, amminoacidi**

Tema 1: L'ammoniaca e i composti azotati.

Tema 2: Le ammine - la nomenclatura delle ammine - Le proprietà fisiche e chimiche delle ammine - la basicità delle ammine - Il gruppo amminico è un modulatore di solubilità - La reattività delle ammine - L'alchilazione - Ammine di interesse biologico - gli alcaloidi.

Tema 3: Le ammidi - Le ammidi - Preparazione delle ammidi - Le proprietà fisiche e chimiche delle ammidi - La reattività delle ammidi - l'idrolisi delle ammidi - La riduzione delle ammidi ad ammine.

Tema 4: Gli amminoacidi - Gli amminoacidi essenziali - Altri amminoacidi - Il carattere anfotero degli amminoacidi.

## **PARTE B: BIOCHIMICA**

### **In classe:**

#### **Introduzione alla biochimica**

Tema 1: lo studio del vivente - Che cos'è la biochimica.

Tema 2: la varietà delle biomolecole - Le funzioni delle biomolecole.

Tema 3: Le trasformazioni energetiche - Il metabolismo cellulare.

#### **Unità 9. proteine, enzimi e vitamine**

Unità 5: Gli enzimi - Il ruolo degli enzimi - Il meccanismo d'azione degli enzimi - I fattori che influiscono sulla velocità di reazione - Il controllo dei processi metabolici - La regolazione degli enzimi allosterici - La regolazione degli zimogeni.

### **Didattica a distanza:**

#### **Unità 11: Il metabolismo energetico**

Tema 3: Aspetti generali del catabolismo I trasportatori di energia: l'ATP; l'1,3-bisfosfoglicerato e il fosfoenolpiruvato; la creatina - I trasportatori di idrogeno e di elettroni: il NAD e il FAD; il coenzima Q e i citocromi.

Tema 4: La respirazione cellulare aerobica - Le due fasi della respirazione cellulare.

Tema 5: La glicolisi - Le alternative all'uso del glucosio - La velocità della glicolisi - Il bilancio della glicolisi.

Tema 6: Il ciclo di Krebs - Le tappe del ciclo di Krebs.

Tema 7: Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa - La catena di trasporto degli elettroni - L'ATP sintasi e il meccanismo della chemiosmosi - La fosforilazione ossidativa - La reazione

generale e il bilancio energetico - Le vie alternative per produrre energia.  
Tema 8: La fermentazione - La fermentazione lattica - La fermentazione alcolica - La fermentazione acetica, butirrica e propionica - La fermentazione lattica nei muscoli.

## **PARTE C: BIOTECNOLOGIE**

**In classe:**

### **Unità 13: la genetica dei microrganismi.**

Tema 1: Un ripasso della struttura dei microrganismi - La scoperta dei virus - La struttura dei virus - La struttura dei batteri.  
Tema 2: La riproduzione dei virus - La riproduzione dei batteriofagi - La riproduzione dei virus che infettano gli animali - I retrovirus - Il virus HIV - I virus patogeni per gli esseri umani.  
Tema 3: la riproduzione dei batteri - La trasformazione - La trasduzione - La coniugazione - I plasmidi.

### **Unità 14: Le biotecnologie.**

Tema 1: Le biotecnologie hanno origini antiche - L'ingegneria genetica - Le proteine ricombinanti - Le basi su cui poggia l'ingegneria genetica - Gli altri ambiti delle biotecnologie.  
Tema 2: Gli enzimi di restrizione - dagli enzimi di restrizione al DNA ricombinante.  
Tema 3: L'analisi del DNA mediante elettroforesi - I diversi tipi di gel - L'analisi dei risultati dell'elettroforesi su gel.  
Tema 4: Le sonde nucleotidiche - Le sonde nucleotidiche per identificare batteri contenenti DNA ricombinante - Le sonde nucleotidiche per l'analisi delle malattie genetiche.  
Tema 5: La reazione a catena della polimerasi (PCR).  
Tema 6: Il sequenziamento del DNA - Il metodo Sanger.  
Tema 7: La clonazione del DNA - I vettori - La clonazione con i plasmidi - La clonazione con la trascrittasi inversa . Le genoteche.  
Tema 8: La clonazione degli organismi eucarioti - La clonazione della pecora Dolly.  
Tema 9: Le colture cellulari - Le colture di cellule vegetali - Le colture di cellule animali e le cellule staminali.  
Tema 10: Le mappe genetiche e il progetto genoma umano - Il progetto genoma umano - I risultati del progetto genoma umano - La bioinformatica.  
Tema 11: Le applicazioni delle biotecnologie - Le biotecnologie per la salute - La diagnosi con gli anticorpi monoclonali - La diagnosi con biosensori - La diagnosi con sonde nucleotidiche e PCR - I trapianti di cellule - La terapia genica - Le terapie anticancro - Farmaci e vaccini - Gli organismi geneticamente modificati - Le applicazioni in agricoltura - Gli animali geneticamente modificati - Le applicazioni industriali - Le applicazioni nelle scienze forensi - Le altre applicazioni: dall'archeologia alla filogenesi.

## **PARTE D: GEOLOGIA**

**In classe:**

### **Unità 1: I minerali**

Lezione 1: I minerali e i loro cristalli.  
Introduzione alla struttura della Terra - I minerali - I cristalli nei minerali - Isomorfismo e polimorfismo.  
Lezione 2: La formazione dei minerali.  
I nuclei di cristallizzazione - I processi di cristallizzazione - Il processo di accrescimento.  
Lezione 3: Le proprietà dei minerali.



Le proprietà ottiche dei minerali - Altre proprietà dei minerali.

Lezione 4: La classificazione dei minerali.

Gli elementi chimici più comuni della Terra - I silicati - I non silicati.

Lezione 5: La classificazione dei silicati.

Le diverse strutture dei silicati - Alcuni silicati osservati da vicino.

## **Unità 2: Le rocce**

Lezione 1: Le rocce e il loro ciclo.

La classificazione delle rocce - Il ciclo delle rocce.

Lezione 2: Le rocce magmatiche.

Rocce magmatiche intrusive ed effusive - Le caratteristiche del magma - La risalita del magma e la differenziazione magmatica - La composizione e la tessitura - La classificazione delle rocce magmatiche.

Lezione 3: Le rocce sedimentarie.

La degradazione meteorica - La disgregazione e l'alterazione - Le rocce sedimentarie - La classificazione delle rocce sedimentarie.

Lezione 4: Le rocce metamorfiche.

Il processo metamorfico - I principali agenti del metamorfismo - La struttura delle rocce metamorfiche.

Lezione 5: Gli ambienti sedimentari e metamorfici.

Gli ambienti sedimentari - Gli ambienti metamorfici - Le rocce nel paesaggio.

Lezione 6: Le deformazioni delle rocce.

Le forze e le deformazioni - Le diaclasi e le faglie.

## **Unità 4: L'attività vulcanica**

Lezione 1: L'attività vulcanica

I vulcani - Eruzioni effusive ed esplosive - fenomeni collegati all'attività vulcanica - La distribuzione geografica dei vulcani.

Lezione 2: gli edifici vulcanici e la classificazione delle eruzioni.

Gli edifici vulcanici - la classificazione delle eruzioni.

Lezione 3: Manifestazioni secondarie dell'attività vulcanica.

Mofete e fumarole - Sorgenti termali e geysir.

## **Didattica a distanza:**

### **Unità 5: L'attività sismica.**

Lezione 1: I terremoti e le onde sismiche

I terremoti e la loro origine - Le onde sismiche - Gli tsunami.

Lezione 2: La misura dei terremoti

La localizzazione dell'epicentro - La distribuzione geografica dei terremoti.

Lezione 3: Gli effetti distruttivi dei terremoti.

Condizioni del terreno ed effetti dei terremoti - Il fenomeno della risonanza.

Lezione 4: Il rischio sismico

Il rischio sismico e i cataloghi sismici - Il rischio sismico in Italia.

Lezione 5: La previsione dei terremoti.

I fenomeni precursori - La previsione dei terremoti - La localizzazione dell'epicentro.

### **Unità 6: La tettonica delle placche.**

Lezione 1: La struttura della Terra

La propagazione delle onde sismiche - Le onde sismiche e gli involucri terrestri - La struttura interna della Terra - Il principio dell'isostasia.

Lezione 2: Il calore interno e il campo magnetico della Terra.

Il gradiente geotermico - Il flusso di calore e la convezione del mantello - Il campo magnetico terrestre - Le inversioni del campo magnetico.

Lezione 3: La deriva dei continenti e la tettonica delle placche.

L'ipotesi di Wegener - La tettonica delle placche.

L'insegnante

*I rappresentanti degli studenti*

*prof. Luciano Bonaldo*

---

---

---

*Padova*

A integrazione del programma di scienze.

Dopo il 15 di maggio terminato la parte del programma riguardante la Biochimica e la Geologia.

## **RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI TEMPI DI LAVORO DIDATTICO, PROGRAMMI SVOLTI**

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE      DOCENTE: MASTRILLI FRANCO**

### **!      Breve presentazione della classe**

La classe, seguita da me per il secondo anno, ha dimostrato un livello di preparazione generale più che buono (anche se con capacità condizionali differenziate). Comportamento e interesse dimostrato sono sempre stati all'altezza di una classe matura e responsabile con partecipazione assidua e attiva a tutte le attività proposte, sia pratiche che teoriche.

Il numero ridotto degli alunni (8 maschi e 6 femmine), ben aggregati tra loro, ha contribuito ad uno svolgimento sempre ordinato delle lezioni, nonostante gli spazi ridotti a disposizione. Nonostante la lezione si svolgesse nella quinta e sesta ora la classe ha sempre lavorato con il massimo impegno e attenzione.

Tutte le attività hanno suscitato un buon interesse e sono state affrontate con collaborazione e attenzione alle indicazioni date per migliorare ulteriormente. Anche le lezioni di teoria hanno coinvolto gli alunni con una partecipazione attiva e interessata.

### **!      Obiettivi didattici e formativi**

!    Gli obiettivi didattici perseguiti e raggiunti sono stati:

!    1. **Nelle discipline individuali:**

- !    • Acquisizione di abilità specifiche.
- !    • Acquisizione di gesti tecnici per il miglioramento del rendimento.
- !    • Utilizzare gli schemi motori di base per costruire una tecnica anche evoluta.

!    2. **Nei Giochi sportivi:**

- !    • Teoria della tecnica dei fondamentali delle discipline di squadra.
- !    • Regolamento tecnico di Gioco.
- !    • Gestione degli spazi e degli attrezzi di Gioco.
- !    • Ruoli dei Giocatori.
- !    • Le tattiche di gioco.
- !    • Acquisizione di un linguaggio tattico attraverso l'assunzione di ruoli.
- !    • Utilizzo efficace delle abilità tecniche acquisite.

!    3. **Negli argomenti di teoria**

- !    • Conoscere le principali tecniche di BLS, manovre anti soffocamento, e nozioni di primo soccorso.
- !    • Conoscere gli aspetti legali e cosa compete al cittadino come primo soccorritore.
- !    • Conoscere le basi scientifiche della preparazione fisica nel potenziamento muscolare.

!    Obiettivi formativi:

Le competenze acquisite e/o perfezionate, in particolare: una buona consapevolezza di sé; una adeguata padronanza del gesto motorio; un'efficace esecuzione del gesto sportivo e un'attenta considerazione e rispetto del prossimo anche attraverso il confronto, sono da considerarsi acquisite e interiorizzate bene; buoni/ottimi i risultati sportivi di gran parte della classe.

In questo senso si può quindi affermare che la promozione della pratica dell'attività sportiva come stile di vita abbia avuto un effetto positivo. Pertanto il profitto raggiunto complessivamente dalla classe si può ritenere buono, e in alcuni casi ottimo.

Dal punto di vista qualitativo le finalità della materia sono state perseguite.

### ! **Metodologia e strumenti didattici**

! Purtroppo l'attività programmata, a causa della situazione sanitaria emergenziale che ha portato alla chiusura delle scuole, ha subito delle importanti modifiche per la parte pratica, mentre la parte teorica si è potuta svolgere regolarmente a distanza con videolezioni alle quali la classe ha partecipato attivamente. Vista la situazione pandemica che imponeva l'impossibilità di svolgere attività motorie e sportive fuori casa, ho proposto alla classe di svolgere on line lezioni di ginnastica, con tema centrale da loro scelto, preparate e presentate a turno da due alunni per ogni lezione. Il lavoro è stato da me spiegato nella schematicità che doveva rispettare e nelle indicazioni che dovevano essere spiegate da chi presentava gli esercizi. Tutta la classe aveva il compito di svolgere gli esercizi presentati di volta in volta dai compagni mantenendo così, seppure in video, una vicinanza all'aspetto sociale della classe. Durante l'esecuzione degli esercizi c'è stato modo di fornire brevi ma significativi interventi di teoria volti a creare consapevolezza sulle finalità e sulla corretta esecuzione dei movimenti proposti. Si è creata così l'occasione per approfondire l'anatomia, la fisiologia, la biomeccanica e la chinesologia che stanno dietro ad ogni atto motorio e ad ogni postura. Le competenze così dimostrate sono state valutate sia nell'aspetto della presentazione che in quello dell'esecuzione sulle proposte dei compagni.

Le lezioni di teoria sono state impostate seguendo il libro in adozione più approfondimenti, anche partendo dalla verifica dei saperi naturali degli studenti durante le lezioni.

Durante le lezioni pratiche a scuola sono sempre stati spiegati i principi scientifici, tecnici e tattici alla base del lavoro svolto cercando, nel contempo, di dare motivazioni e strumenti utili per l'eventuale necessità di recuperare esperienze motorie propedeutiche alle attività svolte.

! La metodologia utilizzata ha visto l'alternarsi di proposte analitiche e globali in funzione dell'obiettivo prefissato; in particolare proposte di tipo analitico nell'apprendimento della tecnica di gesti specifici di discipline sportive e di tipo globale nelle fasi di applicazione e di gioco.

La valutazione degli alunni è avvenuta al termine di ogni argomento trattato mediante prove pratiche inerenti tecnica o tattica della disciplina affrontata secondo le modalità e la durata del lavoro svolto e le tabelle di valutazione specifiche della materia reperibili nel POF. Peso notevole nella formulazione del giudizio di valutazione ha avuto l'impegno e la partecipazione attiva, il grado di autonomia e capacità di elaborazione individuale e collaborazione dimostrata dagli allievi durante le lezioni.

Nell'esecuzione e nelle valutazioni delle attività pratiche si è tenuto conto anche dei problemi fisici personali. La parte di teoria svolta on line è stata valutata a livello formativo attraverso la partecipazione attiva con interventi durante le lezioni. La parte pratica svolta on line è stata valutata in modo sommativo al termine delle lezioni (quella personale di presentazione più l'esecuzione di quelle presentate dai compagni) in base alle competenze, alla capacità di collaborazione e alla creatività dimostrate utilizzando tutte le informazioni e le capacità acquisite personalmente negli sport praticati più quelle acquisite nel periodo scolastico in presenza e on line

### ! **Tipologia prove di verifica**

Per la teoria la verifica è stata a risposta multipla, per le prove pratiche sono state valutate le competenze acquisite nelle attività svolte.

**! Criteri di valutazione e griglie di valutazione**

Nelle valutazioni sono stati considerati, oltre alle capacità e alle competenze dimostrate nella parte pratica sportiva, anche le condizioni di partenza, i problemi fisici personali, l’impegno e i miglioramenti ottenuti in base alle capacità condizionali evidenziate a inizio anno scolastico.

**! Livelli di valutazione delle competenze – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: TRIENNIO**

<b>! Livello A – Ottimo/Eccellente</b>
<p>! Nelle prove pratiche ha saputo applicare in modo autonomo e creativo le capacità condizionali e le abilità motorie raggiunte, utilizzando livelli di destrezza elevati e assumendo all’interno del gruppo un ruolo di leader positivo anche applicando abilità tecnico-tattiche evolute; attiva e propositiva la partecipazione alla lezione</p> <p>! Nella teoria evidenzia conoscenza sicura, ampia e rielaborata personalmente degli argomenti trattati, chiarezza espositiva, linguaggio articolato e preciso</p>
<b>! Livello B – Buono</b>
<p>! Nelle prove pratiche possiede capacità condizionali strutturate in modo corretto ed efficace che utilizza in modo autonomo, ha acquisito livelli di destrezza anche evoluti e li sa applicare alle varie situazioni richieste; Ha acquisito abilità tecnico-tattiche che utilizza per migliorare il dialogo sportivo con il gruppo e collabora attivamente per il raggiungimento degli obiettivi.</p> <p>! Nella teoria evidenzia conoscenza ampia e sicura degli argomenti richiesti, sostenuta da esposizione chiara e corretta con adeguato utilizzo del lessico specifico</p>
<b>! Livello C – Discreto</b>
<p>! Nelle prove pratiche ha maturato capacità condizionali adeguate alle richieste; ha dimostrato di aver raggiunto un corretto livello di destrezza; le abilità tecnico tattiche acquisite vengono applicate in modo proficuo e la partecipazione risulta costante, ma scarsamente collaborativa.</p> <p>! Nella teoria evidenzia una preparazione diligente degli argomenti richiesti conoscenza esauriente dei contenuti che espone in forma ordinata.</p>
<b>! Livello D – Sufficiente</b>
<p>! Nelle prove pratiche ha dimostrato di non aver del tutto acquisito in modo accettabile adeguate capacità condizionali, ma di aver maturato un sufficiente livello di destrezza; la comunicazione affidata al linguaggio tattico risulta elementare e poco efficace e partecipa al dialogo educativo in modo alterno e non sempre adeguato.</p> <p>! Nella teoria possiede una conoscenza sostanzialmente corretta, ma superficiale dei temi fondamentali che espone con sporadico e poco autonomo ricorso alla terminologia specifica</p>
<b>! Livello E – Insufficiente</b>

<p>! Nelle prove pratiche l'acquisizione delle capacità condizionali è stata parziale e poco efficace, i livelli di destrezza elementari e scarsamente applicabili; sporadici o di disturbo gli interventi di relazione con il gruppo, nullo l'impiego del linguaggio tattico. L'impegno è saltuario e poco coinvolto e dimostra talvolta mancanza di rispetto delle regole.</p> <p>! Nella teoria evidenzia conoscenza limitata degli argomenti richiesti che espone in modo approssimativo con linguaggio poco rigoroso.</p>
<p><b>! Livello F – Gravemente insufficiente</b></p>
<p>! Nelle prove pratiche non ha dimostrato di aver in alcun modo migliorato le capacità condizionali, ha inoltre dimostrato di possedere uno scarso livello di destrezza nell'applicazione del gesto motorio; a fronte di un'acquisizione di abilità tecnico-tattiche nulle, è rimasto isolato dal gruppo rifiutando ogni azione di collaborazione, ha creato destabilizzazione nel gruppo stesso anche provocando azioni di disturbo e mancanza di rispetto delle regole</p> <p>! Nella teoria denota vistose ed estese lacune nella conoscenza degli argomenti, fraintende le consegne ed incontra gravi difficoltà nell'espone in modo lessicalmente accettabile le conoscenze richieste</p>

!

**8. Contenuti disciplinari e tempi del lavoro didattico (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

Argomento sintetico	Sviluppo analitico	Data e tempi

**Vedere punto 7**

**1. Programmi svolti (distinguendo quanto svolto in classe da quanto realizzato con le procedure della didattica a distanza) :**

I contenuti principali delle unità di lavoro e tempi di realizzazione sono stati i seguenti:

**Attività svolte a scuola (condizionate dagli spazi a disposizione per la turnazione delle palestre):**

11. Verifica iniziale delle capacità condizionali e coordinative (6 lezioni di 2 ore a inizio anno scolastico comprensive di attività ludiche).
12. Calcio al velodromo Monti (5 ore in tutto. 31/10/19 - 23/01/20 più altre parti di lezione in cortile).
13. Basket (3/10/19- 28/11/19 - 9/1/202 ore in totale). Partite e gare di tiro.
14. Pallavolo (23/01/19 - 30/01/19 - 06/02/19 - 13/02/19 unità didattica di 6 ore con valutazione più 6 ore per partite durante altre lezioni, compreso sitting volley). Ripresa e consolidamento di gesti tecnici già posseduti dagli alunni; alzata, schiacciata, muro; acquisizione di semplici tattiche di gioco; partite.
15. Tennis tavolo (24/10 - 13/2/20 1,5 ore)
16. Teoria: "La forza" (12/12/19 - 19/12/19 1,5 ore con valutazione)
17. Volteggio al cavallo (30/1/20 2 ore con valutazione). Frammezzo e staccato, longitudinale e laterale.
18. Paddle (6/2/20 - 20/2/20 3 ore. Dritto, rovescio, gioco)
19. Teoria: sorveglianza Progetto Martina (1 ora)

**Didattica a distanza:**

20. Storia delle Olimpiadi (assegnata visione filmato e power point (5/3/2020))
21. Teoria: nozioni di primo soccorso 12/03/20 - 19/3/20 - 26/3/20 6 ore in totale con assegnazione visione filmati dimostrativi più lezioni on line e valutazione di tipo formativo). Condotta del soccorritore ed esame dell'infortunato; Emergenza e Urgenza; La BLS, RCP; uso del defibrillatore; Asfissia, Manovra di Heimlich; Apparato cardiocircolatorio; Le emorragie; Le posizioni di attesa; Le ferite; Componente legale riferita al primo soccorso.
22. Presentazione ed esecuzione on line da parte degli alunni, in coppia, di lezioni di ginnastica. Seguendo le indicazioni di base da seguire gli alunni hanno presentato a turno, con valutazione, una serie di esercizi con corretta terminologia della disciplina e spiegando le finalità di ogni esercizio, la corretta respirazione e i controlli posturali da mettere in atto. Tutta la classe ha partecipato on line facendo gli esercizi proposti. Date: 2/4/20 - 16/4/20 - 23/4/20 - 30/4/20 - 7/5/20 -14/5/20 e successive lezioni fino al termine dell'anno scolastico. Ogni lezione, comprese le spiegazioni, eventuali approfondimenti, ecc., è rimasta all'interno della durata di un'ora.

L'insegnante

Gli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Padova, 15/05/20*